



ZENEAKADÉMIA

ALAPÍTVÁ 1875



ZENEAKADÉMIA KONCERTMAGAZIN
2016. JANUÁR-JÚNIUS

Nehéz ma már elképzelni, milyen is lehetett az élet a fővárosban száznegyven évvel ezelőtt, amikor egy Duna-parti lakásban elkezdődött az oktatás a Zeneakadémián. Budapest is újszülött volt még (Pest, Buda és Óbuda csak két évvel korábban egyesült), épülőben volt a Nagykörút, a Nyugati pályaudvar, a városlakók nem tudták, mi az a villamos, az utcákon konflisok és lovas kocsik jártak. A Zeneakadémia aztán gyorsan megtalálta helyét a budapesti koncertéletben, s vált annak egyik meghatározó centrumává. Oktatási intézményként pedig a nagy-hírű magyar zenei hagyomány ékkövévé.

Kevés olyan intézménye van hazánknak, amely jobb hatásfokkal terjesztette volna Magyarországot jó hírét a világban, mint éppen a Zeneakadémia. Hiszen olyan növendékeink, tanáraink voltak, mint Liszt és Erkel, Bartók és Kodály, Weiner és Kadosa, Ligeti és Kurtág, és a névsort hosszan sorolhatnám. Nagy öröm számomra, hogy bevezető sorokat írhatok a 140. tanév második félévének gyönyörű koncertmagazinjához, s bevallom, hamarjában nem is tudom, sok nagyszerű hangversenyünk közül melyiket emeljem ki. Az egyetemi kötődésű események természetesen állnak közel a szívemhez – az *Élesben*-sorozat, amelynek keretében ezúttal ütőhangszeres hallgatóink mutatkoznak be, a *Tehetség kötelez*-sorozat, amely a legkiválóbb diákjainkat állítja reflektorfénybe, a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekarának és Kórusának fellépései, vagy éppen tanáraink, professzoraink izgalmas koncertjei – de éppoly fontosnak tartom a hazai közönség és diákjaink szempontjából, hogy nemzetközi világstárokat hallhatnánk nálunk: Maria João Pires, Anne Sofie von Otter, Julia Lezsnyeva, Frank Peter Zimmermann, Gautier Capuçon csak néhány a nagy nevek közül, és akkor világhírű magyar kollégáinkat nem is említettem. És nemcsak a klasszikus zenében, hanem a népzeneben és a jazzben is egyedülálló estek várnak ránk (előbbivel kapcsolatban hadd emeljem ki Dresch Mihály és Lukács Miklós, utóbbival kapcsolatban Charles Lloyd, Jason Moran, Uri Caine és Dave Douglas nevét).

Korábban úgy fogalmaztam, hogy száznegyven év nagy idő. Bizonyos szempontból valóban így is van. Ám ha a konflisokkal teli Duna-parti korzó hangulatát talán nem is élhetjük újra, a zene éppen azért annyira csodálatos, mert segít kilépnünk az időből. Liszt vagy Bartók zenéje velünk él, s nálunk, ahol olyan diákok koptatták a lépcsőket, mint Solti György, Fischer Annie, Cziffra György, vagy Végh Sándor, ahol olyan művészek hangversenyeztek, mint Szvjatoszlav Richter, Yehudi Menuhin vagy Richard Strauss, egy ilyen intézményben nem számítanak az évtizedek, vagy akár az évszázadok. Mindez persze nemcsak büszkeséget és örömet jelent számunkra, hanem kötelességet is. Meg kell próbálnunk méltónak bizonyulni ehhez az örökséghez.

dr. Vigh Andrea
a Zeneakadémia rektora



TARTALOMJEGYZÉK

5	PÁRATLAN PÁROSOK
10	KONCERTBONTÁS JANUÁRTÓL
14	A ZENE ÉS A FALAK
20	A TELJESSÉG FELÉ
22	KONCERTBONTÁS FEBRUÁRTÓL
32	„AZ OPERA LÉNYEGE A VARÁZSLAT” – BESZÉLGETÉS PIIA KOMSIVAL
37	KURTÁG
40	„SZERETEK ÚJ DOLGOKAT CSINÁLNI” – BESZÉLGETÉS ANNE SOFIE VON OTTERREL
46	KONCERTBONTÁS MÁRCIUSTÓL
50	LEGYEN A BARTÓK MINDENKIÉ!
53	ASZTALFIÓKBÓL A SZÍNPADRA – BESZÉLGETÉS FEKETE GYULÁVAL
56	HAGYOMÁNYOK PÁRBESZÉDE
62	PARITÁS – BESZÉLGETÉS RÁCZ ZOLTÁNNAL ÉS FÜLEI BALÁZZSAL

66	EGYHÁZZENE A 21. SZÁZADBAN - BESZÉLGETÉS DOBSZAY ÁGNESSEL
70	KONCERTBONTÁS ÁPRILISTÓL
77	A SZAHALINI CSALOGÁNY
80	SZÓLISTA KAMARAZENÉSZEK
84	KONCERTBONTÁS MÁJUSTÓL
88	TÁNC HÁZ? TALÁLKOZÓ!
97	CHARLES LLOYD
104	KONCERTBONTÁS JÚNIUSTÓL
108	NYITÁS A NAGYKÖZÖNSÉG FELÉ
110	LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA
112	A ZENEAKADÉMIA BEMUTATJA: KULTURÁLIS IGAZGATÓSÁG
113	ÚJRA A LEGJOBBAK KÖZÖTT A ZENEAKADÉMIA



Kedves Vendégeink!

Fesztiválok korát éljük, szinte egymásba érnek a különböző helyszíneken és tematikával szervezett koncertsorozatok. Az európai kultúra fővárosai folyamatos „fesztivál-üzemmódban” működnek, az odalátogató, művészetekre is érzékeny turisták a legjobb előadók koncertjei és kiállítások sokasága közül válogathatnak, miközben élvezhetik az adott város műemlékeit, gasztronómiáját és nyüzsgő életét. Általános jelenséggé kezd válni, hogy az érdekek összességére kell hatni, a koncertek, színházi előadások, kiállítások közönységét fel kell tölteni, teljes élményt kell nyújtani számukra.

Nap mint nap érezzük a hozzánk érkező külföldiek érdeklődését és rácsodálkozását, hogy Budapest nemcsak a fürdők és romkocsmák városa, hanem kulturális kínálata révén is világszínvonalú központtá vált. Büszkék lehetünk rá, hogy az elmúlt években felvettük a tempót, s hogy a Zeneakadémia ennek alakításában meghatározó szereplővé vált a 2013. októberi újrainvitást követően.

Szerencsés helyzetben vagyunk a főváros éttermi és „bulinegyedének” metszéspontján, mert zene és gasztronómia találkozása adott, a nyüzsgés biztosított. Nehéz helyzetben vagyunk ugyanakkor, mert a „bulinegyed” látogatói vajmi keveset törődnek a Zeneakadémia minőségi programjaival, jóllehet többségében mi a hazai közönséget célozzuk meg kínálatunkkal. A koncertlátogató közönség élvezzi a folyamatos fesztiválüzemet, sokszor nehéz döntés előtt állva, hogy mit válasszon, és az ideje is korlátozott, minden este mégsem lehet koncertre menni.

Ebben a megváltozott világban a Zeneakadémia csakis azt teheti, amire hagyományai és Európa egyik legrangosabb zenei felsőoktatási intézményi léte kötelezi: a legjobb minőséget nyújtani. Reméljük, kínálatunk találkozik az Önök elvárásaival.

Várjuk Önöket koncertjeinken!

Csonka András
a Zeneakadémia kulturális igazgatója



Kedves Olvasó!

A Koncertmagazin, melyet kezében tart, s melynek korábbi számain talán a polcára tette, alapkonceptiójában – méretével, kép-szöveg arányával, jellegével, alapvető grafikus vonásaival – szikraként pattant ki a fejünkből, egy szép, de kifulladásig hajszolt időszakban, a Zeneakadémia 2013. évi újraindítását megelőző hónapokban. Előbb volt meg egészében, mint hogy a részletek lassítópróbáján kényszerűen végigmentünk volna (a többes szám a csapatomra és jómagamra vonatkozik). Originálisnak éreztük a Zeneakadémia akkor formálódó kentauri egységét, Egyetem és Koncertközpont bonyolult, soha korábban ki nem próbált, kettős képességű együttélését, s úgy éreztük, éppily eredetinek kell lennie a lényegyet megragadó arculatnak is. Ősztönösen egy szinte minden nemzetközi trendből kilógó kiadvány létrehozásán kezdtünk gondolkodni: ahogy az olvasó polgári derűvel végigsétál a kronologikus rendben sorakozó koncertek képzeletbeli folyosóján, egyszerre rátör egy művészfotó erőtere, vagy örvényébe rántja le egy váratlan, alapkérdéseket feszegető kisesszé. Minden igényt kielégítő akadémikus alaposág és művészi provokáció: valahogy így szeretnénk a mitológia részévé lenni.

A kentaur, a Liszt Ferenc téri épület szimbolikus alakja az építészek alig titkolható szándéka szerint lépten-nyomon elének kerül. Mitológiai eredete homályba vész, az olümposzi kirajzást megelőző titánidőszak szüleményei ők. Ősibbek az isteneknél, kortalanok, mint az alkotás, a művészet maga. Lényükben az ösztönvilág feszül a békét teremtő bölcsességnek – miként az alkotásban, a művészetben. Most, amikor talán minden eddiginél pompásabb zenei programmal lépünk a nagyérdemű elé, kínálkozott a lehetőség, hogy számot vessünk az elmúlt két év teljesítményével, egyetem és koncertközpont kettőseivel. A teremtő kentaur életképességével.



Szabó Stein Imre
főszerkesztő
a Zeneakadémia kommunikációs
és médiatartalom-fejlesztési igazgatója



SZABADI VILMOS ÉS KARASSZON ESZTER

(2015. FEBRUÁR 15.)

© ZENEAKADÉMIA / MUDRA LÁSZLÓ



MOLNÁR BENCZE QUARTET

FEAT. BACSÓ KRISTÓF (2014. DECEMBER 2.)

© ZENEAKADÉMIA / MUDRA LÁSZLÓ



DRÁFI KÁLMÁN ÉS BALÁZS JÁNOS (2014. OKTÓBER 22.)

© ZENEAKADÉMIA / MUDRA LÁSZLÓ

PÁRATLAN PÁROSOK

BÁR A VILÁGON SZÁMTALAN KONCERT-KÖZPONT, ÉS NEM KEVÉS PATINÁS ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM MŰKÖDIK, OLYAN ZENEAKADÉMIA KEVÉS AKAD, AMELYNEK RÉSZE EGY JELENTŐS BEFOGADÓKÉPES-SÉGŰ, KORSZERŰ ÉS PROFESSZIONÁLIS KISZOLGÁLÓ INFRASTRUKTÚRÁVAL FELSZERELT HANGVERSENYTEREM, S ABBAN SAJÁT MAGA SZERVEZ A SZÉLES NAGYKÖZÖNSÉG ÉRDEKLŐDÉSÉRE SZÁMOT TARTÓ KONCERTEKET. HOGYAN AKNÁZZÁK KI A SZINERGIÁKAT, ÉS MIKÉNT MŰKÖDNEK A GYAKORLATBAN EZEK A ZENEAKADÉMIAHOZ HASONLÓ, „KENTAUR” JELLEGŰ INTÉZMÉNYEK?

Az európai zeneművészeti egyetemek közül az egyik legkézenfekvőbb példa a Zeneakadémiával csaknem egy időben, 1867-ben alapított Dán Királyi Zeneakadémia. A patinás intézmény a skandináv ország legjelentősebb koncerthelyszíne, ahol évi több mint kétszáz – többségében ingyenes – hangversenyt rendeznek. Az akadémia az ezerfős nagyteremmel, és öt kisebb kamarateremmel rendelkező épületbe az alapos felújítást követően 2008-ban költözött be (az 1945-ben átadott komplexum korábban a Dán Rádió főhadiszállása volt), s a Ház egyben a Koppenhágai Filharmonikusok otthona és fő játszóhelye. Míg a tanszaki koncertek és más ingyenes egyetemi produkciók zöme a kamaratermek egyikében kap helyet, a nagyterem műsorán a rezidens zenekar koncertjei mellett a szólistaképzősök és doktoranduszok debütáló koncertjei szerepelnek. Az akadémia szimfonikus zenekara is itt adja évente féltucatnyi nagyszabású koncertjét, s a termet a szabadon maradó estéken rendre más koncertszervezők, konferenciák és üzleti rendezvények számára adják bérbe.

Az Egyesült Államok két legrangosabb zenei felsőoktatási intézménye ugyancsak jelentős számú zenei rendezvényt szervez rangos koncerthelyszíneken, e tevékenységét azonban teljesen más modell szerint folytatja. A bloomingtoni Indiana University karaként működő Jacobs School of Music Észak-Amerika második legnagyobb zeneakadémiája (itt tanított egykor Starker János és Iannis Xenakis, és Joshua Bell is az oktatói gárdát erősíti). Musical Arts Center néven ismert központi épülete egy 1500 fős, világszínvonalú operaházat rejt, mely az intézmény saját rendezésű opera- és balettsorozatai mellett a hallgatók és a művésztanárok, valamint vendégoktatók, illetve akadémiai zenekarok hangversenyének – évi mindösszesen 1100 előadásnak (és persze a hozzájuk tartozó próbáknak) ad otthont. És ez még nem minden: az akadémiától független, műfaji tekintetben is sokszínű zenei produkciók helyszíne a 3200 fős Indiana University Auditorium, amely az egyetem intézményi keretein belül, de önálló szervezeti egységként rendezi és kommunikálja a zenei programokat. A sokak által a világ legjobb előadóművészeti akadémijának tartott Juilliard School is tagintézményként, de nem valamely egyetem, hanem egy igazi „kultúrmulti”, a New York-i Lincoln Center részeként működik 1969 óta. Rezidensi státuszának köszönhetően a Juilliard évi csaknem 800 nyilvános zenei, színházi és táncos programjának csúcspanelét – így például a Juilliard Orchestra évadzáró koncertjét – a világsztárok által is nagy becsben tartott Carnegie Hallban, illetve az Avery Fisher Hallban rendezik (a többinek az intézmény öt saját terme, köztük az 1100 fős Alice Tully Hall ad helyszínt, melyeket – amint a Jacobs School esetében is – külsős szervezőknek nem adnak bérbe). A programszervezésért, illetve a kommunikációért minden esetben a Juilliard professzionális, és az egyetemi adminisztrációban magukat jelentős arányban képviseltető önálló igazgatóságai felelnek.

Európában hasonló működési modellt Helsinkiben találhatunk, ahol az 1882-ben alapított (és néhány évvel ezelőtt a Helsinki Művészeti Egyetemhez csatolt) Sibelius Akadémia 2011 óta a finn Müpa, a Musiikkitalo rezidens

intézményeként működik. A zeneművészeti egyetem a finn főváros új építésű komolyzenei központjában önálló szárnyat kapott, s itt gyakorló- és oktatóterem, valamint az adminisztráció és a könyvtár helyiségei mellett négy kamaraterem is kialakítottak. A Musiikkitalo 1700 fős nagy koncerttermében – mely a Helsinki Filharmonikusok és a Finn Rádió Szimfonikus Zenekara otthonaként is szolgál – a Sibelius Akadémia csak évi néhány hangversennyel képviselteti magát. A Musiikkitalo műsorának túlnyomó részét a rezidens intézmények adják (a havonta átlagosan 80–100 klasszikus, jazz- és népzenei koncert mindössze 20%-a külsős rendezvény), s a koncertközpont mint befogadó intézmény önálló koncertszervezési profillal és csapattal nem is rendelkezik. Mint Marja-Leena Lehtimäki kommunikációs menedzser a Zeneakadémia Koncertmagazinjának elárulta, a nagy koncertterem és a szolgáltatások használatáért a rezidens intézmények is bérleti díjat fizetnek, a jegybevétel ugyanakkor teljes mértékben őket illeti. Elisa Ylinen, a Sibelius Akadémia kommunikációs és marketing igazgatója hozzátette, hogy az akadémia saját szervezésű programjai elsősorban pedagógiai célokat szolgálnak: a hallgatók tapasztalatszerzésében, a tanárok kísérleti projektjeinek „tesztelésében”, illetve előadóművészi elmélyülésükben segítenek. A heti több tucat, éves szinten átlagosan félezer nyilvános esemény a tanzsaki koncertek mellett a legkülönbözőbb kamarazenei formációk estjeit, kamaraopera-produkciókat és népzenei koncerteket is magában foglal, melyek sokszínűségük és részben önszerveződő jellegük miatt nincsenek előre megtervezett évadokba, illetve tematikus sorozatokba illesztve. Marja-Leena Lehtimäki hozzátette, a Musiikkitalónak az események nagy számára és a rezidens intézmények eltérő műsorszervezési időbeosztására való tekintettel nincs nyomtatott évados műsorfüzete, így a közös – a koncertközpont egységes arculatában megjelenő – kommunikáció és marketing néhány tematikus (pl. Sibelius 150), és elsősorban online és közterületi kampányra korlátozódik. Az egyes programok egyébiránt a Musiikkitalo és a rezidens intézmények honlapján is megtalálhatók – ellentétben a Lincoln Centerével, ahol a Juilliard oktatási fókuszú ingyenes programjai nem jelennek meg.

A Sibelius Akadémia a két rezidens zenekarral kiterjedt együttműködést folytat: a kiválasztott hallgatók egy-egy zenekari tagot kapnak mentorul, akitől a repertoárt elsajátíthatják, és aki mellé egy-egy koncertre beülhetnek. Az akadémisták továbbá részt vehetnek a zenekarok főpróbáiban, és a vendég-szólísták gyakran mesterkurzust is adnak a Sibelius diákjainak. Elisa Ylinentől megtudtuk azt is, hogy a Sibelius Akadémia rendezvényeinek közönsége jellemzően fiatalabb, mint a két rezidens zenekar esetében. A nagytermi koncertekre az akadémia szimfonikus zenekara kifejezetten fiataloknak szóló műsorokkal készül (2015. november 21-én például a Sibelius 150 jubileumi évad keretében a finn zeneszerző Shakespeare *A vihar* című drámájához írott kísérőzenéjét állítják színpadra felkavarónak ígért kortárs szcenírozásban a Helsinki Művészeti Egyetem színművészeti kara és az Aalto Képzőművészeti és Építészeti egyetem közreműködésével), a jazzkoncertekkel pedig kifejezetten a városi hipszter fiatalokat szólítják meg.

A kettős képességű budapesti Zeneakadémia működéséhez leginkább talán az 1886-ban alapított torontói The Royal Conservatory of Music modellje hasonlít. A patinás intézmény, mely 1944 óta saját kottakiadó céget is birtokol, a 2008-as évad óta vette birtokba a kanadai nemzeti telekommunikációs vállalat, a TELUS által a műemlék campus mellé felépített hipermodern zenei központot. A cég nevét viselő épületkomplexumban 1100 fős nagy



THE JUILLIARD SCHOOL

koncertterem mellett stúdiók, multimédiás labor, próbatermek, könyvtár és több mint 70 tanterem kapott helyet. A torontói királyi zeneakadémia évente hozzávetőleg 130 nyilvános koncertet szervez az új nagyteremben (amely mellé közel ennyi befogadott koncert, konferencia, és üzleti vagy egyéb privát rendezvény társul), és további százat az akadémia jóval kisebb befogadóképességű historikus koncerttermeiben. Mint Peter Simon, az RCM rektora érdeklődésünkre kifejtette, az évadok összeállításában és a vendégművészek felkérésében teljesen szabad kezet kap a művészeti ügynökségi területről érkező, ügyvezető igazgatói jogköröket gyakorló előadóművészeti rektorhelyettes. Ő nem más, mint Mervon Mehta (a világhírű indiai származású karmester fia), aki saját ízlése, és Kanada legnagyobb városának preferenciái alapján állítja össze az RCM Performing Arts márkanéven működő koncertközpont évadát. Az RCM Performing Arts a programkínálatát képező koncerteket az egyetemtől függetlenül, önálló nyomtatott és elektronikus kiadványokban jelenteti meg és reklámozza, s az előadóművészeti területnek saját marketingkommunikációs csapata van, amelynek tagjai kizárólag a saját szervezésű programok promotálásán dolgoznak (az intézmény globális üzeneteinek megfogalmazásában és a csatornák optimális kihasználásában persze együttműködnek az egyetemi oktatást támogató csoporttal). A saját szervezésű koncerteken természetesen az intézmény tanárai is rendszeresen hallhatók – gyakran a legkiválóbb diákok oldalán –, az akadémia Glenn Gould nevét viselő előadóművészeti mesteriskolájának hallgatói számára pedig kötelező (és kreditpontot ér), hogy bizonyos számú koncerten fellépjenek.

Bármennyire különböznek is egymástól a fenti példák, a bemutatott intézmények koncertszervező tevékenységében akadnak közös pontok. A tanszaki koncertek és a diákok hangversenyei rendre ingyenesen látogathatók, míg a nagyobb egyetemi együttesek, illetve a művésztanárok produkciói mindenhol belépti díjasok (az intézmények diákjai és alkalmazottai persze ezekre is ingyen mehetnek be). Közös vonás az is, hogy a nagyközönségnek szóló programoknak az intézmények önálló testvér-honlapot szentelnek. De ezeknél is fontosabb a zeneakadémiákkal összeforrt koncerttermek működési modelljeinek azonos motivációja. Az egyetemi oktatás által ki nem használt időszakokban (például hétvégén vagy oktatási szünetben) a hangversenytermek komoly bevételt termelhetnek – s a jelentős infrastrukturális fejlesztések (legyen szó új campus építéséről, vagy historikus épületek rekonstrukciójáról és naprakész multimédiás rendszerekkel való felruházásáról) megtérülését épp a kulturális célú hasznosítás, illetve az abból befolyó bevételek hivatottak garantálni. Nem beszélve persze arról, mennyivel vonzóbb az adott esetben súlyos tandíjakat fizető diákok számára egy olyan zeneoktatási intézmény, amely estéről estére világszínvonalú koncerteknek ad otthont. S mivel minden zeneakadémia kiemelt célja az is, hogy hallgatóit előadóművészi tapasztalatok megszerzéséhez, művésztanárait pedig rendszeres fellépési lehetőséghez segítse, valamint hogy a hangversenytermek lehető legintenzívebb hasznosítása során az akadémiai oktatás elsőbbségét biztosítsa, az optimális megoldást nem a terem eseti bérbeadása, hanem a saját irányítású rendezvényszervezés jelenti (ami persze nem feltétlenül zárja ki, de legalábbis keretek közé tereli a külsős események befogadását). A saját koncertszervezés járulékos előnye, hogy az intézmény maga lesz részese a műsorkínálat alakításának, önálló profilt és művészkört alakíthat ki, közvetlenül szólíthatja meg a közönséget, és akár bérleteket is kínálhat. S ami ennél is fontosabb: az egységes kommunikációs felületeken keresztül



A MUSIIKKITALO KONCERTTERME



THE ROYAL CONSERVATORY

© EDUARD HUEBER

a nagy érdeklődésre számot tartó programok mellett az egyetem művésztanárainak és hallgatóinak fellépéseire irányíthatja a figyelmet, és az ingyenes koncerteket kereső közönség igényeit is kiszolgálja. Ahhoz azonban, hogy az ezerfős nagyterem is rendszeresen megteljen, a helyi és a nemzetközi szcéna legnagyobb neveinek, keresett vendégművészek és -együttesek meghívása is nélkülözhetetlen. S egy patinás zeneakadémia esetében nem kérdés, hogy a legnagyobb világsztárok – adott esetben szerényebb gáziért is – szívesen lépnek fel azon a pódiumon, ahol legendás elődeik és mestereik, vagy éppen ők maguk nevelkedtek. Ha pedig az akadémia és a koncertterem egyetlen egységként működik, semmiből sem áll, hogy két próba között a vendégművész mesterkurzust is adjon – míg számottevő fellépési lehetőség nélkül aligha tenne eleget a kurzusra szóló felkérésnek. Amint a nemzetközi kitekintésből is kiviláglik, az élvonalbeli vendégművészek bevonzásában kiváló partner lehet egy rezidens szimfonikus zenekar is, amelynek a kiváló akusztikájú próbateremhez és bejáratott koncerthelyszínhez jutásért cserébe nagyon is megéri, hogy inkubátorként vezesse be a professzionális zenekari munkába a legkiválóbb akadémistákat.

Miként illeszkedik e nemzetközi példák sorába a Zeneakadémia egyetemi és koncertközponti tevékenységének kettőse? Ha csak a mögöttünk álló két évadot nézzük, a Chick Coreához, Mitsuko Uchidához vagy éppen Kocsis Zoltánhoz fogható nagy neveket felvonultató koncertek mellett a kínálat szerves részét képező, az egyetem művésztanárait és diákjait bemutató *Élesben-*, *A tehetség kötelez-* és *Jazz itt!*-sorozatok, a teltházás diploma-hangversenyek, a Holland Baroque Society, Steven Isserlis, David Lang, a Brodsky Quartet vagy Jordi Savall mesterkurzussal egybekötött zeneakadémiai fellépései mutatják, hogy a koncepció hazai viszonyokra adaptált változata is működőképes, sőt, sikeres.

Végh Dániel



**VASHEGYI GYÖRGY ÉS ZENEAKADÉMIA
EGYÜTTESEI** (2015. MÁRCIUS 7.)
© ZENEAKADÉMIA / KASZA GÁBOR



BINDER QUARTET (2015. MÁRCIUS 8.)
© ZENEAKADÉMIA / BENKŐ SÁNDOR



ÉLESBEN - A HARSONA TANSZAK (2013. NOVEMBER 9.)
© ZENEAKADÉMIA / BENKŐ SÁNDOR

JANUÁRI KONCERTKRONOLÓGIA

- A Zeneakadémia Koncertközpont saját szervezésében
- Befogadott rendezvény

- Klasszikus
- Jazz
- Opera
- Népzene
- Junior
- Más

2016. JANUÁR 3. (VASÁRNAP), 19.30

NAGYTEREM

□ LAJKÓ FÉLIX

ÚJÉVI SZÓLÓKONCERT

Jegyárak: 2 900, 3 900, 4 900, 6 900,
8 900 Ft

Rendező: Fonó Budai Zeneház

2016. JANUÁR 6. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

□ A MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS
ZENEKARA ÉS ÉNEKKARA
ÚJÉVI HANGVERSENY

Ravel: Miroirs – Alborada del Gracioso (zenekari változat)

Granados: Intermezzo a Goyescas című operából

de Falla: A háromszögletű kalap – I. és II. szvit

J. Strauss: Pázmán lovag, op. 441 – Csárdás

J. Strauss: Kék Duna-keringő, op. 314

J. Strauss: Pepita-polka, op. 138

Giménez: Intermezzo a Luis Alonso házassága című
zarzuelából

Massenet: Cid

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara
és Énekkara

Vezényel: Thomas Herzog

Jegyárak: 2 000, 3 000, 4 000, 5 000 Ft

Rendező: A Magyar Rádió Zenei Együttese

2016. JANUÁR 9. (SZOMBAT), 19.00

SOLTI TEREM

■ ÁTLÁTSZÓ HANG 2016

ÚJZENEI FESZTIVÁL

BLACKSNOW FLUX

16. oldal

2016. JANUÁR 9. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

□ MVM-KONCERTEK - A ZONGORA

GYÖNGYÖSI IVETT ZONGORAESTJE

Frédéric Chopin:

Barcarolle, op. 60

Esz-dúr noktürn, op. 55/2

cisz-moll scherzo, op. 39

Asz-dúr keringő, op. 34/2

Andante spianato et Grande polonaise brillante, op. 22

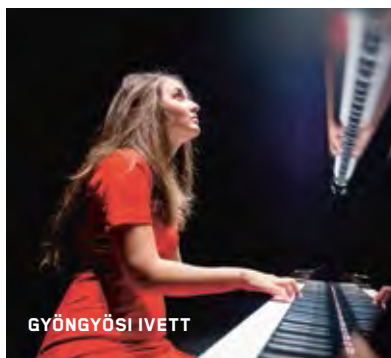
Mazurkák, op. 30

h-moll szonáta, op. 58

Gyöngyösi Ivett (zongora)

Jegyárak: 2 000, 2 500, 3 000, 4 000,
5 000 Ft

Rendező: Jakobi Koncert



2016. JANUÁR 10. (VASÁRNAP), 10.30, 15.00

NAGYTEREM

□ MESÉLŐ MUZSIKA

ZENÉLŐ FÖLDGÖMB

Csajkovszkij: A diótörő, op. 71 – Kínai tánc, Orosz tánc

Rimszkij-Korszakov: Seherezádé, op. 35 – részlet

Dvořák: IX. (e-moll) szimfónia, op. 95 („Újvilág”) –
részlet a IV. tételből

Gershwin: Egy amerikai Párizsban – részlet

Kodály: Galántai táncok – részlet

Hacsaturján: Gajane – Kardtánc

id. **J. Strauss:** Indianer-polka, op. 78

Verdi: Aida – Bevonulási induló

Szolnoki Szimfonikus Zenekar

Vezényel: Izaki Masahiro

Jegyár: 2 500 Ft

Rendező: Filharmónia Magyarország

2016. JANUÁR 12. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

□ GYERMEKEK VAGYUNK

ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR

MESE

Ravel: Lúdanyó meséi

Stravinsky: Tűzmadár

Óbudai Danubia Zenekar

Vezényel: Káli Gábor

Mesélő: Kulka János

Jegyárak: 2 500, 3 200, 3 800, 4 700 Ft

Rendező: Óbudai Danubia Zenekar

2016. JANUÁR 13. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

□ HOMMAGE À STRAVINSKY I.

AZ UMZE ÉS A CONCERTO BUDAPEST
KÖZÖS SOROZATA

Zappa: The Perfect Stranger

Zappa: Naval Aviation in Art?

Zappa: Dupree's Paradise

Bob Becker: Music on the Moon

Ravel: D-dúr zongoraverseny bal kézre

Stravinsky: Zsoltárszimfónia

Fülei Balázs (zongora)

Concerto Budapest

UMZE Kamaragyüttes

Vezényel: Rác Zoltán

Jegyárak: 2 200, 3 500, 4 700, 5 900 Ft

Rendező: Concerto Budapest

2016. JANUÁR 14. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

■ KAMARAZENE NAGYTEREMRE

**SOL GABETTA
ÉS ALEKSZEJ VOLOGYIN**

16. oldal

2016. JANUÁR 16. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

□ MVM-KONCERTEK

A ZONGORA 1-BEN

HOLDFÉNY ÉS ÁLMODOZÁS

BALÁZS JÁNOS ZONGORAESTJE

Beethoven: cisz-moll („Holdfény”) szonáta, op. 27/2

Schumann: Kinderszenen, op. 15

Chopin: Barcarolle, op. 60

Rahmanyinov-Horowitz: b-moll szonáta, op. 36

Balázs János (zongora)

Jegyárak: 1 500, 2 000, 3 000, 4 000,
5 000, 6 000 Ft

Rendező: Jakobi Koncert

2016. JANUÁR 17. (VASÁRNAP), 19.30

NAGYTEREM

■ ÖSSZKIADÁS ÉLŐBEN

BARÁTI KRISTÓF SZÓLÓESTJE

BACH ÖSSZES HEGEDŰ

SZÓLÓSZONÁTÁJA

17. oldal

2016. JANUÁR 19. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

□ **A MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS
ZENEKARA ÉS ÉNEKKARA**

Mendelssohn: Szentivánéji álom, op. 61

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara

A Magyar Rádió Gyermekkórusa

Vezényel: Vásáry Tamás

Jegyárak: 2 000, 3 000, 4 000, 5 000 Ft

Rendező: A Magyar Rádió Zenei Együttese

2016. JANUÁR 20. (SZERDA), 19.00

SOLTI TEREM

■ OPERAVIZSGA-FESZTIVÁL

A CÁRNÓ CIPELLŐJE

ZENEAKADÉMIA

17. oldal

2016. JANUÁR 21. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

■ ZENEKAR A KÖZPONTBAN

MARIA JOÃO PIRES ÉS A DEUTSCHE

KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

18. oldal

2016 JANUÁR 22. (PÉNTEK), 19.00

SOLTI TEREM

■ OPERAVIZSGA-FESZTIVÁL

OPERA MAKERS

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC

& DRAMA

18. oldal



2016. JANUÁR 22. (PÉNTEK), 19.45

NAGYTEREM

□ **BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR**

BAROKK EST

Händel: Sámson – nyitány

Corelli: D-dúr concerto grosso, op. 6/4

Vivaldi: C-dúr concerto két harántfuvolára

és vonószekarra (RV 533)

Vivaldi: A négy évszak – Tél, op. 8/4

Telemann: III. Tafelmusik – Ész-dúr concerto (TWV 54:És1)

C. P. E. Bach: III. (C-dúr) hamburgi szimfónia

Hasse: „L'Amor prigioniero” – kantáta két szoprán hangra

Dominique Labelle (szoprán)

Yeree Suh (szoprán)

Budapesti Fesztiválzenekar

Vezényel: Sigiswald Kuijken

Barokk gesztika: Sigríd T'Hooff

Jegyárak: 2 500, 3 500, 4 400, 6 300,
10 500 Ft

Rendező: Budapesti Fesztiválzenekar



2016. JANUÁR 23. (SZOMBAT), 10.30

NAGYTEREM

□ **A ZENE TITKAI**

EZ BÉCSI!

Haydn: Tizenkét menüett (Hob. IX:11 – válogatás)

Haydn: F-dúr zongoraverseny (Hob. XVII:3 – tételek)

Mozart: D-dúr divertimento (K. 136 – tételek)

Beethoven: F-dúr románc, op. 50

Schubert: Öt német tánc (D. 90 – válogatás)

Brahms: Liebeslieder Walzer, op. 52 – részletek

J. Strauss: Pizzicato-polka, op. 234

Budapesti Vonósok

Jegyár: 1 900 Ft

Rendező: Filharmónia Magyarország

2016. JANUÁR 23. (SZOMBAT), 19.45

NAGYTEREM

BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR
BAROKK EST

Händel: Sámson – nyitány

Corelli: D-dúr concerto grosso, op. 6/4

Vivaldi: C-dúr concerto két harántfuvolára és vonószerekre (RV 533)

Vivaldi: A négy évszak – Tél, op. 8/4

Telemann: III. Tafelmusik – Esz-dúr concerto (TWV 54:Es1)

C. P. E. Bach: III. (C-dúr) hamburgi szimfónia

Hasse: „L' Amor prigioniero” – kantáta két szoprán hangra

[Dominique Labelle \(szoprán\)](#)

[Yeree Suh \(szoprán\)](#)

[Budapesti Fesztiválzenekar](#)

[Vezényel: Sigiswald Kuijken](#)

[Barokk gesztika: Sigrid T'Hoof](#)

Jegyárak: 2 500, 3 500, 4 400, 6 300,
10 500 Ft

Rendező: Budapesti Fesztiválzenekar

2016. JANUÁR 24. (VASÁRNAP), 19.00

SOLTI TEREM

OPERAIVIZSGA-FESZTIVÁL
SATYRICON

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN

19. oldal

2016. JANUÁR 24. (VASÁRNAP), 19.30

NAGYTEREM

JAZZ ITT!

SÁRIK PÉTER TRIÓ

FEAT. BERKI TAMÁS,

HARCSA VERONIKA, LUIZA ZAN

FERENCES JÓTÉKONYSÁGI EST

19. oldal



HARCSA VERONIKA



SZÜCS MÁTÉ

2016. JANUÁR 28. (CSÜTÖRTÖK), 19.00

NAGYTEREM

MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR

FRANCIA EST

Ravel: Lúdanyó meséi

Debussy: Ibéria

Berlioz: Harold Itáliában

[Szűcs Máté \(brácsa\)](#)

[MÁV Szimfonikus Zenekar](#)

[Vezényel: Csaba Péter](#)

Jegyárak: 3 000, 3 500, 4 000 Ft

Rendező: MÁV Szimfonikus Zenekar

2016. JANUÁR 29. (PÉNTEK), 19.30

NAGYTEREM

MVM-KONCERTEK – A ZONGORA

VÁRJON DÉNES ZONGORAESTJE

Haydn: e-moll szonáta (Hob. XVI:34)

Schumann: C-dúr fantázia, op. 17

Janáček: Benőtt ösvényen – hat tétel

Chopin: F-dúr ballada, op. 38

Chopin: a-moll mazurka, op. 67/4

Chopin: C-dúr mazurka, op. 24/2

Chopin: b-moll noktürn, op. 9/1

Chopin: b-moll scherzo, op. 31

Jegyárak: 2 000, 3 000, 4 000, 5 000, 6 000 Ft

Rendező: Jakobi Koncert

2016. JANUÁR 30. (SZOMBAT), 15.30

NAGYTEREM

ZUGLÓI FILHARMÓNIA

Mozart: Così fan tutte – nyitány

Mozart: D-dúr fuvolaverseny (K. 314)

Mozart: D-dúr („Prágai”) szimfónia (K. 504)

[Bíró Zsófia \(fuvola\)](#)

[Zuglói Filharmónia](#)

[Vezényel: Oberfrank Péter](#)

Jegyárak: 2 100, 2 300, 2 700 Ft

Rendező: Zuglói Filharmónia

2016. JANUÁR 31. (VASÁRNAP), 11.00

SOLTI TEREM

LISZT-KUKACOK AKADEMIÁJA

ZENE ÉS MATEK

10-15 ÉVESEKNEK

19. oldal



A ZENEAKADÉMIA
KIEMELT KONCERTJEI
A BARTÓK EMLÉKÉVBEN

2016.02.04.
NAGYTEREM

**VÁRJON DÉNES,
SIMON IZABELLA**
ÉS A **CONCERTO BUDAPEST**
1940. OKTÓBER 8. – BARTÓK BÉLA
ÉS PÁSZTORY DITTA BÚCSÚKONCERTJE

2016.11.14.
NAGYTEREM

KOVÁCS JÁNOS
ÉS A **ZENEAKADÉMIA**
SZIMFONIKUS ZENEKARA
BARTÓK: A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA

2016.12.03.
SOLTI TEREM

JERUSALEM KVARTETT
BARTÓK VONÓSNÉGYESEK I-III.

2016.12.04.
SOLTI TEREM

KELEMEN QUARTET
BARTÓK VONÓSNÉGYESEK IV-VI.



ZENEAKADÉMIA
KONCERTKÖZPONT

A ZENE ÉS A FALAK

Egy szlovák alkalmi ismerősömnek elmeséltem egyszer azt a tavaly októberi hosszú hétvégét, amikor három egymást követő este Carl Philipp Emanuel Bachot lehetett hallgatni a Zeneakadémián. (A pontosság kedvéért: kétszer a Solti Terem, egyszer a Régi Zeneakadémia volt a helyszín). Az idő-sődő fiatalembernek – komoly zenebolond, akinek koncertjárásilag amúgy Bécs is a keze ügyében van –, le volt esve az álla és sárga volt az irigységtől. Merőben szubjektív alapon is lehetne ez a három este a kedvenc emlékem a Zeneakadémia előző évadából, de ezért még nem hoznám elő (kit érdekel, hogy én pont miért a „kis” Bachot, satöbbi): hanem inkább azért, mert az egészben valahogy benne volt a Zeneakadémia mint iskola és mint koncerthelyszín, sőt, benne volt Budapest és a zene relációja, ennek a városnak, e város kultúrájának a legjobb arca. És nemcsak a pusztán érzéki élményről beszélek, a *C-dúr csembalóverseny* szenvedélyéről, vagy az interpretáció szenvedélyességéről, arról, hogy – elnézést – *C.P.E.B. rocks. A* hopmester ezen a három estén Spányi Miklós csembalóművész, a koncertmester Ábrahám Márta, a Vonós Tanszék oktatója és Spányi régi művésztarsa volt, mellette az első hegedű szólamot Ábrahám két ifjú tanítványa, Kruppa Bálint és Román Mikola vitte. Spányi nemcsak nagy művész, de ő C. P. E. Bach legnagyobb, a régizenéről erős nézetekkel bíró tudósa is; rendkívüli embernek tűnik minden mércével mérve, s egy ilyen egyéniség, egy szubkulturális sztár fellépése önmagában is esemény. És ezen a primer élményen túl szembeszökő volt az a láthatatlan ív, amely a mestertől a tanítványok két nemzedékén át vezetett: a három, egymással kapcsolatban álló, egymás munkájára építő, és a színpadon tökéletesen kommunikáló művészgeneráció produkciója. Vegyük hozzá mind ehhez a miliőt, a „Zeneakadémia falait” a szó konkrét értelmében is, azok minden négyzetméterét, a színeket, az aranyt, a szürkét, a zöldet, a vonalakat és a geometriai formák bonyolult ritmusú váltakozását, a 19. század végének iparművészeti csúcsteljesítményét. És hozzávenném mindehhez azt is, hogy mindhárom estén majdnem teltház volt, nem függetlenül attól, hogy legalábbis megfizethető áron kínálták a belépőket.

Mindezt, még egyszer mondom, csak arra hoztam fel példaképpen, hogy miben látnám leginkább a Zeneakadémia *differentia specificáját*: a tanítás helye és a koncerthelyszín közt ügyesen dribliző intézmény, amely kreatív módon tud táplálkozni ebből a kettősségből, és került el mindeddig az ebből a kettősségből ugyancsak természetes módon adódható feszültségeket. És amelynek koncertszervező részlege nem sokból (értem ezalatt: nem sok pénzből) tudja a legtöbbet kihozni – az iskola szomszédsága, meg az invenció, a bizalom, a szakma ismerete révén. (S nem kétséges az sem: az intézmény e funkciója nélkül nemcsak a közönség lenne szegényebb, de az iskola jelenléte, láthatósága sem lenne olyan természetes, sem itthon, sem külföldön). Talán ez lenne az, amit a Zeneakadémia és csak a Zeneakadémia adott nekünk, mióta újra megnyílt – miközben ha az elmúlt két évet, vagy akár csak a múlt évadot tennénk méltatólag a mérlegre, olyan hosszú felsorolásnak kellene itt következnie, a vizsgakoncertektől és mesterkurzusoktól a hazai és külföldi világsztárok meg a legjobb magyar szimfonikus zenekarok fellépéséig, a Fesztiválzenekartól a Danubián

és Ian Bostridge-en át Vijay Iyerig bezárólag, amiből a laikus rajongó aligha merne bármit kipécézni.

Amikor viszonylag rövid időn belül (újra)nyitott a Zeneakadémia és elkészült a BMC, lehetett azon aggódni, hogy az ily módon több ezerrel megnövekedett székszám vajon nem zilálja-e szét a „piacot”. Lesz-e elég koncert, nem hígul-e fel a minőség? És lesz-e elég közönség? (Hisz amúgy is érzékelhető, nemcsak itthon, de külföldön is némi szemforgatástól, esetenként kárörömtől sem mentes aggodalmaskodás a klasszikus zene jövőjét illetően. A CD-eladások visszaesnek, a közönség elmaradozik, öregszik, sőt, a klasszikus zene közönsége öreg, a „fiatalokat” nem érdekli. „A klasszikus zene halott.”) De esetünkben ennek, úgy tűnik, épp az ellenkezője következett be: a kínálat megnövekedése és differenciálódása a keresletet is felhúzta, és az is jól érzékelhető, hogy „új belépők” új korosztályokat is jelentenek. (Nem mintha a klasszikus zene közönségének átlagéletkorával bárkinek baja lehetne, az ilyen irányú dumák – hogy tudniillik ez csak a „penészes koponyák” és hasonlókorú hitveseik szórakozása lenne – az *agism* randa megnyilvánulásai, és még a tetejében buta dolog is.) Mindez – mármint a piacbővülés – nyilván nem függetlenül történt a Zeneakadémia és néhány más intézmény, zenekar, egyéb szereplő ez irányú erőfeszítéseitől: igen, a klasszikus zenét is el kell és lehet adni, és legyen a klasszikus zene az új *cool* ebben a városban. (És az ízlések változásával talán némiképp megváltozhatna a repertoár konzervativizmusa is.)

Meglehet, mindez a gazdagság sokaknak, akik régóta otthonosabban mozognak a főváros klasszikus zenei életében, magától értetődő, és nem is értik, hogy miért kell ennek örülni. Hisz ez van. Ez a dolog természetes állapota: van a Zeneakadémia, és van a város, az ország klasszikus zenei infrastruktúrája, benne a Zeneakadémia a maga több dimenzióban is megkerülhetetlen pozíciójával. De – és itt nagyon óvatosan kell fogalmaznom – nemigen tudnám említeni még egy olyan ágát a magyar kultúrának, ahol a világszínvonal, a tudás áramlása és a tehetségek előbukkanása, a minőség felismerése és tisztelete, valamint a megjelenés lehetőségeinek ökoszisztémája – a kisebb és nagyobb koncerttermek, a koncertszervezők és impresszáriók csapata, a Bartók Rádió, a zenekritikusi közeg –, valamint az előadók és a közönség, a *kereslet és a kínálat* egymásra találása olyan evidens módon állna rendelkezésre, mint az itthoni klasszikus zenejátásban. (És e rendszert legalábbis elégséges módon támogatja az állam is: amit viszont én is a dolgok természetes állapotának tartok, a magyar állam alapvető kötelességének.) Meglehet, mindez *belülről* természetesnek tűnik: én mégis minden egyes alkalomkor, amikor a Fidelio napi koncertmenüjének tobzódását látom, benne a Zeneakadémia kínálatával, elképedek azon, hogy milyen nagyszerű helyen élek.

JANUÁR 9. (SZOMBAT), 19.00
SOLTI TEREM

ÁTLÁTSZÓ HANG 2016
ÚJZENEI FESZTIVÁL
BLACKSNOW FLUX

Alessandro Batucci, Wojtek Blecharz, Bolcsó Bálint, George Brecht, Brian Jacobs, George Macunias, Brigitte Munterdorf, Nam June Paik, Stefan Prins, Alexander Schubert, Martin Schüttler, Ben Vautier, Tristan Tzara művei

Black Page Orchestra

A Black Page Orchestra az osztrák kortárszenei szcéna egyik legfiatalabb együttese. Nevüket Frank Zappa egyik darabjának címétől kölcsönözték, melyet szerzője a sűrűn teleírt kottalap miatt nevezett így. Az együttes gyakran ad elő rendkívül komplex kotta- és hangképpel rendelkező műveket, ugyanakkor fontos számukra a koncerten szereplő darabok vizualitása, teatralitása is. Szoros kapcsolatot ápolnak képzőművészekkel, koncertjeiket és fesztiváljaikat gyakran kíséri más művészek kiállítása vagy performansza. Az együttes zeneakadémiai koncertjének műsorán jórészt a bécsi Wien Modern kortárszenei fesztiválon, 2015 novemberében elhangzott darabok szerepelnek, fiatalabb zeneszerző generáció munkái. A műsorok másik rétege az együttes által képviselt esztétika 20. századi előképeinek darabjaiból áll össze, vagyis olyan zeneművek, színpadi akciók szerepelnek a programban, melyeket a dada és a fluxus művészi korszakainak munkáiból válogattak. Mindezek mellett ezen az estén hallhatjuk először Bolcsó Bálint új, animált notációt és élő számítógépes improvizációt is használó darabját, melyet a fesztivál felkérésére, az együttes számára komponált.

Jegyár: 1 200 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont,
Trafó, Fuga, Budapest Music Center,
Gryllus Kft., MuPATH

JANUÁR 14. (CSÜTÖRTÖK), 19.30
NAGYTEREM

KAMARAZENE NAGYTEREMRE
SOL GABETTA
ÉS ALEKSZEJ VOLOGYIN

Beethoven: F-dúr cselló-zongoraszonáta, op. 5/1

Beethoven: C-dúr cselló-zongoraszonáta, op. 102/1

Prokofjev: Adagio a Hamupipőke-szvitből, op. 97bis

Prokofjev: C-dúr cselló-zongoraszonáta, op. 119

Sol Gabetta (cselló)

Alekszej Vologyin (zongora)

Két nagyszerű művész érkezik a Zeneakadémia Nagytermének pódiumára, hogy klasszikus és kevésbé ismert alkotásokon keresztül részeltessenek bennünket a kamarazene csodájában. Mindketten rendkívül fiatalon hívták fel magukra a figyelmet, rangos versenyek győzteseként robbanva be a nemzetközi zenei életbe. Az Argentínában született, orosz-francia származású, de Svájcban élő és ott saját fesztivált vezető Sol Gabetta ma már igazán világsztár. Ismertségét tízesztendősen alapozta meg, ekkor nyerte meg első versenyét, majd különdíjat kapott a moszkvai Csajkovszkij Versenyen, illetve az ARD müncheni versenyén. Huszonévesen már a Bécsi Filharmonikusokkal muzsikált a Lucerni Fesztiválon, Valerij Gergijev vezényletével, valamint felvételt készített Hélène Grimaud zongoraművésszel és a Münchener Filharmonikusokkal, a zenekart a legendás Lorin Maazel vezényelte. Sol Gabetta partnere ezen az estén a hazai közönség számára jól ismert Alekszej Vologyin lesz, akinek karrierje 2003-ban kapcsolt magasabb fokozatra, amikor megnyerte a zürichi Anda Géza Zongoraversenyt.

Jegyárak: 4 300, 5 900, 7 600, 9 900 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



SOL GABETTA

© UWE ARENS

JANUÁR 17. (VASÁRNAP), 19.30
NAGYTEREM

ÖSSZKIADÁS ÉLŐBEN
BARÁTI KRISTÓF SZÓLÓESTJE
BACH ÖSSZES HEGEDŰ
SZÓLÓSZONÁTÁJA

J. S. Bach:

g-moll szonáta (BWV 1001)
a-moll szonáta (BWV 1003)
C-dúr szonáta (BWV 1005)
E-dúr partita (BWV 1006)
h-moll partita (BWV 1002)
d-moll partita (BWV 1004)

Baráti Kristóf (hegedű)

A hegedűsök K2 csúcsa Bach hat szólószonátájának és partitájának egy koncerten való megszólaltatása. Nem sokan vállalkoznak erre a rendkívüli erőpróbára és különleges állóképességet igénylő kiemelkedő teljesítményre, a fiatal Kossuth-díjas Baráti Kristóf azonban nem ismer lehetetlent, már lemezre is játszotta e nagyszabású sorozatot, sőt, Ysaÿe ugyanebben a műfajban komponált, ördögi nehézségű sorozatát is. Azt, hogy őt nem a virtuozitás inspirálja díjnyertes lemezek elkészítésére, jelzi Würtz Klárával készített összkiadás-felvétele is Beethoven, illetve Brahms valamennyi hegedű-zongora szonátájából. Rendkívüli tehetségének és képességeinek köszönhetően már tizennyolc évesen harmadik helyezett lett az egyik leg-rangosabb hegedűs megmérettetésen, a brüsszeli Erzsébet Királyné Versenyen, valamint a közönségdíjat is elnyerte. Művészetében két nagy múltú hegedűs iskola hagyományai egyesülnek: Párizsban David Ojsztrah és Nathan Milstein által is tanított professzoroktól tanult, a Zeneakadémiáról pedig Szenthelyi Miklós és Tátrai Vilmos növendékeként került ki, egyenesen a zenei élet sűrűjébe.

Jegyárak: 1 900, 3 100, 4 300, 5 400 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

JANUÁR 20. (SZERDA), 19.00
SOLTI TEREM

OPERAVIZSGA-FESZTIVÁL
A CÁRNÓ CIPELLŐJE
ZENEAKADÉMIA

Csajkovszkij: A cárnő cipellője

Közreműködnek a Zeneakadémia opera szakos hallgatói: Brassói-Jőrös Andrea, Horti Lilla, Kristofori Ferenc, Ódor Botond, Ruszó Alexandra, Szahakjan Luszone, Szigeti Karina valamint Ambrus Ákos mv.

Tanzékvezető: Meláth Andrea
Főtárgy tanárok: Marton Éva (prof. emer. KS), Halmai Katalin, Nádor Magda, Fried Péter, Kertesi Ingrid, Kiss B. Atilla, Pászthy Júlia

Rendezőtanár: Almási-Tóth András
Koreográfus: Kulcsár Noémi
Díszlet-jelmez: A Budapesti Metropolitan Főiskola Integrált képzésének hallgatói,
Vezető tervezők: Juhász András és Izsák Lili
Közreműködik: Óbudai Danubia Zenekar
Vezényel: Kovács László

Immár hagyománynak tekinthető, hogy a januári operavizsga időpontjához igazítva a Zeneakadémia Operavizsgafesztivált szervez, évről évre más és más meghívott társintézményekkel együttműködve: idén egy londoni és egy berlini zeneakadémiával.

A Meláth Andrea vezette Ének Tanzék hallgatói az Opera Programot vezető Almási-Tóth András irányításával idén egy Magyarországon alig ismert Csajkovszkij-opera bemutatásával vesznek részt a találkozón. *A cárnő cipellője* egy Gogol-novellát dolgoz fel, amely az ördöggel és saját érzelmeikkel egyaránt hadakozó szerelmespár egymásra találásáról szól.

Jegyár: 1 200 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

**JANUÁR 21. (CSÜTÖRTÖK), 19.30
NAGYTEREM**

**ZENEKAR A KÖZPONTBAN
MARIA JOÃO PIRES ÉS A DEUTSCHE
KAMMERPHILHARMONIE BREMEN**

Wolfgang Amadeus Mozart:

Titus kegyelme – nyitány (K. 621)
B-dúr zongoraverseny (K. 595)
C-dúr („Jupiter”) szimfónia (K. 551)

Maria João Pires (zongora)

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Vezényel: Trevor Pinnock



MARIA JOÃO PIRES

© FELIX BROEDE

A világhírű zenekar Mozart egy-egy műfajban alkotott utolsó műveivel tiszteleg a zenetörténet egyik legnagyobb zsenije előtt a zeneszerző születésének 260., halálának 225. évfordulóján. Az 1980-ban alapított, 1992-ben újjáalakult Deutsche Kammerphilharmonie Bremen különleges profilú kamarazenekar: tagjai szólista alkatú virtuózok, uniformis nélkül, akik művészi egyéniségüket felvállalva különleges intenzitású produkciókat hoznak közösen létre. A rendkívüli kvalitású zenekar történetében mérföldkő volt egy nagyszabású Beethoven-Schumann-projekt: pár nap alatt szólaltatták meg e két zeneszerző valamennyi szimfóniáját, illetve vették azokat lemezre. Művészeti vezetői között olyan neves dirigenseket találunk, mint Thomas Hengelbrock, Daniel Harding, Frans Brüggen és Paavo Järvi; továbbá olyan jeles szólisták dolgoztak a zenekarral, mint Christian Tetzlaff, Heinz Holliger, Viktoria Mullova, Hélène Grimaud, Janine Jansen, Hilary Hahn – és nem utolsósorban a portugál Maria João Pires, akit játékának mélysége, érzékenysége, zongorázásának közvetlensége napjaink egyik legavatottabb Mozart-előadójává emelt. Az est karmestere a brit historikus előadói iskola egyik vezéralakja, az English Concert alapító karmestereként világhírűvé vált Trevor Pinnock.

Jegyárak: 6 300, 8 200, 11 500, 14 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

**JANUÁR 22. (PÉNTEK), 19.00
SOLTI TEREM**

**OPERA VIZSGA-FESZTIVÁL
OPERA MAKERS
GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC
& DRAMA**

Laurence Osborn: Narkissus
and The Reflektions
Rossini: Ory grófja (részlet)
Evan Kassof: Greenland
Mozart: Così fan tutte (részlet)
Oliver Leith: Isabella
Mozart: Figaro házassága (részlet)

Énekesek: Thomas Atkins, Katarzyna Balejko, Christopher Cull, David Ireland, Elizabeth Karani, Bethan Langford, Meili Li, Jenavieve Moore, Josep-Ramon Olivé, Nicola Said, Milan Siljanov, Elgan Thomas, Jennie Witton

Rendező: Martin Lloyd-Evans
Zenei vezető: Dominic Wheeler
Díszlet: Louis Carver
Fény: Cassie Mitchell
Mozgás: Victoria Newlyn

A londoni Guildhall School operaszakos hallgatói három kortárs szerző és librettista új művét adják elő. Az alkotók valamennyien az intézmény új, „Opera Making & Writing” elnevezésű mesterképzésének hallgatói. A Royal Opera House-zal együttműködésben létrejött, 2015 nyarán bemutatott produkció az operajátszás hőskorát eleveníti fel, amelyben a szerzők kifejezetten az énekesekre szabják a szerepeket, ahogy tette egykor Mozart vagy Rossini. És éppen Mozart, illetve Rossini műveinek részletei lesznek azok, amelyek a kortárs darabok között átmenetet nyújtanak.

Jegyár: 1 200 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

JANUÁR 24. (VASÁRNP), 19.00
SOLTI TEREM

OPERAVIZSGA-FESZTIVÁL
SATYRICON
UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN

Maderna: Satyricon

Hyelim Jo, Mengqi Zhang (szoprán)
Amelie Baier (mezzoszoprán)
Semjon Bulinski (tenor)
Matwej Korshun (bariton)
Rendező: Ingo Kerkhof
Rendezőasszisztens: Sibylle Gogg
Díszlet-jelmez: Maria Frastanli,
Sanghwa Park
Az Universität der Künste Berlin
hallgatóiból alakult kamarazenekar
Vezényel: Errico Fريس

A Zeneakadémia által harmadik alkalommal megrendezett Operavizsga-fesztivál egyik idei vendégintézménye a Berlini Művészeti Egyetem, ahol együtt tanulnak képzőművész, építész és muzsikus hallgatók. Produkciójuk ősbemutatóját a Solti Teremben tartják, vagyis a budapesti publikum hamarabb láthatja előadásukat, mint a berlini. Bruno Maderna (1920–1973), a II. világháborút követő avantgárd egyik meghatározó alakja, kevéssé ismert Magyarországon. Az antik római író, Titus Petronius regénye alapján írott, 1973-ban bemutatott opera, a *Satyricon* az utolsó műve. A befejezetlen regény egy időben ihlette meg Madernát és két jelentős filmrendezőt, Federico Fellinit (*Satyricon*, 1969), illetve Marco Ferrerit (*Nagy zabálás*, 1974), ami persze kevéssé meglepő. Hiszen a szöveg által tárgyalt jelenségek, a pénz és a hírnév utáni hajszában elembertelenedett társadalom képe éppoly aktuális volt kétezere éve és négy évtizede, mint napjainkban.

Jegyár: 1 200 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

JANUÁR 24. (VASÁRNP), 19.30
NAGYTEREM

JAZZ ITT!
SÁRIK PÉTER TRIÓ
FEAT. BERKI TAMÁS,
HARCZA VERONIKA, LUIZA ZAN
FERENCES JÓTÉKONYSÁGI EST

Sárik Péter (zongora), Fonay Tibor
(bőgő), Gálfi Attila (dob)

Berki Tamás, Harcsa Veronika,
Luiza Zan (ének)

Sárik Péter törekvései, hogy a jazz-zenét minden szempontból tágabb értelmezési keretek közé helyezze, mint azt az egykori zenekedvelő megszokhatta, rendkívül sikeresnek bizonyultak. A lenyűgöző improvizációs készséggel, eredeti zeneszerzői vénával és szórakoztató színpadi jelenléttel bíró zongorista játszó társai, Fonay Tibor és Gálfi Attila 2012 óta stabilan kitartanak mellette, és nagyban hozzájárultak ahhoz, hogy a Sárik által megálmodott *Jazz-kívánságműsor* újabb és újabb kiadásainak diadalmenete szakadatlan maradjon. Ezen az estén is hasonló felfogásban játszik majd a trió meghívott vendégeivel, de természetesen a három rendkívül különböző karakterű énekes széles hangulati ívet fest majd az este folyamán. Berki Tamás a zongorista régi duópartnerre, improvizációban nem ismernek tréfát, amit *Minden délibáb* című lemezük 2015-ös Fonogram-díja is jól mutat. A Zeneakadémia fontos kapcsolata Berki és Harcsa Veronika közt, hisz a jazz tanszéken tanár-diák kapcsolatban álltak, Sárik pedig a Random Trip koncertjein találta meg a közös hangot Veronikával. Luiza Zan Romániából érkezik, a zenekarvezető is ott, a Csíki Jazzfesztiválon ismerte meg a román népzeneben és a klasszikus zenében is igen jártas Zant, akivel hamarosan közös lemezt is megjelentetnek kvintett felállásban.

Jegyárak: 1 900, 3 100, 4 300, 5 400 Ft

Rendező: Magyarok Nagyasszonya

Ferences Rendtartomány, Zeneakadémia
Koncertközpont

JANUÁR 31. (VASÁRNP), 11.00
SOLTI TEREM

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA
ZENE ÉS MATEK
10–15 ÉVESEKNEK

**Középkori organumok, valamint Dufay,
Tallis, J. S. Bach, Brahms és Toch művei**

Közreműködik: Discantus énekegyüttes
Vezényel és mesél: Mészáros Péter

Az iskolások között vannak matekosok, vannak magyarosok, vannak „főcisek” vagy éppen „törisek”. A különféle szubkultúrák persze nincsenek zárva egymás előtt, s különösen szabad köztük az átjárás, ha a zenéről van szó. Hiszen a zenének mindenhez van kapcsolódási pontja: a matematikáról éppúgy sok mindent elárul, mint az irodalomról, a rajzról vagy akár a sportról. A Zeneakadémia ifjúsági programsorozata, vagyis a Liszt-kukacok Akadémiája keretében megvalósuló négy Solti termi koncert az utóbbi négy területre merészkedik ki, elsőként a zene legfontosabb társtudományát szólítva meg, a matematikát. Milyen számarányok működtetik a zenét? Hogyan lehet a zenében megjeleníteni a firenzei dóm építészeti megoldásait? Milyen matematikai rejtvények bújnak meg egyes zene-művekben és miként törhető fel ezeknek a kódja? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre keresi a választ a felső tagozatos általános iskolásoknak meghirdetett koncert, amelyet a tanárként és karvezetőként egyaránt kimagaslóan tehetséges Mészáros Péter fog össze dirigensként és mesélőként, mégpedig saját, számos nemzetközi díjat elnyert kórusa, a Discantus énekegyüttes élén. (A koncert a két évvel ezelőtti, azonos című hangverseny ismétlése.)

Jegyár: 1 200 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

A TELJESSÉG FELÉ

A MŰVELT KONCERTLÁTOGATÓ MANAPSÁG KEVÉSSÉ KEDVELI A „VEGYES FELVÁGOTT” FELÉPÍTÉSŰ KONCERTMŰSOROKAT. A 19. SZÁZADTÓL MEGÖRÖKÖLT, ZENEKARI HANGVERSENYEKEN SZOKÁSOS „NYITÁNY-VERSENYMŰ-SZIMFÓNIA” RECEPT ESETÉN MÉG CSAK-CSAK MEGELÉGSZÜNK AZZAL, HOGY EGYMÁSHOZ NEM FELTÉTLENÜL KÖTŐDŐ SZERZŐK DARABJAIT HALLJUK, DE HA VALÓBAN HOZZÁÉRTŐK VAGYUNK, ELVÁRJUK, HOGY AZ ELŐADÓ NE PILLANATNYI SZESZÉLYE SZERINT HÁNYJA EGYMÁSRA A MŰVEKET A KONCERTPROGRAMJÁBAN, HANEM LEGYEN KÖZTÜK VALAMILYEN INTELLEKTUÁLIS KAPCSOLAT. CHOPIN-PRELÚDÖK ÉS BACH-PRELÚDIUMOK, BEETHOVEN-BAGATELLEK ÉS BRAHMS-INTERMEZZÓK, KÉSEI LISZT-MŰVEK ÉS BARTÓK-DARABOK – A ZENEHALLGATÁS ÉRZÉKI ÉLMÉNYÉN TÚL INTELLEKTUÁLIS HATÁSOKRA IS VÁGYUNK.

Különösen népszerűvé váltak az utóbbi időben az egyszerűs, vagy „egyműfajos” hangversenyek, sőt koncertsorozatok: összes Mozart-, Beethoven- vagy Schubert-sonáta, összes Bach-csellószvit, vagy éppen bécsi klasszikus vonósnégyesek, cselló-zongoraművek Bachtól Bartókig, és így tovább. Történeti szempontból ez a jelenség azért érdekes – mi több, különös –, mert Mozart, Beethoven vagy Schubert korában a nyilvános hangversenyeken többnyire „potpourri” jellegű koncertműsorokkal találkozhatott a közönség (általában a szerzői esteken is elhangzott valamely más zeneszerzőtől származó kompozíció). Mozart idején még a szimfóniákat sem egyben adták elő: általában egy szimfónia első tétele indította a koncertet, aztán következtek a legkülönfélébb műfajú tételek, koncertária, zongora-verseny, sonáta, a szimfónia középső tételei, szerzői improvizáció, egy újabb koncertária, végül a szimfónia zárótétele, s mondani sem kell talán: minden egyes tételt tetszésnyilvánítás követett – már ha tetszett az előadás. A 18–19. század nem ismerte a tételszünetre vonatkozó tapsolási tilalmat. A szóló zongoraestet megteremtő Liszt műsorai csupán abban különböztek Mozart korának gyakorlatától, hogy Liszt mindent a két kezével, egyetlen hangszeren szólaltatott meg, de a műfaji sokszínűség az ő hangversenyeire is jellemző volt: gyakran játszott szimfónia- és dalítiratokat az eredetileg is zongorára írott művek mellett.

Ahogy a klasszikus zenei repertoár kanonizálódott a 19. század második felében, ahogy a szekularizált társadalomban a művészet átvette a vallás szerepét, ahogy a bibliai szövegkutatások módszereit alkalmazva megszülettek a zeneszerzők teljes életművét tudományos alapossggal közreadó kritikái összkiadások, ahogy létrejöttek a zene szentélyeként funkcionáló hangversenytermek, ahogy megszilárdultak a zene emelkedett befogadásának méltóságát tükröző hangversenylátogatói etikett szabályai, kialakult a hangversenyprogramok ideális típusa, amely nemcsak szórakoztatja, de morálisan és intellektuálisan is neveli közönségét.

Hogy e nevelésnek mi is az eredménye, az persze nehezen mérhető (zene és morál kapcsolata közel sem egyértelmű – gondoljunk csak az egész életükben zenével foglalkozó muzsikusokra, akik semmivel sem jobb emberek, mint bármilyen más szakma képviselői; igaz, nem is rosszabbak). Ami azonban biztos, hogy a nyomtatott és hangzó „összkiadások” révén olyan zene-történeti tudásra tehetünk szert, amely a megelőző korszakokban nem volt lehetséges. Talán valóban eltávolodtunk Mozart, Beethoven, illetve Schubert korának előadói és koncertgyakorlatától, de mélyebben megismerhetjük az életműüket, mint bárki az ő korukban.

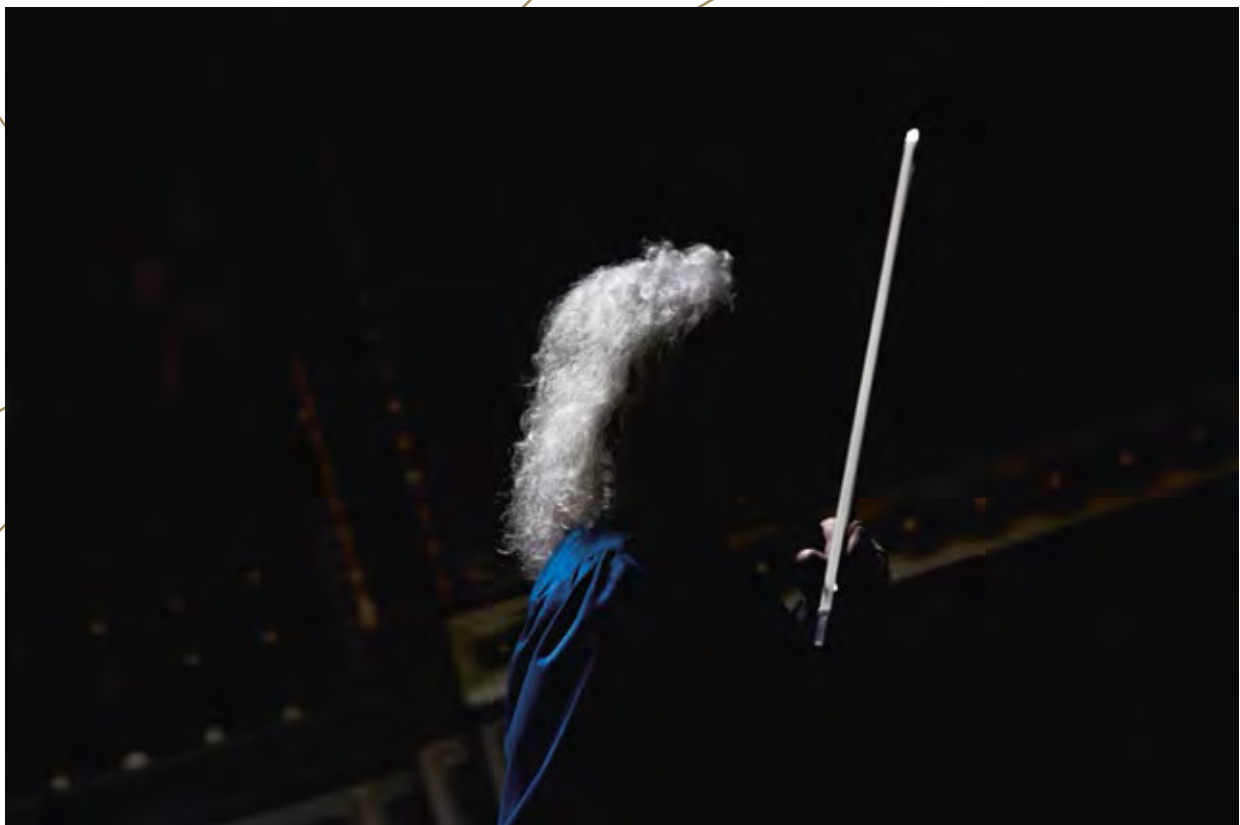
Fazekas Gergely



ANIMA MUSICAE (2015. SZEPTEMBER 22.)
© ZENEAKADÉMIA / BÓDIS KRISZTIÁN



**OPERAVIZSGA-FESZTIVÁL
A FURCSA VÉLETLENEK ANGYALA**
(2015. JANUÁR 25.)
© ZENEAKADÉMIA / FELVÉGI ANDREA



MISCHA MAISKY (2015. OKTÓBER 19.)
© ZENEAKADÉMIA / FAZEKAS ISTVÁN

FEBRUÁRI KONCERTKRONOLÓGIA

- A Zeneakadémia Koncertközpont saját szervezésében
- Befogadott rendezvény

- Klasszikus
- Jazz
- Opera
- Népzene
- Junior
- Más

2016. FEBRUÁR 3. (SZERDA), 19.00

NAGYTEREM

□ **MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR**

Glinka: Ruszlán és Ludmilla – nyitány

Glriere: Esz-dúr hárfaverseny, op. 74

Sosztakovics: VI. (h-moll) szimfónia, op. 54

[Tóth Bettina \(hárfa\)](#)

[MÁV Szimfonikus Zenekar](#)

[Vezényel: Kesselyák Gergely](#)

Jegyárak: 3 000, 3 500, 4 000 Ft

Rendező: MÁV Szimfonikus Zenekar

2016. FEBRUÁR 4. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

■ **LEGENDÁS KONCERTEK**

**VÁRJON DÉNES, SIMON IZABELLA
ÉS A CONCERTO BUDAPEST**

1940. OKTÓBER 8.

BARTÓK BÉLA ÉS PÁSZTORY DITTA

BÚCSÚKONCERTJE

26. oldal

2016. FEBRUÁR 5. (PÉNTEK), 21.00

SOLTI TEREM

□ **GREEK LATE NIGHT**

Bertoni: Orfeusz

Orfeusz: Várhelyi Éva

Eurüdiké: Wierdl Eszter

Ámor: Kertesi Ingrid

Szövegíró: Ranieri de' Calzabigi

Látványtervező: Geresdi Zsófia

Dramaturg: Orbán Eszter

Rendező: Lázár Helga

Gluck: Orfeusz és Eurüdiké

Orfeusz: Daragó Zoltán

Eurüdiké: Molnár Ágnes

Ámor: Rác Rita

Szövegíró: Ranieri de' Calzabigi

Díszlettervező: Gelsi Zoltán

Jelmeztervező: Csósz Máté

Dramaturg: Kenesey Judit

Rendező: Szenteczki Zita

Az Operaház Kamarazenekara

Vezényel: Bartal László

Jegyárak: 2 800, 4 200 Ft

Rendező: Magyar Állami Operaház

2016. FEBRUÁR 6. (SZOMBAT), 11.00

XXIII. TEREM

■ **LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA**

JAZZ-JÁTSZÓTÉR

6–10 ÉVESEKNEK

26. oldal



2016. FEBRUÁR 6. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

■ **NÉGYSZER NÉGYES**

TAKÁCS KVARTETT

26. oldal

2016. FEBRUÁR 6. (SZOMBAT), 21.00

SOLTI TEREM

□ **GREEK LATE NIGHT**

Bertoni: Orfeusz

Gluck: Orfeusz és Eurüdiké

Jegyárak: 2 800, 4 200 Ft

Rendező: Magyar Állami Operaház

2016. FEBRUÁR 7. (VASÁRNAP), 18.00

NAGYTEREM

■ **A ZENEKAR MESTEREI**

VASHEGYI GYÖRGY

ÉS A ZENEAKADÉMIA

SZIMFONIKUS ZENEKARA

COSÌ FAN TUTTE

28. oldal

2016. FEBRUÁR 9. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

□ **GYERMEKEK VAGYUNK**

ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR

SZERETÜNK

Zombola Péter: Werther-csellőverseny –
ősbemutató

Csajkovszkij: Rómeó és Júlia

Schönberg: Megdicsőült éj (1943-as változat)

[Luigi Piovano \(cselló\)](#)

[Óbudai Danubia Zenekar](#)

[Vezényel: Kesselyák Gergely](#)

Jegyárak: 2 500, 3 200, 3 800, 4 700 Ft

Rendező: Óbudai Danubia Zenekar

2016. FEBRUÁR 10. (SZERDA), 19.00

SOLTI TEREM

■ **A TEGNAP ZENEAKADÉMIÁJA**

MOZART A DIKTATÚRÁBAN

(1948–1956)

BATTA ANDRÁS ÉS KOVÁCS SÁNDOR

ELŐADÁSSOROZATA

28. oldal



2016. FEBRUÁR 10. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

■ MVM-KONCERTEK - A ZONGORA
VADYM KHOLODENKO
ZONGORAESTJE

Schumann: Nachtstücke, op. 23

Schumann: Humoresque, op. 20

Szkrjabin: Huszonnégy prelűd, op. 11

Szkrjabin: Fantázia, op. 10

Jegyárak: 3 000, 4 000, 5 000, 6 000,
8 000 Ft

Rendező: Jakobi Koncert

2016. FEBRUÁR 11. (CSÜTÖRTÖK), 19.00

SOLTI TEREM

■ A TEHETSÉG KÖTELEZ
VARGA OSZKÁR HEGEDŰESTJE
30. oldal

2016. FEBRUÁR 11. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

■ **LISZT FERENC KAMARAZENEKAR**

Mozart: A-dúr hegedűverseny (K. 219)

Sarasate: Cigánymelódiák, op. 20

Barber: Adagio vonószekarra

Bartók: Divertimento (BB 118)

[Ning Feng \(hegedű\)](#)

[Liszt Ferenc Kamarazenekar](#)

Jegyárak: 2900 Ft, 4200 Ft, 5500 Ft,
6900 Ft

Rendező: Liszt Ferenc Kamarazenekar

2016. FEBRUÁR 12. (PÉNTEK), 19.00

SOLTI TEREM

■ AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS
BUDA FOLK BAND
30. oldal

2016. FEBRUÁR 12. (PÉNTEK), 19.00

NAGYTEREM

■ **MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR**
FARSANGI HANGVERSENY

Johann Strauss: Mesél a bécsi erdő, op. 325

Josef Strauss: Libelle-polka, op. 204

Josef Strauss: Szférák zenéje, op. 235

Eduard Strauss: Szabad a pálya – gyorspolka, op. 45

Berlioz: Fantasztikus szimfónia, op. 14 – 2. tétel (Bál)

Josef Strauss: Sport-polka, op. 170

Suppé: Könnyűlovassági induló

Sosztakovics: Az aranykor, op. 22 – Kánkán

Ravel: Bolero

[MÁV Szimfonikus Zenekar](#)

[Vezényel: Kesselyák Gergely](#)

Jegyárak: 3 000, 3 500, 4 000 Ft

Rendező: MÁV Szimfonikus Zenekar

2016. FEBRUÁR 13. (SZOMBAT), 19.00

SOLTI TEREM

■ ÖSSZKIADÁS ÉLŐBEN
ANDREJ BARANOV
ÉS LAJKÓ ISTVÁN

PROKOFJEV ÖSSZES

HEGEDŰ-ZONGORAMŰVE

31. oldal

2016. FEBRUÁR 13. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

■ **BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR**

Rimszkij-Korszakov: Seherzádé, op. 35

[Budafoki Dohnányi Zenekar](#)

[Vezényel: Bogányi Tibor](#)

Jegyárak: 3 000, 3 500, 4 000 Ft

Rendező: Budafoki Dohnányi Zenekar

2016. FEBRUÁR 14. (VASÁRNAP), 11.00

NAGYTEREM

■ MEGÉRTHETŐ ZENE
BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR

Beethoven: Fidelio, op. 72 – II. felvonás

[Budafoki Dohnányi Zenekar](#)

[Előad és vezényel: Hollerung Gábor](#)

Jegyárak: 1 900, 2 700, 3 200 Ft

Rendező: Budafoki Dohnányi Zenekar

2016. FEBRUÁR 16. (KEDD), 19.00

SOLTI TEREM

■ ITT ÉS MOST
PIIA KOMSI ÉS NAGY PÉTER
31. oldal

2016. FEBRUÁR 16. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

■ **RECONNECTIONS**

A BUDAPESTI ÉS A JERUZSÁLEMI
ZENEAKADÉMIA KÖZÖS KONCERTJE
34. oldal

2016. FEBRUÁR 17. (szerda), 19.30

NAGYTEREM

■ **A MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS**
ZENEKARA ÉS ÉNEKKARA

Berlioz: Rómeó és Júlia – drámai szimfónia, op. 17

[A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara](#)
[és Énekkara \(karigazgató: Pad Zoltán\)](#)

[Vezényel: Kovács János](#)

Jegyárak: 2 000, 3 000, 4 000, 5 000 Ft

Rendező: A Magyar Rádió Zenei Együttese

2016. FEBRUÁR 18. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

■ MOZART-HATÁS
CHRISTIAN GERHAHER ÉS A
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
34. oldal

2016. FEBRUÁR 19. (PÉNTEK), 19.30

NAGYTEREM

■ **KURTÁG 90**

36. oldal

2016. FEBRUÁR 19. (PÉNTEK), 21.00

SOLTI TEREM

□ **GREEK LATE NIGHT**

Bertoni: Orfeusz

Gluck: Orfeusz és Eurüdiké

Jegyárak: 2 800, 4 200 Ft

Rendező: Magyar Állami Operaház

2016. FEBRUÁR 20. (SZOMBAT), 18.00

NAGYTEREM

□ **SZENT ISTVÁN GIMNÁZIUM**

JUBILEUMI ZENEKARA

IN MEMORIAM ZÁBORSZKY JÓZSEF

Beethoven: D-dúr hegedűverseny, op. 61

Mozart: Requiem (K. 626)

Záborszky Katarina (hegedű), Geszthy Veronika (szoprán), Bokor Jutta (alt), Molnár András (tenor), Berczelly István (basszus), Szent István Király Oratórium-kórus, Szent István Gimnázium Jubileumi Zenekara, Vezényel: Záborszky István

Jegyárak: 2 500, 2 700, 2 900, 3 200 Ft

Rendező: Partitúra Alapítvány

2016. FEBRUÁR 20. (SZOMBAT), 21.00

SOLTI TEREM

□ **GREEK LATE NIGHT**

Bertoni: Orfeusz

Gluck: Orfeusz és Eurüdiké

Jegyárak: 2 800, 4 200 Ft

Rendező: Magyar Állami Operaház



2016. FEBRUÁR 21. (VASÁRNAP), 17.00

NAGYTEREM

■ **WIENER SÄNGERKNABEN**

„BELLA ITALIA”

36. oldal

2016. FEBRUÁR 24. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

■ **BAROKK SZOPRÁNOK**

ANNE SOFIE VON OTTER

ÉS A LES MUSICIENS

DU LOUVRE GRENOBLE

38. oldal

2016. FEBRUÁR 25. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

□ **HOMMAGE À STRAVINSKY II.**

AZ UMZE ÉS A CONCERTO BUDAPEST
KÖZÖS SOROZATA

Varèse: Arcana

Bartók: I. zongoraverseny (BB 91)

Stravinsky: Tavaszai áldozat

Balog József (zongora)

Concerto Budapest

UMZE Kamaragyűttes

Vezényel: Rác Zoltán

Jegyárak: 2 200, 3 500, 4 700, 5 900 Ft

Rendező: Concerto Budapest

2016. FEBRUÁR 26. (PÉNTEK), 19.00

SOLTI TEREM

■ **JAZZ ITT!**

BINDER KÁROLY ÉS OLÁH KÁLMÁN
KÉTZONGORÁS ESTJE

38. oldal

2016. FEBRUÁR 27. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

■ **AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS**

LUKÁCS MIKLÓS ÉS VENDÉGEI

42. oldal

2016. FEBRUÁR 28. (VASÁRNAP), 11.00

SOLTI TEREM

■ **LISZT-KUKACOK AKADEMIÁJA**

ZENE ÉS SPORT

10–15 ÉVESEKNEK

42. oldal

2016. FEBRUÁR 28. (VASÁRNAP), 19.30

NAGYTEREM

□ **HÄNDEL: SÁMSON**

ORATÓRIUM HÁROM RÉSZBEN
(MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ)

Sámson: Megyesi Zoltán; Dalila: Jónás Krisztina; Micah: Bakos Kornélia; Zsidó nő, Filiszteus nő: Ducza Nóra; Manoa: Tomáš Šelc; Harapha: Jekl László; Zsidó férfi, Filiszteus férfi: Korbász Viktor

ELTE Pro Musica Vegyeskara

(karigazgató: Mindszenty Zsuzsánna)

Vass Lajos Kamarakórus

(karigazgató: Somos Csaba)

Savaria Barokk Zenekar

Vezényel: Németh Pál

Jegyárak: 1 400, 2 100, 3 500, 4 900 Ft

Rendező: Magyar Händel Társaság

2016. FEBRUÁR 29. (HÉTFŐ), 19.30

NAGYTEREM

□ **MVM-KONCERTEK - A ZONGORA**
JANDÓ JENŐ ZONGORAESTJE

J. S. Bach: Kromatikus fantázia és fuga (BWV 903)

Bach-Liszt: h-moll orgonaprelúdium és fuga (BWV 544)

Liszt: B-A-C-H fantázia és fuga

Beethoven: Hat bagatell, op. 126

Brahms: Négy ballada, op. 10

Jegyárak: 2 000, 3 000, 4 000, 5 000,
6 000 Ft

Rendező: Jakobi Koncert

BÉRLETEK 2016

ZENE
KARNYÚJTÁSNYIRA

NYOLC ÚJ BÉRLET KÜLÖNLEGES
KARÁCSONYI KEDVEZMÉNNYEL

ZENEAKADÉMIA 140 – AHOGY TETSZIK:
TOVÁBBI 14 KONCERT À LA CARTE
VÁLOGATÁSBAN



FEBRUÁR 4. (CSÜTÖRTÖK), 19.30
NAGYTEREM

LEGENDÁS KONCERTEK

VÁRJON DÉNES, SIMON IZABELLA ÉS A CONCERTO BUDAPEST

1940. OKTÓBER 8.

BARTÓK BÉLA ÉS PÁSZTORY DITTA
BÚCSÚKONCERTJE

J. S. Bach: A-dúr zongoraverseny (BWV 1055)

Mozart: F-dúr zongoraverseny (K. 459)

Mozart: Esz-dúr kétzongorás verseny (K. 365/316a)

Bartók: Mikrokozmosz (BB 105) – öt tétel

Várjon Dénes, Simon Izabella (zongora)

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

„Október 8-án még búcsúhangversenyünk volt Budapesten: én Bach *A-dúr koncertjét* játszottam, feleségem Mozart gyönyörű (alig ismert) *F-dúr koncertjét* – ez volt első szóló fellépése, nagyon szépen játszott – azután Mozart két zongorára írt koncertjét játszottuk, végül én a *Mikrokozmoszból* adtam elő” – írja Bartók Genfből, útban az Egyesült Államok felé. A kitűnő zongorista házaspár, Simon Izabella és Várjon Dénes ennek a nevezetes búcsúhangversenynek a műsorát szövegezte meg a Keller András vezette Concerto Budapest kíséretével, a Zeneakadémia 140. tanéve alkalmából elindított, legendás koncerteket felelevenítő sorozata részeként. A két zongoraművész ugyanannak a Végh Sándor, Kurtág György, Rados Ferenc, Schiff András nevével fémjelzett iskolának a képviselője, hasonlóan gondolkodnak a zenéről. Ezért is sugárzik harmónia minden közös produkciójukból, amelyeket ennek köszönhetően tökéletes művészi együttműködés, ugyanakkor a személyiségjegyek nyílt felvállalása is jellemez.

Jegyárak: 2 900, 4 100, 5 200, 6 500 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

FEBRUÁR 6. (SZOMBAT), 11.00
XXIII. TEREM

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA JAZZ-JÁTSZÓTÉR 6-10 ÉVESEKNEK

Bacsó Kristóf (szaxofon)

Fenyvesi Márton (gitár)

Mesél és ütőhangszeren játszik:

Dés András

A jazz-játszótéren nincs hinta, nincs csúszda, nincs mászóka és nincs homokozó. Hogy akkor mivel lehet ott játszani? Gondolatokkal, érzésekkel és mindenekelőtt: hangokkal meg ritmusokkal. No és persze egymással, ahogy arra Dés András, Bacsó Kristóf és Fenyvesi Márton mutat példát. Mert számukra a közös rögtönzés, mint minden igazán komoly játék, elsősorban a figyelemről és az odafigyelésről szól. A három nagyszerű muzsikussal együtt találja ki a gyerekekkel a rögtönzések témáját és együtt építik fel a zenét. Ahogy Dés András fogalmaz: „A gyerekekkel való közös játék, improvizálás arról szól, hogy mi, a jazz-zenészek, és a gyerekek kölcsönösen adjunk egymásnak valamit. Ők a frissességet, az előitéletől mentes nyitottságot, a játék felhőtlen élvezetét, mi meg azt, amit megtanultunk arról, hogy miként lehet mindezt átültetni a zenébe – dallammá, harmóniává, ritmussá tenni. Hogy miként tanultunk meg figyelni egymásra, élvezni, szeretni és tisztelni egymás játékát.”

Jegyár: 1 200 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

FEBRUÁR 6. (SZOMBAT), 19.30
NAGYTEREM

NÉGYSZER NÉGYES TAKÁCS KVARTETT

Haydn: C-dúr vonósnégyes, op. 74/1

Sosztakovics: III. (F-dúr) vonósnégyes, op. 73

Beethoven: C-dúr („Razumovszkij”)

vonósnégyes, op. 59/3

Takács Kvartett: Edward Dusinberre,
Schranz Károly (hegedű); Geraldine
Walther (brácsa); Fejér András (cselló)

A vonósnégyes a kamarazene „szent” műfaja: a zeneszerző, aki igazi vonósnégyest tud írni, mindent tud. Mindössze négy hangszer, tizenhat húr áll rendelkezésére, hogy ugyanazt az erőteljes hatást érje el, mint például egy szimfónia, vagy drámaiságban egy opera. A vonósnégyes atyja, Joseph Haydn odáig ment, hogy azt nyilatkozta: nincs szüksége ötödik hangszerre, neki a négy éppen elég. Ezt a tökéletességet reprezentálja az Apponyi grófnak írt kvartettek egyike az op. 74 jelzésű sorozatból. Sosztakovics szintén fantasztikus vonósnégyeseiben – összesen tizenötöt írt – tudta mindazt elmondani az utókornak, amit más formában nem. A két mester között Beethoven zseniális remekművei jelentik a hidat, például a bécsi orosz követ megrendelésére írt Razumovszkij-kvartettek. Ezek a művek csak akkor kelnek életre, ha a négy muzsikussal egységben, ugyanakkor a személyiségjegyeket nem uniformizálva, a legapróbb részletekig kidolgozott produkciókban szövegezte meg azokat. A Takács Kvartett, amelyet a névadó Takács-Nagy Gábor vezetésével a Zeneakadémia négy diákja alapított 1975-ben, 1983-tól az Egyesült Államokban működik. A 2015–2016-os évadban két koncerttel tér vissza a Carnegie Hallba, miközben a londoni Wigmore Hallban is évek óta saját sorozatot jegyez.

Jegyárak: 1 400, 2 100, 3 500, 4 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



FEBRUÁR 7. (VASÁRNAP), 18.00
NAGYTEREM

A ZENEKAR MESTEREI
VASHEGYI GYÖRGY
ÉS A ZENEAKADÉMIA
SZIMFONIKUS ZENEKARA
COSÌ FAN TUTTE

Mozart: *Così fan tutte* - koncertszerű előadás

Közreműködnek a Zeneakadémia
énekszakos hallgatói, valamint
Megyesi Zoltán (tenor)

A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara
és Alma Mater Kórusa (karigazgató:
Somos Csaba)

Vezényel: Vashegyi György

Wolfgang Amadeus Mozart legproblematisabb – és zenei szempontból talán a legmagasabb rendű – operáját tanítja be ezúttal a Zeneakadémia ének szakos hallgatóinak, zenekarának és kórusának Vashegyi György, az intézmény régizenei tanszakának vezetője, a historikus előadói gyakorlat egyik legjelentősebb hazai képviselője. A Mozart-életmű legvirtuózabb áriáit tartalmazó darab, amelyben a két férfi főszereplő egy fogadás kedvéért teszi próbára szerelmese hűségét, mintha egyetlen nagyszabású morális kérdőjel volna: Mozart és zseniális szövegkönyvírója, Lorenzo da Ponte a szerelem erkölcsi határaitra kérdeznak rá. Ahogy Fodor Géza fogalmaz: „*A Così fan tutte* a 18. századi művészet és az egész operairodalom páratlan, egyszeri jelensége, valószínűtlen, játékos lebegés az élet és az eszmény között.”

Jegyárak: 1 200, 1 700, 2 800, 3 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

FEBRUÁR 10. (SZERDA), 19.00
SOLTI TEREM

A TEGNAP ZENEAKADÉMIÁJA
MOZART A DIKTATÚRÁBAN
(1948–1956)
BATTA ANDRÁS ÉS KOVÁCS SÁNDOR
ELŐADÁSSOROZATA

Vendégek:

Vásáry Tamás, Párkai István,
Somfai László, Péteri Lóránt

A két „zeneakadémista” zenetörténet-tanár, Kovács Sándor és Batta András négy ülésben a Zeneakadémia múltjának világából idéz fel fejezeteket a 140. tanév alkalmából, élő zene és archív felvételek illusztrációival, segítségül hívva a Zeneakadémia professzorait és fiataljait, ha kell, dokumentumokkal, anekdotákkal, történelmi józansággal, de nosztalgiával és humorral. A harmadik alkalom a világháborút követő kommunista hatalomátvételtől az 1956-os forradalomig tartó időszakot eleveníti fel, nem kerülve meg a kérdést, hogy a kommunista diktatúra legrosszabb éve alatt miért muzsikáltak oly szívhez szólóan a Zeneakadémián a műzsák. Arról az időszakról fognak beszélni, amelynek meghatározó alakja volt igazgatóként a Vörös Hadsereg egykori tisztje, Szabó Ferenc, s amely olyan géniuszokat tudott az intézmény padjaiban, mint Ligeti György és Kurtág György, vagy éppen a vendégként is jelenlévő Vásáry Tamás, Somfai László, illetve Párkai István. A Zenetudományi Tanszék jelenlegi vezetője, Péteri Lóránt a korszak kutatójaként vesz részt a múltidézésben.

Jegyár: 1 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



BATTA ANDRÁS ÉS KOVÁCS SÁNDOR

© ZENEAKADÉMIA / FELVÉGI ANDREA



A ZENEAKADÉMIA LISZT FERENC TÉRI HOMLOKZATA (1950)
© BTM KISCELLI MÚZEUM



ÉRTELMISÉGI BÉKEGYŰLÉS (1953)
© MTI / SZIKLAI DEZSŐ



NEMZETKÖZI LISZT FERENC ZONGORAVERSENY (1956)
© MTI / BALASSA FERENC

FEBRUÁR 11. (CSÜTÖRTÖK), 19.00
SOLTI TEREM

A TEHETSÉG KÖTELEZ
VARGA OSZKÁR HEGEDŰESTJE

Bartók: I. rapszódia (BB 94)
De Falla: Suite Populaire Espagnole
(Paul Kochanski átírata)
Janáček: Hegedű-zongoraszónáta
Mozart: B-dúr hegedű-zongoraszónáta (K. 454)
Webern: Négy darab hegedűre és zongorára, op. 7
Brahms: G-dúr hegedű-zongoraszónáta, op. 78

Varga Oszkár (hegedű)
Közreműködik: Borbély László (zongora)



VARGA OSZKÁR

„Varga Oszkár olyan kiváló muzsikussá, akire nagyon hamar le fog csapni egy hazai vagy külföldi együttes.” Kelemen Barnabás nyilatkozott így tanítványáról azt követően, hogy a hegedűművész a 2014–2015-ös évadban Homoki Gábort helyettesítette a Kelemen Kvartettben. A vonósnégyes tagjaként a fiatal zenész ez alatt az egy év alatt összehasonlíthatatlanul értékes zenei tapasztalatokat szerzett, és olyan komoly helyszíneken szerepelt, mint a londoni Wigmore Hall, az amszterdami Concertgebouw, a brüsszeli BOZAR, vagy a bécsi Musikverein. Kokas Katalin és Kelemen Barnabás növendékeként Varga Oszkár 2015 májusában – többek között Bartók *Hegedűversenyével* – diplomázott a Zeneakadémián. Korábban Albert Markov meghívására a Long Island Conservatory ösztöndíjas hallgatójaként egy évet töltött New Yorkban, 2009-ben a Zuglói Filharmónia partnereként Csajkovszkij *Hegedűversenyével* debütált, és a legkiválóbb művészekkel együttműködve többször szerepelt a Kaposfesten is. Zeneakadémiai hegedűestjén a tavaly doktorált Borbély László, a Zeneakadémia tanára lesz kamarapartner.

Jegyár: 1 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

FEBRUÁR 12. (PÉNTEK), 19.00
SOLTI TEREM

AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS
BUDA FOLK BAND

Maruzsenszki Andor, Takács Ádám (hegedű, ének); Csoóri Sándor 'Süendi' (kontra, bolgár tambura, ének); Éri Márton (brácsa, kontra, ének); Salamon Soma (harmonika, furulya, kaval, ének); Szabó Csobán Gergő (bőgő, gitár, cselló, kórus)
Közreműködik: Márczi Anna 'Tücsi' (ének, kórus)

A Buda Folk Band tagjai gyerekkoruk óta foglalkoznak a magyar nyelvterület zenei hagyományával. Ebben nincs semmi meglepő, hiszen a szülők között találjuk például a korai Muzsikás meghatározó tagjait is. Ha úgy tetszik, egy revival zenészdinasztia születésének lehetünk tanúi, talán az egykori hagyományozódás gyakorlatának 21. századi parafrázisaként. Számukra természetes az autentikus népzene jelenléte a városi kultúrában. Olyannyira, hogy más zenei műfajok hatása alól sem vonják ki magukat. E hatások a Kárpát-medencében megtalálható népi hangszerek sajátos hangszerelésével kiegészülve adják a zenekar egyéni hangját. Első lemezük, a *Sűrű Vándor* 2011-ben, a második 2013 őszén jelent meg *Magyar Világi Népzene* címmel. Utóbbi 2014 januárjában a World Music Charts Europe listáján a 2. helyen állt. Zenei önmeghatározásuk szerint – ahogy erre második lemezük címe is utal – „világi” népzenei játszanak. Hogy e szójáték pontosan mit is takar, reméljük, kiderül a koncerten. Vélhetőleg nem a középkortól datálható, egyházi-világi tematikus fogalomparra utalnak, amely hagyomány hatása a komolyzene-könnyűzene kettőségében máig gyűrűzik. De ha már a szójátékoknál tartunk, a harmadik lemezük címe csak ez lehet: „Magyar népi világi zene”.

Jegyárak: 1 900, 2 500 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

FEBRUÁR 13. (SZOMBAT), 19.00
SOLTI TEREM

ÖSSZKIADÁS ÉLŐBEN
ANDREJ BARANOV
ÉS LAJKÓ ISTVÁN
PROKOFJEV ÖSSZES
HEGEDŰ-ZONGORAMŰVE

Prokofjev: I. (f-moll) szonáta, op. 80
Prokofjev: Őt melódia, op. 35bis
Prokofjev: II. (D-dúr) szonáta hegedűre
és zongorára, op. 94a

Andrej Baranov (hegedű)
Lajkó István (zongora)



LAJKÓ ISTVÁN
© HERMAN PÉTER

Amilyen kurta a hegedű és zongora hangszerpárosára írt Prokofjev-darabok listája, olyan megkerülhetetlenek e szerzemények az életműben és a legújabb kori zenetörténetben egyaránt. Pedig (néhány saját kezű balett-tétel átírat mellett) csupán egy dalciklusról és két szonátáról beszélünk a modális hangsorok tán legnagyobb 20. századi varázslójától. Az „alkotói csel”, noha jól ismert és számtalanszor leírt, mégis megunhatatlan: a kifürkészhetetlenül tekerdő melódiák annak ellenére vésődnek kitörölhetetlenül az emlékezetbe, hogy sosem válnak édeskissé. A késő romantika és a korai avantgárd efféle egyidejű jelenléte pedig a mai napig hat a – hol éteri, hol borongós – líraiság és az olykor szarkazmusig fokozott zenei játékosság összefűzésének kortárs módozataira. Andrej Baranov orosz hegedűművész autentikus interpretátora Prokofjevnek, hiszen az Erzsébet Királyné Verseny 2012-es győztesének játékát is hasonló enigmatikus természetesség jellemzi, selymesség és erő kettőse. A Junior Prima-díjas Lajkó István kíséri őt zongorán; a fiatal kora ellenére máris nemzetközi elismerések sorával bíró művész elemző intellektualizmusa és érzékenysége szintúgy elengedhetetlen e darabok életre keltéséhez.

Jegyárak: 3 400, 4 100 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

FEBRUÁR 16. (KEDD), 19.00
SOLTI TEREM

ITT ÉS MOST
PIIA KOMSI ÉS NAGY PÉTER

Kurtág György: Requiem, op. 26
Kurtág György: Három régi felirat, op. 25
Schubert: An die Sonne (D. 439)
Jeney Zoltán: Songs of Innocence
and Experience
Webern: Ideale Landschaft
Webern: Bild der Liebe
Webern: Nachtgebet der Braut
Zemlinsky: Ahnung Beatricens
Schubert: Sehnsucht (D. 310)
Cage: Solo for Voice, no. 47

Piia Komszi (szoprán)
Nagy Péter (zongora)

Rendkívül mozgékony és fényes hang, káprázatos koloratúrák – a finn Piia Komszi olyan szerepek eszményi megformálója, mint Brünnhilde (Wagner: *A Nibelung gyűrűje*) vagy az Ávónő (Ligeti György: *Le Grand Macabre*), és azon kevesek egyike, aki *A varázsfuvola* mindkét szoprán szerepét (Pamina, Éj királynője) repertoárján tartja. A barokk operák éppoly közel állnak hozzá, mint a kísérleti avantgárd, nem véletlen, hogy napjainkban több zeneszerző is kifejezetten az ő hangjára komponál. Piia Komszi zenei tanulmányait csellistaként kezdte, hangszeres tudását a mai napig kamatoztatja, több olyan darabot is bemutatott, melyben énekelt és csellózott. Ikertestvére a hasonló vokális adottságokkal rendelkező Anu Komszi. Esa-Pekka Salonen kifejezetten rájuk gondolva írta *Wing on Wing* című nagyzenekari darabját, melyet a 2004-es premier óta a világ számos helyén mutattak már be. Piia Komszi több magyar zeneszerzővel – például Kurtág Györggyel, Eötvös Péterrel – is kapcsolatban áll, 2013-ban, Budapesten ő mutatta be Jeney Zoltán William Blake verseire írt kíséret nélküli dalciklusát, *Az ártatlanság és tapasztalás dalait*.

Jegyárak: 1 900, 2 500 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

„AZ OPERA LÉNYEGE A VARÁZSLAT”

MOZARTTÓL WAGNEREN ÉS LIGETIN ÁT THOMAS ADÈSIG TERJED A FINN KOLORATÚRSZOPRÁN REPERTOÁRJA. A ZENEAKADÉMIÁN FELLÉPŐ PIIA KOMSI TERMÉSZETESSÉGE, ÉSZAKI KÖZVETLENSÉGE, A KLASSZIKUS ISKOLÁZOTTSÁGRA ÉPÍTŐ, TÖKÉLETESEN URALT TECHNIKÁJA ÉS BEVÁLLALÓS SZÍNPADI ATTITÚDJE, VALAMINT A KORTÁRS DARABOKBAN GYAKRAN ELVÁRT „ŐRÜLETE” KÖZÖTTI FESZÜLTSG MIATT AZ EGYIK LEGIZGALMASABB JELENSÉG A NEMZETKÖZI OPERAVILÁGBAN.

Saját maga válaszolt a megkeresésünkre, a telefonos interjú időpontját sem egy impresszárióval vagy ügynökséggel kellett egyeztetnünk, hanem „leemileztük”. Ilyen könnyen megközelíthető egy 21. századi sztárszoprán?

Közhely, de tényleg megváltozott a világ, a Twitter, a Facebook korában szerintem ez evidencia. Szerintem nem is lehet máshogy, hiszen a korábbiaknál sokkal inkább szem előtt vannak az énekesek. Megváltoztak a közönség perspektívái is. Produkcióink, előadói teljesítményünk azonnal megítélhető, szinte minden rögtön felkerül a világhálóra – nem úgy, mint amikor még a kritikusok hoztak ítéletet, és sokszor csak a sajtó és a lemezek jelentettek fogódzót a publikumnak. Az érdekes csak az, hogy a repertoár ugyanakkor szinte ugyanaz, mint ötven éve.

A hangok sem változtak?

Kislány koromtól Maria Callas volt az első számú ikonom. Ifjúságom azzal telt, hogy Callast hallgattam. És azt gondolom, hogy az operaénekesek hangját ma is a klasszikus darabokon, a bevált skálákkal, a romantikus koloratúr repertoárral lehet csak képezni. Akkor is, ha valaki, mint például én, sok kortárs művet énekel. Az ugyanis, hogy a mai szerzőknél olykor meg kell örülni, vagyis egészen szokatlan hangokkal kell operálni, nem azt jelenti, hogy nem kell tudni énekelni. Az extrémebb hangszínekhez ráadásul még több, klasszikus megalapozottságú hangképzési gyakorlás kell, különben nagyon könnyen elveszítheti a hangját az ember. A trükkök alapja a tökéletes kontroll, csak így lehet kockáztatni, üvöltölni, vagy vicces hangokat használni. A technika, a hangképzés ugyanaz, mint ötven éve. A különbség az érzelmek interpretálásában van. Abban, hogy milyen színpadi eszközökkel adjuk át mindezt a közönségnek.

Akkor csupán a színpadra állítás mikéntje változott?

A statikusra rendezett, az „énekes kiáll középre és rázendít” típusú előadások már nem igazán érdekelnék senkit. Ugyanakkor azt sem gondolom, hogy csak a cirkusz jellegű varietékkal lehet megfogni a közönséget. Én a zeneértő operarendezőben hiszek. A muzikalitásra koncentráló színpadi koreográfiákban, amelyekben érvényesülhet az énekes és a zene. A számomra az a jó... helyesbíték: az a szimpatikus rendező, aki tisztában van az énekesek határaitval. Van olyan kollégám, akinek nem okoz gondot a tánc vagy a színpadi akrobatika, de akadnak olyan csodálatos hangú, magasan képzett énekesek is, akiknek ez nem megy. Tőlük nem szabad elvárni, hogy bukfenchezve áriázzanak. Ugyanakkor a színpadi mozgás, a színészi játék ma már elengedhetetlen – és nem csak azért, mert az ezt kiváló monumentális díszlet-

és statisztika-apparátus megfizethetlenné kezd válni. Azt hiszem, nem csak nekem anakronisztikus az olyan előadás, amikor az énekesek csak állnak és dalolnak. A fiatal énekeseket már erre is képzik, de ezzel azért vigyázni kell. A hang, a zene, az éneklés nem sikkadhat el. A legrosszabb emlékeimet azokról a rendezőkről őrzöm, akik marionettfigurákként rángattak minket. Nekem létfontosságú a szabadság, hogy személyes érzelmeimmel telíthessem a darabbeli szituációt, hogy a színpadon magamat adhassam. Ehhez azonban az kell, hogy a rendező jelölje ki az irányokat.

Akkor jobban érzi magát az úgynevezett félig szcenírozott előadásokban, amikor az énekesek koncertkörülmények között adják elő a darabot?

Én ezt egyáltalán nem szeretem, mert szerintem a koncertszerű előadás nem működik. Elmarad az illúzió, a színház. Ott a zenekar, az énekes. A néző látja a muzikusok arcát, ahogy játszanak, minden mozdulatuk szemmel követhető. Elvész a varázslat, ami pedig az opera lényege. Tudom, hogy léteznek gazdaságossági szempontok, de a színpadra állítás, mondjuk a díszletszegény kortárs tánc mintájára, nem feltétlenül költséges. Egész más persze, amikor kamaragyüttessel lépnek fel az énekesek, vagy áriaestet adnak.

A nemzetközi szaksajtó a kortárs szerzők műveiben nyújtott alakításait emlegeti leginkább. Közönsége is van a kortárs operának?

Kicsiny, de lelkes tábora van a kísérletezésnek. A legérdekesebb, hogy az ázsiai közönség mennyire nyitott. Ausztráliában, Kínában, Koreában és Japánban szembesültem ezzel. Valószínűleg azért, mert Európával szemben ott javarészt fiatalokból áll az operaközönség. Nincs prekoncepciójuk a műfajjal szemben, így a klasszikusokban és a kortársakban is a zenét fedezik fel. Azt úgyis az idő mutatja meg, hogy mi maradandó és mi nem. Az viszont kétségtelen, hogy egyes szerzők gyakran nincsenek tekintettel sem a közönségre, sem pedig az előadókra. Márpedig az opera színpadi műfaj, az együttműködés elengedhetetlen, nem rendelhetünk mindent alá az alkotó kísérletező kedvének.

Vajna Tamás



FEBRUÁR 16. (KEDD), 19.30
NAGYTEREM

RECONNECTIONS

A BUDAPESTI ÉS A JERUZSÁLEMI
ZENEAKADÉMIA KÖZÖS KONCERTJE

J. S. Bach: C-dúr zenekari szvit (BWV 1066)

- Ouverture

Schubert: A pisztráng (D. 550)

Yinam Leef: Triptichon

Beethoven: Esz-dúr szeptett, op. 20 - 1. tétel

Ligeti: Hat bagatell

Csajkovszkij: Firenzei emlék, op. 70 - 1. tétel

A budapesti és a jeruzsálemi Zeneakadémia
válogatott hallgatói

Betanító tanárok: Ábrahám Márta,

Szalmári Zsolt, Hóna Gusztáv,

Zvi Carmeli, Yaron Rosenthal

Ilan Mor, Izrael magyarországi nagykövete 2013-ban kezdeményezte a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Jerusalem Academy of Music and Dance együttműködését, melynek jegyében azóta minden évben közös kamarazenei workshopot rendez a két intézmény *Reconnections* címmel Jeruzsálemben, illetve Budapesten. A két ország közti kulturális hídként működő program művészeti vezetői a kamarazenei műhelymunka elmélyítését, és az ehhez kapcsolódó koncertek közös megvalósítását tűzték ki célul. A résztvevő diákok és a betanító tanárok először csak a workshop kezdetén találkoznak, így viszonylag rövid idő áll a két akadémia hallgatóiból álló vegyes kamarazenei formációk rendelkezésére, hogy a darabokat elsajátítsák. A művek kiválasztásánál két szempont érvényesül: a klasszikus repertoár darabjai mellett minden alkalommal megszólalnak kortárs magyar és izraeli művek. Idén Ligeti hat fúvós bagatellje, illetve a jeruzsálemi Zeneakadémia Zeneszerzés Tanszékének vezetője, Yinam Leef kamarakompozíciója képviseli a műsorban az új zenét.

Jegyár: 1 600 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

FEBRUÁR 18. (CSÜTÖRTÖK), 19.30
NAGYTEREM

MOZART-HATÁS

**CHRISTIAN GERHAHER ÉS A
FREIBURGER BAROCKORCHESTER**

Mozart: D-dúr („Párizsi”) szimfónia (K. 297)

Mozart: „Rivolgete a lui lo sguardo” -
koncertária, (K. 584)

Mozart: A-dúr klarinétverseny (K. 622)

Mozart: Figaro házassága (részletek)

Mozart: Don Giovanni (részletek)

Christian Gerhaher (bariton)

Lorenzo Coppola (klarinét)

Freiburger Barockorchester

Hegedűn játszik és vezényel:

Gottfried von der Goltz

1987-ben a Freiburgi Zeneművészeti Főiskola végzős hallgatói hívták életre a Freiburgi Barokk Zenekart, hogy korhű hangszeren, a historikus előadásmód szellemében szólaltassák meg a 17-18. század zenéjét. Az együttes hamar tekintélyt szerzett magának, s ma ez a formáció a világ egyik legelismertebb historikus zenekara. Gyakran muzsikálnak nagynevű karmesterek (így például Fischer Ádám) vezénylete alatt, ám a legtöbbször hangversenymesterük, Gottfried von der Goltz irányítja a őket. Goltz lesz az első az egyenlők között ezen az egyenmű Mozart-hangversenyen is, ahol a zenekari művek mellett több opera- és koncertária is felhangzik majd a széles repertoárral rendelkező, oratórium- és dalénekesként is roppant keresett német bariton, a 2015-ös Gramophone-díjas Christian Gerhaher előadásában. Gerhaher mellett még egy jeles szólista jut majd szerephez ezen az estén: az olasz klarinétművész, Lorenzo Coppola, aki a kevéssel Mozart halála előtt keletkezett, s Anton Stadler számára komponált *A-dúr klarinétversenyt* fogja eljátszani.

Jegyárak: 4 800, 6 500, 9 200, 11 900 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



CHRISTIAN GERHAHER

© JIM RAKETE



Világszínvonal Magyarországról.

Megérkeztek. CLA Shooting Brake és az új B-osztály. A Mercedes-Benz 2008-ban határozott úgy, hogy Magyarországon létesít új gyártóüzemet. A kecskeméti modellek sikere pedig igazolta döntésünket.

Elsőként a B-osztály gyártását kezdtük meg 2012-ben. A kompakt kategória egyik zászlóshajója mindig is az eleganciát és a praktikumot hangsúlyozta megjelenésével – és ez ma sincs másként. A megújult B-osztály még finomabb vonalakkal és még dinamikusabb hangulattal ajándékozza meg vezetőjét. A felfrissített széria nemcsak a kényelem, hanem a látvány terén is minden vágyat kielégít.

2013-ban megkezdtek az első, kizárólag Magyarországon készülő modellt, a Mercedes-Benz CLA gyártását. A négyajtós kupé sikertörténete tötretlen, annál is inkább, hiszen 2015 januárjában elkezdődött a „nagy testvér” gyártása.

A tágas CLA Shooting Brake nagy térkínálatának

köszönhetően egyszerre praktikus, és sugározza a kizárólag hazánkban készülő, négyajtós fiatalos dinamizmusát. A CLA Shooting Brake – testvérmodelljéhez hasonlóan – kizárólag nálunk készül, így a német technológia és a magyar munka egyedülálló ötvözete egy újabb világszínvonalú járművet eredményez.

Számunkra a „Világszínvonal Magyarországról” természetesen nem csupán egy mondat, és nem csak a Kecskeméti gyártott modellekről szól. Elkötelezetten támogatjuk a magyar sport- és kulturális élet több olyan területét is, amelyek szintén világszinten kiemelkedő teljesítményt nyújtanak. Partnereink kiválasztásakor is ez volt a legfontosabb szempontunk, ezért kezdeményeztük a közös munkát a Zeneakadémiával is. Meggyőződésünk, hogy a kultúra és a zenei élet területén olyan világszínvonalat képviselnek, ami megfelel a Mercedes-Benz alapelvének is: A legjobbat, vagy semmit!

FEBRUÁR 19. (PÉNTEK) 19.30
NAGYTEREM

KURTÁG 90

Concerto Budapest
Vezényel: Keller András



KURTÁG GYÖRGY

Amikor Szerb Antal a világirodalom legszebb verseit egybegyűjtő antológiájában rövid kötetvégi szöszedetben jellemzi a szerzőket, Johann Wolfgang Goethéről a következő „leírást” adja: „Ő volt Goethe.” Egy efféle koncertajánlóban aligha képes többet mondani az ember Kurtág Györgyről: „Ő Kurtág”. Persze általánosságok megfogalmazhatók a 90. születésnapját ezen a napon ünneplő zeneszerzőről, ahogy tette ezt a legjelentősebb kortárs szerzőket díjazó, spanyolországi központú Fundación BBVA nemzetközi zsűrije is, amely Steve Reich és Pierre Boulez után 2015-ben Kurtágnak ítélte oda az alapítvány díját: „Kurtág zenéjének újszerűsége és jelentősége nem a használt zenei anyagban gyökerezik, annak forrása a zeneszerző legbensőbb világa, nyelvének egyedisége, s az a szabadság, ahogy a spontaneitás és a reflexió, formálás és kifejezés közötti határokat kezeli.” De egy efféle leírás semmit nem mond arról a csodáról, ahogyan Kurtág akár néhány hangból is képes egy teljes zenei univerzumot felépíteni, vagy éppen néhány percben sűríteni zenetörténeti összefüggések végtelenül komplex rendszerét. Ahogy arról az elementáris hatásról is nehéz beszélni, amely Kurtág zenéjének befogadját éri bármely műve hallgatásakor. A Keller András vezette Concerto Budapest ünnepi hangversenyével egykori alma matere tiszteleg a 20. század második felének egyik legjelentősebb zeneszerzője előtt.

Jegyárak: 1 100, 1 700, 2 400, 2 900 Ft
Rendező: BMC, Zeneakadémia
Koncertközpont

FEBRUÁR 21. (VASÁRNAP), 17.00
NAGYTEREM

WIENER SÄNGERKNABEN **„BELLA ITALIA ”**

**Vittoria, Vivaldi, Caldara, Cherubini,
Mozart, Rossini, Mascagni, Verdi, Mancini,
Morriconi, J. Strauss művei**

Wiener Sängerknaben
Vezényel: Manolo Cagnin

A tíz és tizennégy év közötti, jellegzetes matrózruhás fiúkból álló Wiener Sängerknaben fogalom az európai zenei életben. A világ egyik legrégebben alapított kórusáról van szó, amelyet 1498-ban hozott létre I. Miksa német-római császár, hogy birodalmi kápolnájában többszólamú énekekkel tegye ünnepivé a liturgiát. Az évszázadok alatt a zenetörténet számos nagysága kapcsolatban állt a kórusal, például Gluck, Salieri, Mozart, Schubert és Bruckner, de a szigorú szabályairól és munkarendjéről ismert, mintegy százfős együttes adta évtizedeken át a bécsi Staatsoper számára *A varázsfuvola* három fiúját is. Erős hagyományai révén a kórus ma már ugyanúgy hozzátartozik az egykori császárváros kultúrájához, mint Mozart, Beethoven és Schubert, valamint a bécsi újévi koncertek vagy a filharmonikusok. A Wiener Sängerknaben iránti óriási érdeklődés miatt négy csoportba osztva járják a világot, hetekig turnézva egy-egy földrészén, összesen háromszáz koncerten, nagyjából félmillió hallgatóság előtt. Az, hogy a Zeneakadémia Nagytermébe látogatnak, különleges és ritka alkalom: a világ egyik, ha nem a legjobb fiúkórusát hallhatjuk, részesülve abban a nagyszerű élményben, amit hasonlíthatatlan hangzásuk, őszinte csodálatra méltó zeneiségük jelent.

Jegyárak: 1 400, 2 100, 3 500, 4 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

KURTÁG

KURTÁG GYÖRGY MAGA A ZENE. TALÁN FURCSA, HOGY EZT MONDOM, DE ÍGY VAN. A ZENE LÉNYE LEGMÉLYÉRŐL LASSAN, ELLENÁLLHATATLANUL ÁRAD, ÉS VALAMI EGÉSZEN KIVÉTELES, MINDENT ELÁRASZTÓ INTENZITÁSSAL TÖR A FELSZÍNRE. SOHA ÉLETEMBEN NEM TALÁLKOZTAM OLYAN ZENÉSSZEL, AKINEK ENNYIRE FONTOS LETT VOLNA MINDEN EGYES HANG; NEM SZÁMÍT, HOGY SAJÁT MŰVÉRŐL, VAGY AZ ÁLTALA CSODÁLT NAGY SZERZŐK VALAMELY DARABJÁRÓL VAN SZÓ, AZ Ő SZÁMÁRA MINDEN EGYES HANG JELENTÉSEK, TÖRTÉNÉSEK ÉS SÚRÚ ÉRZELMEK EGÉSZ VILÁGÁT HORDOZZA MAGÁBAN.

Nem tudom elképzelni Kurtág Györgyöt a felesége, Márta nélkül. Egyedülálló párost alkotnak: ugyanazzal az intenzitással tekintenek a világra, s tökéletesen illeszkednek egymáshoz a zene iránti szenvedélyükben, a zene megértésében. Szerencsés vagyok, hogy jelen lehettem egy koncerten, amit nemrég adtak Londonban. Varázslatos volt az est légköre, amelynek különlegességét csak fokozta a látvány: ott ültek a közönségnek háttal, a távoli pódiumon, s egy tompított pianínón játszottak, amelynek hangját káprázatos ügyességgel, szinte észrevétlenül erősítette ki a fiuk, ifj. Kurtág György. Egyike volt életem legemlékezetesebb koncertjeinek: minden egyes darab egy elvarázsolt világgá vált a kezükben.

Talán huszonöt éve történt, hogy először találkoztam Kurtág Györggyel és Mártával, az International Musicians Seminar mesterkurzusán Prussia Cove-ban, Cornwallban, ahová többször is ellátogattak. Azonnal életem fontos részévé lettek, s szeretetem irántuk az évek során mindegyre nőtt. Kurtág számos csellódarabját megtanultam, előadtam és lemezre vettem; és feleségem, Pauline halála után komponált számomra egy fantasztikus művet. Soha nem merném egyik darabját sem előadni anélkül, hogy azt előtte ne vettem volna át vele; vagyis amilyen gyakran csak tehetem, elmegyek hozzá, hogy órákat vegyek tőle (olykor még telefonon is!). Leírhatatlan elégedettséget érez az ember, amikor közel jut ahhoz, hogy tetszen neki valami; valósággal szárnyalva távozom az ilyen alkalmakról (feltéve persze, hogy tényleg megközelítettem, amit akart). Legendásan hosszúak a Kurtággal való találkozások; egy alkalommal több mint kilenc órát dolgoztunk együtt, s amit átvettünk, az nagyjából hétpercnyi zene volt. De a végén mindig úgy érzem, hogy folytatni szeretném.

Persze nem mindig könnyű vele. Kurtág intenzitásának olyan a természete, hogy képtelen megérteni, mások esetleg csak kevesebbet bírnak. Emlékszem egy álmos cornwalli reggelre – előző este borzasztó későn jutottam ágyba –, betámolyogtam a központi épületbe, hogy magamhoz vegyem a nélkülözhetetlen kávémat. Az egyik szoba előtt összefutottam vele: „Steven, gyere, ezt hallanod kell, Mártáék mindjárt átjátszanak egy Beethoven-triót!” „De hát nem is ittam még meg a kávémat!” – jajgattam. Kurtág úgy nézett rám, hogy a koffeinnel kapcsolatos legutolsó gondolatom is elpárologott. „Először Beethoven, aztán a kávé” – mondta határozottan. És Beethoven zenéjének szépségét dicséri, hogy alig néhány ütem felhangzása után elfelejtettem, hogy bármit is nélkülözni kell. Persze a Kurtágékhoz fűződő barátság ezerszer többet ad az embernek, mint amennyit megkövetel tőle.

2016 februárjában Bach szólószvitjeivel párosítva a csellódarabjait fogom játszani a Wigmore Hallban és másutt: én így ünneplem őt. Sajnos emiatt nem lehetek jelen a születésnap koncerten, Budapesten, a Zeneakadémián. De innen is küldöm gratulációm, szeretetemet és jókívánságaimat Kurtág Györgynek és Mártának, s bízom benne, hogy hosszú évek várnak még rájuk egészségben, boldogságban, munkában.



STEVEN ISSERLIS

© ZENEAKADÉMIA / MUDRA LÁSZLÓ

Steven Isserlis
[Fazekas Gergely fordítása]

FEBRUÁR 24. (SZERDA), 19.30
NAGYTEREM

BAROKK SZOPRÁNOK
ANNE SOFIE VON OTTER ÉS A LES
MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE

Telemann, Vivaldi és Händel művei

Anne Sofie von Otter (mezzoszoprán)
Les Musiciens du Louvre Grenoble
Koncertmester: Thibault Noally

Anne Sofie von Otter a nyolcvanas évek óta az egyik vezető szoprán, legyen szó operáról, dalról vagy oratóriumról. Rendkívüli zeneisége, érzékenysége, drámai érzéke, kivételes hangi adottsága, sokoldalúsága, no meg színpadi megjelenése ma is az egyik legkeresettebb énekessé teszi. Az egykori svéd miniszterelnök dédunokája elsősorban a barokk repertoárban nyújtott páratlan alakításokat, ebből szólaltat meg ízelítőt Telemann és Händel lankadhatatlan alkotókedvet tükröző muzsikáján keresztül. Anne Sofie von Otter olyan neves karmesterekkel dolgozott együtt rendszeresen, mint William Christie, Claudio Abbado és John Eliot Gardiner, valamint Marc Minkowski, aki a historikus előadói szemléletet követő francia dirigensek egyik legismertebbje, izgalmas látásmódú elődóművésze. A nagy múltú, orvos családból származó, lengyel, amerikai és magyar felmenőkkel is rendelkező művész 1982-ben alapította meg itt hallható zenekarát, amellyel elsősorban a francia barokk operarepertoár felelevenítésére vállalkozott. Az 1996-tól Grenoble város támogatását élvező zenekarral Minkowski rendre világszínvonalú felvételeivel, óriási sikerű fesztiválprodukcióival nyűgözi le a közönséget.

Jegyárak: 4 900, 6 500, 9 200, 11 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

FEBRUÁR 26. (PÉNTEK), 19.00
SOLTI TEREM

JAZZ ITT!
BINDER KÁROLY ÉS OLÁH KÁLMÁN
KÉTZONGORÁS ESTJE

Binder Károly, Oláh Kálmán (zongora)

A jazz-zongorázás két jelentős hazai képviselője még sosem adott teljes estés kétféle zongorás koncertet, pedig pályájukban számos kapcsolódási pont található. Mindketten a Zeneakadémia Jazz Tanszékén oktatnak: Binder 2000-ben lett a tanszék vezetője, Oláh ugyanezen évtől oktat az intézményben, mindketten jazz-zeneszerzés és jazz-zongora főtárgy tanárok. Oláh Kálmánt a legtöbben a 25 éve alakult Trio Midnight zenekarból ismerik, meghatározó formációi közé tartoznak még szextetteje és László Attilával közös együttese, nem ritkán hallhatunk amerikai jazznagyságok, köztük Lee Konitz, Jack DeJohnette, Ron McClure, John Patitucci, Adam Nussbaum és mások mellett, illetve klasszikus művek és nagyívű saját darabok előadójaként. Nyert nemzetközi díjakat zeneszerzőként és hangszeres szólistaként, itthon eMeRTon-, Liszt Ferenc-, Szabó Gábor-, Gramofon- és Artisjus-díjakkal jutalmazták. Binder Károly már a nyolcvanas évek kezdete óta meghatározó szereplője a honi avantgárd jazznek, kvartettjével és kvintettjével készített lemezfelvételei iránymutatóak, de szólóban és a Borbély Mihállyal alkotott duójával is évek óta fontos munkákat készít. Társa volt John Tchicai, Ramesh Shotham, Theo Jörgensmann, Jiri Stivin és Barre Phillips. Nemcsak zongorista-zeneszerzőként, de vendégelőadóként, mesterkurzusok vezetőjeként is Európa-szerte elismerik az eMeRTon-, Erkel Ferenc- és Gramofon-díjas művészt. Ezen az estén a saját szerzemények és Bartók-parafrázisosok mellett a szabad improvizációnak is jelentős szerep jut.

Jegyárak: 2 500, 3 200 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



ANNE SOFIE VON OTTER
© EWA-MARIE RUNDQUIST

„SZERETEK ÚJ DOLGOKAT CSINÁLNI”

NAPJAINK EGYIK LEGISMERTEBB SZOPRÁNJA, REPERTOÁRJA A KORA BAROKKTÓL A KLASSZIKUS ÉS ROMANTIKUS MŰVEKEN ÁT A JAZZIG ÉS A POPZENÉIG TERJED: VALÓSÁGOS ZENEI MINDENEVŐ. A KEDVENCÉNEK SZÁMÍTÓ BAROKK PROGRAMMAL ÉRKEZIK A ZENEAkadÉMIAra. ENNEK APROPÓJÁN ADOTT INTERJÚT A KONCERT-MAGAZINNAK ANNE SOFIE VON OTTER.

Első neves tanára a magyar Rózsa Vera volt. Emlékszik rá?

Nagyon is jól emlékszem, hiszen tíz évig tanultam nála. Ő sokban hozzájárult ahhoz, aki ma vagyok. Nagyon világosan megmondta, milyen repertoárt énekeljek, hogyan gondolkozzam; az sosem volt elég, hogy az ember egy szép hangot produkál, hanem valami személyeset kellett mondanunk a darabról; erős személyiség volt, időnként félelmetes, de tudott nagyon melegszívű is lenni.

Énekesi sokoldalúsága személyes és természetes vonás, vagy erre tanították, netán valami skandináv sajátosság?

Ó, ez az én személyiségem – nyugtalan, türelmetlen alkat vagyok, szeretek nagyon különböző és folyton új dolgokat csinálni, viszonylag hamar elunom magam; azt szoktam mondani, hogy rövidtávfitó vagyok. És nagyon kíváncsi is, de nem intellektuális, kutató típus, egyszerűen csak mindig sokféle zene vonzott. Érdekel, mire képes a hangom, de nem az agyammal vizsgálom. Mindig újabb ösztönzést, ihletet keresek.

Mit mondana, mi a két szélsőség, amelybe énekesként került?

Az egyik végén egész biztosan Wagner áll; énekeltem Branganét és Waltrautét. Sosem hittem, hogy el tudom énekelni őket, mert nem elég nagy a hangom, de megtanultam, hogyan kell projektálni azt, ami van. Elsősorban a szavak segítségével, a német nyelv ízével sikerült – mert az emberek látják, hogy értem, amit énekelek, tudom, mit akar az adott figura elmondani. A másik szélsőség nyilván a popzene, ami persze rengetegféle stílust takar. Ilyenkor nem nagyon küldöm el a hangot és nincs vibrato, de lehet hallani, hogy nem vagyok popénekes.

A hangja nagyon felismerhető. De vajon ugyanaz az ember-e, amikor Elvis Costelloval vagy Brad Mehldauval énekel, mint amikor ön Sesto, Ottavian vagy Brangane?

Szerintem teljesen ugyanaz vagyok. Az igaz, hogy a barokkban érzem magam valóban egészen otthon. Talán azért is, mert barokkal kezdtem, egy kórusban, amelynek nagyon jó vezetője volt, máig használom a tanácsait. Amikor popzenét énekelek, és nagyon szeretem, amit csinálok, akkor jól is csinálok. A jazz valójában nem az én világom, de a jazzénekes klasszikus verziójára képes vagyok. Az időzítés, a szabadság, a rugalmasság persze nem megy úgy, mint azoknak, akik fiatal koruk óta jazzt énekelnek, hiszen klasszikus háttérből jövök, ahol pontosan azt kell énekelni, ami le van írva. Ebben a repertoárban én alapvetően utánzok, de hát az utánzással nincs is semmi baj.

Milyen vokális különbségek vannak, amikor ezeket a nagyon különböző zenéket énekli?

Wagnert messzire kell sugározni, élesen kell szólnia, Bachnak lágyabban, kevés vibratóval. Az ember nyilván használja mindazt, amit a lélegzésről tud, hiszen az az énekes előadás alapja. Fiatalon ösztönösebb az ember, a korral analitikusabb, tudatosabb lesz. Végül is mindenben otthon érzem magam, mivel nagyon rugalmas a zenei gondolkodásom. Persze a megfelelő partner is kell hozzá. A rockzene nem való nekem, de az olasz belcanto sem – és vannak bőven elegen, akik olyan jól csinálják, arra születtek.

Mit javasol azoknak az énekeseknek, akik szeretnek vagy szeretnének ilyen sokfélét énekelni?

Hogy szeretnének, az nem elég, képesnek is kell lenni rá. Figyeljék, hallgassák, hogyan csinálják az adott műfaj nagyjai. Élvezzék, és legyenek önkritikusak. Sok énekes nem tud szabadulni a klasszikus neveltetéséről és szokásaitól, akkor pedig nagyon rosszul hangzik az egész. Nekem megvan azaz előnyöm, hogy jó a fülem, és szeretem elemezni, amit csinálok, ráadásul elég világosan tudom, mit szeretnék. A kreatív zenei elme nagy adottság, nagyon örülök neki.

Válasszon karmestert és kérem, írja le, hogyan dolgozik.

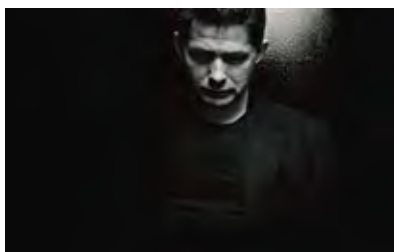
Ó, annyira különbözőek! Abbado például szinte alig beszélt a próbákon, vagy amit mondott, nem volt túl érdekes. A próbái nem voltak inspiratívok, de a koncerten egyszerűen varázslatos volt: nagyon intenzív, ugyanakkor nagyon szelíd. És akkor ott volt Solti, aki minden energiáját a próbáknak szentelte, el kellett menni a szállodájába is próbára, megebédeltetett, aztán próbáltunk, próbáltunk és próbáltunk; megragadta az ember karját és úgy magyarázott, csak úgy lángolt a zenéért. Ami a zenének nem tett mindjéjt, de ezzel együtt fantasztikus volt.

RácZ Judit

**FEBRUÁR 27. (SZOMBAT), 19.30
NAGYTEREM**

**AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS
LUKÁCS MIKLÓS ÉS VENDÉGEI**

Lukács Miklós (cimbalom)



LUKÁCS MIKLÓS
© DOBOS TAMÁS

A zenész családból származó Lukács Miklós a Zeneakadémia elvégzése után a klasszikus zene mellett kezdett foglalkozni a jazz különféle irányzataival és a kortárs zenével. Különleges tehetséggel kelti életre a legkülönfélébb zenei formákat, legyen szó megírt szólamról vagy kötetlen improvizációról. Pillanatok alatt feloldódik az aktuális zenei környezetben, határozott mozdulatokkal alkotja újra a zenei materiát, könyörtelenül pontos interpretációja bámulatba ejtő. Egy interjúban úgy fogalmazott, hogy „kollégáimmal hosszú ideje azért küzdünk, hogy kivívjuk a cimbalomnak azt a figyelmet, amelyet megérdemel, ami kinyitja számára a teret, hogy egyenrangú hangszerként fogadják el, és bekerüljön a világ zenei vérkeringésébe”. Persze a zeneirodalom is meghatározta lehetőségeket: „Nekünk a kortárs zene az irodalmunk. Stravinsky volt az első, aki cimbalomra írt műveket. A romantika, a bécsi klasszikusok korszaka – az átiratokon kívül – nem kínál számunkra darabokat. Ezért mindig nyitottnak kell lennünk a kortárs zenére”. Eötvös Péter legújabb, cimbalomra írt művének az ősbemutatója 2014-ben volt a portugáliai Portóban, a Casa da Música koncerttermében, a Remix Ensemble zenekarral. Végigböngészve Lukács Miklós szakmai útját, elmondható, hogy sikerült kivívnia az interjúban célul kitűzött figyelmet. Nekünk már nincs is más dolgunk, csak hátradőlni, és ízlelgetni a koncerten feltálat zenei csemegéket.

Jegyárak: 1 900, 3 100, 4 300, 5 400 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

**FEBRUÁR 28. (VASÁRNAP), 11.00
SOLTI TEREM**

**LISZT-KUKACOK AKADÉMIAJA
ZENE ÉS SPORT
10-15 ÉVESEKNEK**

Händel: G-dúr concerto grosso, op. 6/1
J. S. Bach: V. (D-dúr) brandenburi verseny (BWV 1050)

Homoki Gábor (hegedű); Bálint János (fuvola); Spányi Miklós (cseembaló)
Concerto Armonico Budapest
(művészeti vezető: Spányi Miklós)
Mesél: Fazekas Gergely

Az iskolások között vannak matekosok, vannak magyarosok, vannak „föcisek” vagy éppen „törisek”. A különféle szubkultúrák persze nincsenek zárva egymás előtt, s különösen szabad köztük az átjárás, ha a zenéről van szó. Hiszen a zenének mindenhez van kapcsolódási pontja: a matematikáról éppúgy sok mindent elárul, mint az irodalomról, a földrajzról vagy akár a sportról. A Zeneakadémia ifjúsági programsorozata, vagyis a Liszt-kukacok Akadémiája keretében megvalósuló négy Solti termi koncert az utóbbi négy területre merészkedik ki, harmadik alkalommal zene és sport összefüggései után kutatva. Ki kit győz le a hangversenyen? Kell-e edzenie egy billentyűs játékosnak az ujjait? Mit jelent a csapatjáték a zenében? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre keresi a választ a felső tagozatos általános iskolásoknak meghirdetett koncert, amelyen a Spányi Miklós vezette Concerto Armonico játszik Bach és Händel-műveket – sportolókat megszégyenítő intenzitással. (A koncert a két évvel ezelőtti, azonos című hangverseny ismétlése.)

Jegyár: 1 200 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



A MAGYAR RÁDIÓ ZENEI EGYÜTTESEI A ZENEAKADÉMIA NAGYTERMÉBEN

2015. december 21., hétfő 19:30

KOVÁCS JÁNOS karmester

CSIKOTA GERGELY trombita

Haydn: Esz-dúr trombitaverseny, Hob. VIIe:1

J. S. Bach: Magnificat, BWV 243

2016. január 6., szerda 19:30

THOMAS HERZOG karmester

Maurice Ravel: Alborada del Gracioso

Enrique Granados: Intermezzo a „Goyescas” című operából

Manuel de Falla: A háromszögletű kalap – 1. és 2. szvit

Gerónimo Giménez: Intermezzo a „Luis Alonso házassága” című zarzuelából

Jules Massenet: Cid – balettzene

ifj. Johann Strauss keringői és polkái

2016. február 17., szerda 19:30

KOVÁCS JÁNOS karmester

Berlioz: Rómeó és Júlia – drámai szimfónia, op. 17

2016. április 6., szerda 19:30

VAIDA GERGELY karmester

RAB GYULA tenor

Mendelssohn: V. (D-dúr) szimfónia, „Reformáció”, op. 107

Samuel Barber: Kierkegaard imái, op. 30

Kodály: Psalmus Hungaricus, op. 13

További információk a Lehel sorozat koncertjeiről, árak kedvezmények:
mrze.hu / [facebook.com/MRzeneiegyüttesek](https://www.facebook.com/MRzeneiegyüttesek)





ÉVFORDÍTÓ (2014.DECEMBER 30.)
© ZENEAKADÉMIA / MUDRA LÁSZLÓ



BUBNÓ TAMÁS (2015. MÁRCIUS 22.)
© ZENEAKADÉMIA / MUDRA LÁSZLÓ



KATIA LABÈQUE (2015. OKTÓBER 12.)
© ZENEAKADÉMIA / MUDRA LÁSZLÓ



SNÉTBERGER TRIÓ (2015. ÁPRILIS 19.)
© ZENEAKADÉMIA / TUBA ZOLTÁN



KELEMEN BARNABÁS (2015. SZEPTEMBER 11.)
© ZENEAKADÉMIA / MUDRA LÁSZLÓ



MITSUKO UCHIDA ÉS MAGDALENA KOŽENA (2015. MÁJUS 24.)
© ZENEAKADÉMIA / MUDRA LÁSZLÓ

MÁRCIUSI KONCERTKRONOLÓGIA

- A Zeneakadémia Koncertközpont saját szervezésében
- Befogadott rendezvény

- Klasszikus
- Jazz
- Opera
- Népzene
- Junior
- Más

2016. MÁRCIUS 1. (KEDD), 18.00

SOLTI TEREM

■ EGY ANYA TÖRTÉNETE

52. oldal

2016. MÁRCIUS 1. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

- GYERMEKEK VAGYUNK

ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR

KÜZDÜNK

Liszt: Prométheusz

Janáček: Taras Bulba

Csajkovszkij: Manfréd-szimfónia, op. 58

Óbudai Danubia Zenekar

Vezényel: Stanislaw Kochanowsky

Jegyárak: 2 500, 3 200, 3 800, 4 700 Ft

Rendező: Óbudai Danubia Zenekar

2016. MÁRCIUS 2. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

■ NÉGYSZER NÉGYES

EMERSON STRING QUARTET

52. oldal

2016. MÁRCIUS 2. (SZERDA), 19.00

SOLTI TEREM

■ EGY ANYA TÖRTÉNETE

52. oldal

2016. MÁRCIUS 4. (PÉNTEK), 19.00

NAGYTEREM

□ MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR

Mozart: D-dúr szimfónia (K. 202)

Csajkovszkij: Pezzo Capriccioso, op. 62

Saint-Saëns: II. (d-moll) csellóverseny, op. 119

Beethoven: IV. (B-dúr) szimfónia, op. 60

Perényi Miklós (cselló)

MÁV Szimfonikus Zenekar

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

Jegyárak: 3 000, 3 500, 4 000 Ft

Rendező: MÁV Szimfonikus Zenekar

2016. MÁRCIUS 5. (SZOMBAT), 11.00

XXIII. TEREM

■ LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA

JAZZ-JÁTSZÓTÉR

6-10 ÉVESEKNEK

54. oldal

2016. MÁRCIUS 5. (SZOMBAT), 20.00

NAGYTEREM

■ A TEHETSÉG KÖTELEZ

KARASSZON ESZTER

KAMARASZTJE

54. oldal

2016. MÁRCIUS 5. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

□ BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR

Sosztakovics: Ünnepi nyitány, op. 96

Sosztakovics: I. (a-moll) hegedűverseny, op. 77

Mozart: A bűnbánó Dávid - kantáta (K. 469)

Kelemen Barnabás (hegedű)

Budapesti Akadémiai Kórustársaság

Budafoki Dohnányi Zenekar

Vezényel: Hollerung Gábor

Jegyárak: 3 000, 3 500, 4 000 Ft

Rendező: Budafoki Dohnányi Zenekar

2016. MÁRCIUS 6. (VASÁRNAP), 11.00

NAGYTEREM

□ MEGÉRTHETŐ ZENE

BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR

Schubert: C-dúr kvintett (D. 956)

Budafoki Dohnányi Zenekar

Előad és vezényel: Hollerung Gábor

Jegyárak: 1 900, 2 700, 3 200 Ft

Rendező: Budafoki Dohnányi Zenekar

2016. MÁRCIUS 6. (VASÁRNAP), 19.00

SOLTI TEREM

■ JAZZ ITT!

DAVE DOUGLAS & URI CAINE

54. oldal



DAVE DOUGLAS

2016. MÁRCIUS 7. (HÉTFŐ), 19.30

NAGYTEREM

□ EMMANUEL PAHUD ÉS A

LISZT FERENC KAMARAZENEKAR

J. S. Bach: A fúga művészete (BWV 1080) - három fúga

J. S. Bach: III. (G-dúr) brandenburgi verseny (BWV 1048)

C. P. E. Bach: d-moll fuvolaverseny (Wq 22)

W. F. Bach: F-dúr vonósszimfónia (F. 67)

C. P. E. Bach: B-dúr vonósszimfónia (Wq 182/2)

J. S. Bach: h-moll zenekari szvit (BWV 1067)

Emmanuel Pahud (fuvola)

Liszt Ferenc Kamarazenekar

Jegyárak: 2 900, 4 200, 5 500, 6 900 Ft

Rendező: Liszt Ferenc Kamarazenekar

2016. MÁRCIUS 8. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

**□ A NEMZETI ÉNEKKAR
ÜNNEPI HANGVERSENY
MEGALAKULÁSÁNAK 30.
ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL**

Verdi: Quattro pezzi sacri

Eötvös Péter: Ima

Bartók: Cantata profana (BB 100)

Szalai Ágnes (szoprán); Klein Ottokar
(tenor); Alexandru Agache (bariton)
Nemzeti Énekkar

Vezényel: Antal Mátyás

Jegyárak: 3 000, 4 500, 6 000 Ft

Rendező: Nemzeti Filharmonikusok

2016. MÁRCIUS 9. (SZERDA), 19.00

SOLTI TEREM

**■ A TEGNAP ZENEAkadÉMIAJA
NAGY GENERÁCIÓ – ELLENSZÉLBE
(1967–1980)**

BATTA ANDRÁS ÉS KOVÁCS SÁNDOR
ELŐADÁSSOROZATA
58. oldal

2016. MÁRCIUS 9. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

**■ LEGENDÁS KONCERTEK
MÉNESI GERGELY ÉS A
ZENEAkadÉMIA SZIMFONIKUS
ZENEKARA**

1909. NOVEMBER 15.

A ZENEAkadÉMIA ZENEKARÁNAK
ELSŐ KONCERTJE
58. oldal

2016. MÁRCIUS 10. (CSÜTÖRTÖK), 19.00

SOLTI TEREM

**■ KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA
VÁRDAI ISTVÁN, MATE BEKAVAC,
SIMON IZABELLA**

58. oldal



2016. MÁRCIUS 10. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

**□ MVM-KONCERTEK
REMEKMŰVEK HÁROM TÉTELBE
DEBUSSY ÉS RAVEL
IMPRESSZIONIZMUS A ZENÉBEN**

Debussy: g-moll vonósnégyes, op. 10

Debussy: Danse sacrée et danse profane

Ravel-Salzedo: Szonatina hegedűre, csellóra
és hárfára

Ravel: I. (a-moll) hegedű-cselló szonáta

Ravel: Bevezetés és allegro, op. 46

Vigh Andrea (hárfa); Drahos Béla

(fuvola); Szatmári Zsolt (klarinét)

Kelemen Kvartett: Kelemen Barnabás,

Kokas Katalin (hegedű); Varga Oszkár

(brácsa); Fenyő László (cselló)

Jegyárak: 2 000, 3 000, 4 000, 5 000,

6 000, 8 000 Ft

Rendező: Jakobi Koncert

2016. MÁRCIUS 11. (PÉNTEK), 19.30

NAGYTEREM

**□ A MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS
ZENEKARA ÉS ÉNEKKARA**

Bach: Máté-passió (BWV 244)

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara
és Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)

Jegyárak: 2 000, 3 000, 4 000, 5 000 Ft

Rendező: A Magyar Rádió Zenei Együttese

2016. MÁRCIUS 12. (SZOMBAT), 15.30

NAGYTEREM

□ ZUGLÓI FILHARMÓNIA

Prokofjev: I. (D-dúr) szimfónia, op. 25
(„Klasszikus”)

Martinů: Oboaverseny (H. 353)

Beethoven: IV. (B-dúr) szimfónia, op. 60

Villányi Péter (oboa)

Zuglói Filharmónia

Vezényel: Horváth Gábor

Jegyárak: 2 100, 2 300, 2 700 Ft

Rendező: Zuglói Filharmónia

2016. MÁRCIUS 11. (PÉNTEK), 19.00

SOLTI TEREM

■ ÉLESBEN

AZ ÜTŐHANGSZEREK

60. oldal

2016. MÁRCIUS 13. (VASÁRNAP), 10.30

NAGYTEREM

**□ MESÉLŐ MUZSIKA
EGY KIÁLLÍTÁS KÉPEI**

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei

Miskolci Szimfonikus Zenekar

Vezényel: Gál Tamás

Jegyár: 2 500 Ft

Rendező: Filharmónia Magyarország

2016. MÁRCIUS 13. (VASÁRNAP), 15.00

NAGYTEREM

**□ MESÉLŐ MUZSIKA
EGY KIÁLLÍTÁS KÉPEI**

Miskolci Szimfonikus Zenekar

Vezényel: Gál Tamás

Jegyár: 2 500 Ft

Rendező: Filharmónia Magyarország

22016. MÁRCIUS 14. (HÉTFŐ), 19.30

NAGYTEREM

□ **TRIÓBAN AZ EGYENLŐSÉGÉRT**
BALÁZS JÁNOS, KÁLLAI ERNŐ,
LAKATOS GYÖRGY ÉS TANÍTVÁNYAIK
JÓTÉKONYSÁGI HANGVERSENY
AZ ÖKUMENIKUS SEGÉLYSZERVEZET
JAVÁRA

Liszt: Grand duo concertant sur la Romance
de M.Lafont Le Marin

Bartók: II. rapszódia (BB 96)

Ligeti: Duó

Ligeti: Ballada és tánc – 1. és 2. tétel

Weiner: Divertimento, op. 20/1

Dohnányi: c-moll zongorakvintett, op. 1 – 1. tétel

Mozart: A-dúr szonáta (K. 305) – 1. tétel

Haydn: G-dúr zongoratrió (Hob.15) - Finale,
Rondo All'Ongarese

Schubert: G-dúr katonainduló (D. 733)

Dvořák: C-dúr tercett, op. 74 – 1. és 2. tétel

Mendelszohn: VI. (f-moll) vonósnégyes,
op. 80 – 1. tétel

Vivaldi: F-dúr hármasszóna (RV 551)

Liszt: XV. (a-moll) magyar rapszódia
 („Rákóczi induló”)

Balázs János (zongora)

Lakatos György, Kállai Ernő (hegedű)

Kállai Vonósnégyes: (Kállai Ernő,

Szajkó Géza (hegedű); Dráfi Kálmán

(brácsa); Balázs István (cselló);

Onódi László, Oláh Patrik Gergő (hegedű);

Szalacsovics Sándor, Váradi Gyula,

Foskolos Bettina, Tóth Kamilla (zongora);

Bolyki Blanka (cselló); Sztojka Zoltán

(brácsa)

Lakatos György növendékeiből alakult

kamarazenekar (Koncertmester:

Lendvai József, Farkas Jenő)

Jegyárak: 1 500, 1 800, 2 000, 2 200,
2 500 Ft

2016. MÁRCIUS 16. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

■ **A FEKETE-FEHÉR SZÍNEI**

SZOKOLAY BALÁZS
 ZONGORAESTJE

60. oldal

2016. MÁRCIUS 17. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

□ **MÁTÉ-PASSIÓ**

J. S. Bach: Máté-passió (BWV 244)

Martin Lattke (tenor)

Orfeo Zenekar és Purcell Kórus

Vezényel: Helmut Rilling

Jegyárak: 3 000, 4 000, 5 000, 6 000 Ft

Rendező: Filharmónia Magyarország

2016. MÁRCIUS 18. (PÉNTEK), 19.00

SOLTI TEREM

■ **ÉNEK KARNYÚJTÁSNYIRA**

CSORDÁS KLÁRA
ÉS JORY VINIKOUR

61. oldal

2016. MÁRCIUS 19. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

□ **A MEGVÁLTÓ HÉT SZAVA**
A KERESZTFÁN

A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE

Messiaen: Az Isteni jelenlét három kis liturgiája

Haydn: A Megváltó hét szava a keresztfán

(Hob III: 50-56) – zenekari változat

Keller Kvartett: Keller András, Környei

Zsófia (hegedű); Gál Zoltán (brácsa);

Szabó Judit (cselló)

Ránki Fülöp (zongora)

Bruno Perrault (Ondes Martenot)

Pro Musica Leánykar

(karvezető: Szabó Dénes)

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

Jegyárak: 3 200, 4 200, 5 600, 6 900 Ft

Rendező: Concerto Budapest

2016. MÁRCIUS 20. (VASÁRNAP), 11.00

SOLTI TEREM

■ **LISZT-KUKACOK AKADÉMIAJA**
ZENE ÉS IRODALOM

10-15 ÉVESEKNEK

61. oldal

2016. MÁRCIUS 20. (VASÁRNAP), 19.30

NAGYTEREM

□ **A MEGVÁLTÓ HÉT SZAVA**
A KERESZTFÁN

A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE

Messiaen: Az Isteni jelenlét három kis liturgiája

Haydn: A Megváltó hét szava a keresztfán –
kvartet változat (Hob III: 50-56)

Keller Kvartett: Keller András, Környei

Zsófia (hegedű); Gál Zoltán (brácsa);

Szabó Judit (cselló)

Ránki Fülöp (zongora)

Bruno Perrault (Ondes Martenot)

Pro Musica Leánykar

karigazgató: Szabó Dénes)

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

Jegyárak: 3 200, 4 200, 5 600, 6 900 Ft

Rendező: Concerto Budapest

2016. MÁRCIUS 21. (HÉTFŐ), 19.30

NAGYTEREM

■ **HOLDBÉLI TÁNC**

TÍMÁR JUDIT ÉS A PANNON
FILHARMONIKUS ZENEKAR

64. oldal

2016. MÁRCIUS 22. (KEDD), 19.00

SOLTI TEREM

■ **AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS**
FOLK EMBASSY

LENGYEL-MAGYAR NAP

64. oldal

2016. MÁRCIUS 24. (CSÜTÖRTÖK), 19.00
NAGYTEREM
■ MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR
NÉMET EST

Beethoven: III. Leonóra-nyitány, op. 72/b
Hindemith: Mathis, a festő
Beethoven: VII. (A-dúr) szimfónia, op. 92

MÁV Szimfonikus Zenekar
Vezényel: Irwin Hoffman

Jegyárak: 3 000, 3 500, 4 000 Ft
Rendező: MÁV Szimfonikus Zenekar

2016. MÁRCIUS 25. (PÉNTEK), 19.30
NAGYTEREM
■ TISZTA BAROKK
PURCELL KÓRUS ÉS ORFEO ZENEKAR
64. oldal



2016. MÁRCIUS 29. (KEDD), 19.00
SOLTI TEREM
■ KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA
SZABADI VILMOS, GUSTAV
RIVINIUS, GULYÁS MÁRTA
68. oldal

2016. MÁRCIUS 30. (SZERDA), 19.00
SOLTI TEREM
■ EGY ANYA TÖRTÉNETE
52. oldal

2016. MÁRCIUS 30. (SZERDA), 19.30
NAGYTEREM
■ HOMMAGE À STRAVINSKY III.
AZ UMZE ÉS A CONCERTO BUDAPEST
KÖZÖS SOROZATA

Stravinsky: Versenymű zongorára
és fúvós hangszerekre
Boulez: Pli selon pli – Don
Boulez: Pli selon pli – Tombeau
Stravinsky: Oedipus Rex

Fejérvári Zoltán (zongora)
Concerto Budapest
UMZE Kamarazenei Együttes
Vezényel: Rácz Zoltán

Jegyárak: 2 200, 3 500, 4 700, 5 900 Ft
Rendező: Concerto Budapest

2016. MÁRCIUS 31. (CSÜTÖRTÖK), 18.00
SOLTI TEREM
■ EGY ANYA TÖRTÉNETE
52. oldal

2016. MÁRCIUS 31. (CSÜTÖRTÖK), 19.30
NAGYTEREM
■ ZENEKAR A KÖZPONTBAN
FRANK PETER ZIMMERMANN
ÉS A GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
68. oldal



LEGYEN A BARTÓK MINDENKIÉ!

A ZENESZERZŐ HALÁLÁT KÖVETŐ 70. ÉV ELTELTÉVEL ÉPPEN AZ IDÉN JÁRNAK LE BARTÓK KOMPOZÍCIÓINAK SZERZŐI JOGAI: JOGI ÉRTELEMBEN TEHÁT MOSTANTÓL FOGVA SZÁMÍT AZ ÉLETMŰ KÖZKINCSEK. MIND-ÉKÖZBEN AZONBAN TOVÁBB FOLYIK AZ ÉVTI-ZEDES VITA ARRÓL, KI BÍRHAT VALAMIFÉLE „ELŐJOGGAL” A BARTÓK-MŰVEK HITELES MEGSZÓLALTATÁSÁRA.

Bartók nem csupán a magyar zenetörténet emblematisz alakja, de egyszersmind megkerülhetetlen jelentőségű alkotója és alakítója a 20. század nyugati zenekultúrájának. E kettőség egyfelől méltán hízeleg nemzeti büszkeségünknek, másfelől azonban konfliktusokat is szül. Hiszen ha „Bartók a miénk” (mint a régi szlogen hirdeti), akkor alighanem ránk, magyarokra hárul a felelősség, hogy az életmű és az egyes művek egyedül helyes értelmezését megosszuk a nagyvilággal. Ez a (bizonyos szempontból jogos) küldetésudat kimondatlanul ott kísért mindabban, amit az elmúlt évtizedekben a magyar muzsikusok külföldi turnékon vagy hangfelvételeken előadtak, s amit hazai Bartók-kutatóink idegen nyelven publikáltak és publikálnak. Az üzenet azonban korántsem mindig ért célba, s emiatt aligha hibáztathatjuk pusztán az örökké értetlen külföldet – legalább ennyire fontos, hogy a más kulturális háttérrel rendelkező hallgató a szó szoros értelmében mást hall, mást érez fontosnak egy-egy Bartók-kompozícióban, mint az életmű kulturális és zenei háttérét többnyire jobban ismerő magyar muzsikus.

Legnyilvánvalóbb példája ennek az eltérő percepciónak a Bartók-stílus különféle alkotóelemeinek kapcsolatáról folytatott régi vita. Maga Bartók egy interjúban úgy fogalmazott, hogy (Kodállal együtt) „Kelet és Nyugat szintézisét” kívánta megteremteni, s ezt a megközelítést számos későbbi Bartók-kutató is lelkesen propagálta. Halsey Stevens 1953-ban megjelent fontos monográfiájában például „a kor legmagasabb zenei szintézisét” tulajdonítja Bartóknak, a témának 1966-ban külön tanulmányt is szentelő Kárpáti János pedig már három különböző szintézist mutat ki az életműben: az első a nagy európai elődök örökségét fogja egységbe, a második a zeneszerző kortársainak különféle művészi törekvéseit hozza közös nevezőre, míg a harmadik a nép- és a műzene látszólagos összeférhetetlenségét oldja fel.

A külföldi elemzők többsége azonban szkeptikusnak mutatkozott egy efféle szintézis lehetőségét illetően. René Leibowitz egy 1947-ben megjelent, sokat idézett írása szerint például Bartók szintézisre való törekvése éppen séggel művészi *kompromisszumot* eredményezett, meggátolva a zeneszerzőt abban, hogy végérvényesen megszabadulhasson a korábbi zenei stílusok elavult maradványaitól. Az újabb irodalomban a brit David Cooper is úgy fogalmazott, hogy Bartóknál „éppen az egymással versengő stílusokból eredő törés, s nem a *szintézisük* az, ami előrehajtja a zenét.” A 20. század zenetörténetének egyik kiemelkedő szakértője, Arnold Whittall szerint pedig Bartóké „instabil zene komplex és töredezett határvonalakkal” – ők tehát egységes szintézis helyett éppen a különféle stíluselemek egymás mellett élését látják a művek uralkodó vonásának. S éppen ez a fragmentáltság az, ami egy posztmodern értékrend szerint fontos erénynek bizonyulhat.

Az efféle okfejtések első látásra pusztá üvegyöngyjátéknak tetszhetnek, valójában azonban jól hallható nyomot hagynak a Bartók-művek előadói gyakorlatán is. A népzenei gyökereket könnyebben azonosító hazai előadó természetesen hajlamos az ezekből eredő vonásokat kiemelni, s minthogy (remélhetőleg) a felhasznált modellek hiteles előadásmódjával is tisztában van, játéka félreismerhetetlenül „magyaros” színezetet nyer. Aki azonban Bartókot a maga korának avangárdja felől közelíti meg, annak számára a stílus

Stravinskyval vagy Schönberggel rokon elemei tűnhetnek az „alaprétegnek”, egészen más hangsúlyokkal élő interpretációt eredményezve. Minthogy pedig Bartók műveiben tagadhatatlanul egymás mellett él e sokféle építőelem, a valóban „autentikus” előadás ismérveit nem könnyű meghatározni. Ha egy-egy külföldi CD-n elmosódó hangsúlyokkal szólal meg egy (legalábbis számunkra) összetéveszthetetlen dűvő-kiséret, azt nehéz megbocsátani. Külföldi kollégától azonban a régebbi magyar Bartók-felvételekkel kapcsolatban olyan megjegyzést is hallottam, hogy a karakterek nagyon meggyőzőek ugyan, csak épp magukat a hangokat nem lehet hallani – s ez a kritika aligha csupán a szocializmus évtizedeinek zenekari kultúrájáról nyújt látéletet, de egyszersmind a kor hazai előadóinak a Bartók-zene „avantgárd” rétege iránti viszonylagos közönyét is tükrözi.

Végül pedig azt sem árt emlékezetünkbe idéznünk, hogy a magyar útlevel korántsem garancia arra, hogy egy előadóművész Bartók zenéjének háttérével tisztában legyen, hiszen a stílusba integrált népzenei elemek között román, szlovák, sőt arab is akad. Inkább egyfajta regionális identitás az, ami az előadó segítségére lehet, amint arra Kocsis Zoltán is utalt egy éppen tíz évvel ezelőtt a *Holminak* adott interjújában: „Bartók esetében tulajdonképpen arról van szó, hogy ha valaki kelet-európai, akkor nemcsak az anyanemzetének, hanem a szomszédos nemzetek zenéjének sajátosságait is könnyebben érti, mint az, aki egy más földrészről vagy akár Nyugat-Európából jött. Az a tapasztalatom, hogy földrajzilag, topográfiailag minél messzebből érkezik valaki, annál nehezebb megtanítani Bartókra.”

Kocsis azonban azt is hangsúlyozza, hogy a nemzeti hovatartozást nem szabad mitizálnunk, hiszen a kulturális háttér tanulható: „A Juilliard Vonósnégyest szoktam felhozni ellenpéldaként: ez a kvartett soha nem volt magyar; egyetlen tagja sem kötődik Magyarországhoz, és valahogy mégiscsak megtanulták Bartók nyelvét. Nyilván sok paraszzenét hallgattak, meg Bartók saját zongorajátékát és autentikus Bartók-előadásokat is.” Amikor tehát 2016. március 2-án a Zeneakadémia Nagytermében az Emerson Vonósnégyes szólaltatja meg Bartók *IV. kvartettjét*, érdemes lesz hegyezni a fülünket. Az együttes éppen negyedszázaddal ezelőtt rögzítette Bartók hat vonós-négyesét, s bár lemezük Grammy-díjat nyert, egyes kritikusok egyfajta „bartókos keménységet” hiányoltak az interpretációból. Talán azóta e kvartett tagjai is hallgattak némi autentikus paraszzenét? Akárhogyan is, ezen a koncerten négy kiváló muzsikussal fogja elélni tárnai maga Bartókját – amely valamelyest bizonyára különbözni fog a miénktől, de éppen ezért tanulhatunk sokat belőle.

Mikusi Balázs

MÁRCIUS 1. (KEDD), 18.00
MÁRCIUS 2. (SZERDA), 19.00
SOLTI TEREM

EGY ANYA TÖRTÉNETE

Fekete Gyula: Egy anya története
(egyfelvonásos kisopera)

H. C. Andersen meséje nyomán
a librettót Beney Zsuzsa írta

Halál: Dolhai Attila
Anya: Frankó Tünde
Csipkebokor: Langer Soma
Éj: Nádasi Veronika
Tó: Lukács Anita
Sírásó: Blaszó Domonkos

Díszlet: Ambrus Mária
Jelmez: Benedek Mari
Zenei vezető: Balassa Krisztián
Rendezőasszisztens: Tucker András
Zenei munkatársak: Katona Anikó,
Szekeres László
Koreográfus: Ladányi Andrea
Rendező: Zsótér Sándor
A Budapesti Operettszínház zenekara
Vezényel: Balassa Krisztián

Megrendítő történet az anya-gyermek kapcsolatról Hans Christian Andersen műve nyomán. Fekete Gyula zeneszerző, a Zeneakadémia Zeneszerzés Tanszékének vezetője dallamos, modern népopera komponálásban fogja össze az önzetlen, önfeláldozó szeretet összetett képét. „A mese, Andersenre oly jellemző módon, szomorúan kezdődik, és fokról fokra még szomorúbbá válik, ám furcsa módon a befejezés – a szerző zsenialitásához híven – gyönyörű magaslatokba ér, feltárva a szeretet összetettségét: ha igazán szeretünk valakit, képesnek kell lennünk elengedni őt, akár fájdalom árán is, hogy megtalálja a saját boldogságát, amit talán nem is mi jelentünk a számára.”

Jegyárak: 2 000, 2 500 Ft
Rendező: Budapesti Operettszínház,
Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 2. (SZERDA), 19.30
NAGYTEREM

NÉGYSZER NÉGYES EMERSON STRING QUARTET

Schubert: a-moll vonósnégyes (D. 804)
Bartók: IV. vonósnégyes (BB 95)
Csajkovszkij: III. (Esz-dúr) vonósnégyes, op. 30

Emerson String Quartet: Eugene Drucker,
Philip Setzer (hegedű); Lawrence Dutton
(brácsa); Paul Watkins (cselló)

Valóságos ünnepnek ígérkezik napjaink egyik legjobb vonósnégyesének hangversenye a Zeneakadémia Nagyszínházban. Többek között azért, mert a világhírű formáció 2016-ban ünnepli megalakulásának negyvenedik évfordulóját; a patinás Juilliard School növendékei 1976-ban döntöttek úgy, hogy hivatásszerűen szeretnék művelni a kamarazene e nemes műfaját. A kvartett névválasztása izgalmas párhuzamot sugall a műfaj átszellemültségével, a hozzá szükséges, végletekig kifinomult játékkultúrával: Ralph Waldo Emerson amerikai költő és filozófus a 19. századi transzcendentalista mozgalmak, valamint az individualista törekvések egyik közismert szószólójaként tevékenykedett. A kilencszeres Grammy-díjas Emerson Vonósnégyes először éppen Bartók-albummal érdemelte ki a rangos elismerést, de az elmúlt négy évtized alatt több mint harminc lemezt jelentetett meg, diszkográfiája a vonósnégyes-irodalom javát felöleli. Ebből a fantasztikusan sokszínű repertoárból hallhatunk három örök értékű, klasszikus alkotást.

Jegyárak: 1 400, 2 100, 3 500, 4 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



EMERSON STRING QUARTET

© LISA-MARIE MAZZUCCO

ASZTALFIÓKBÓL A SZÍNPADRA

TÍZ ÉVVEL ELKÉSZÜLTE UTÁN A MISKOLCI OPERAFESZTIVÁL AZ OPERETTSZÍNHÁZZAL EGYÜTTMŰKÖDÉSben MUTATTA BE FEKETE GYULA OPERÁJÁT. A MŰ TÖBB ALKALOMMAL IS SZÍNRE KERÜL A SOLTI TEREMBEN. EZ ADTA A BESZÉLGETÉS APROPÓJÁT A ZENEAKADÉMIA ZENESZERZÉS TANSZÉKÉNEK VEZETŐJÉVEL.

Hová helyezi el életművében és a műfaji hagyományban ezt az operát maga a zeneszerző?

Valamennyi saját kompozíciómra önálló darabként tekintek, nem az életmű részeként. Ami azonban az opera műfaji hagyománya és az operám viszonyát illeti, erről többet tudok mondani, mert inkább gyakorlati kérdés. Az opera történetvezetése lineáris, követi Andersen meséjének dramaturgiáját, ami nagyon megbízható, statikailag jól szerkesztett, stabil építményt biztosított. Nagy hálával tartozom Beney Zsuzsa költőnek, aki a mese alapján a librettót készítette. Felejthetetlenek számomra azok a hosszú délutáni találkozások, amikor Zsuzsa a mesét elemezte, értelmezte, és nagy szeretettel, gondosan, minden szót napokig fontolgatva alkotta a szöveget.

„Requiem-dráma” – olvashatjuk a különböző ismertetőkből: mit értsünk e meghatározás alatt?

A „Requiem-dráma” műfaji megjelölés nem tőlem származik, hanem – ha jól emlékszem – Kesselyák Gergelytől, a Miskolci Operafesztivál igazgatójától. Talán annyi alapja lehet, hogy a requiem az elrabolt gyermek esetleges halálára utal, a dráma pedig a szüntelenül gyermekét kereső anya drámájára. Az operát Zsótér Sándor vitte színre. Zeneszerzőként nem szoktam túlterjeszkedni a hatáskörömön, a rendezés már egy másik szakma, nyitottan, alkotótársként tekintek operám rendezőire. Az opera egy zenés színpadi műfaj, ahol a zenét én komponálom, de a színrevitel már nem az én kompetenciám. Zsótér esetében is kíváncsisággal – és persze drukkal – vártam a találkozást. Rendezői látásmódja új dimenziókat tárt fel a darabban, amelyet Ladányi Andrea koreográfusi munkája még különlegesebbé tett.

Elsőre nem volt furcsa egy kortárs opera ősbemutatóját Dolhai Attilával elképzelni?

Egyáltalán nem. Az opera szólamai ugyanis úgy vannak megírva, hogy lehetőséget biztosítanak különböző műfajokban otthonosan mozgó énekesek együttes szerepeltetésére. Így Frankó Tünde operái, Dolhai Attila, Nádasi Veronika, Langer Soma inkább musicales kultúrájú, míg Lukács Anita az operett műfajában jeleskedő hangképzése jól megyül az előadás során. A produkció zenei vezetője és karmestere, Balassa Krisztián nagy segítségünkre volt, hogy ezek a különféle sereg végző soron egységbe ötvöződtek. Meg szeretném említeni még Blazsó Domonkost, aki a Zeneakadémián Fried Péter ének szakos növendéke, s aki szintén szerepet kapott a darabban. Hálás vagyok, hogy az Operettszínház és a Miskolci Operafesztivál felvállalta a darabot, amely így sok nagyszerű művész munkája által az asztalfiókból végre a színpadra kerülhetett.



EGY ANYA TÖRTÉNETE

MÁRCIUS 5. (SZOMBAT), 11.00
XXIII. TEREM

LISZT-KUKACOK AKADÉMIAJA
JAZZ-JÁTSZÓTÉR
6-10 ÉVESEKNEK

Bacsó Kristóf (szaxofon)
Fenyvesi Márton (gitár)
Mesél és ütőhangszeren játszik:
Dés András

A jazz-játszótéren nincs hinta, nincs csúszda, nincs mászóka és nincs homokozó. Hogy akkor mivel lehet ott játszani? Gondolatokkal, érzésekkel és mindenképp: hangokkal meg ritmusokkal. No és persze egymással, ahogy arra Dés András, Bacsó Kristóf és Fenyvesi Márton mutat példát. Mert számukra a közös rögtönzés, mint minden igazán komoly játék, elsősorban a figyelemről és az odafigyelésről szól. A három nagyszerű muzsikussal együtt találja ki a gyerekekkel a rögtönzések témáját és együtt építik fel a zenét. Ahogy Dés András fogalmaz: „A gyerekekkel való közös játék, improvizálás arról szól, hogy mi, a jazz-zenészek, és a gyerekek kölcsönösen adjunk egymásnak valamit. Ők a frissességet, az előlételettől mentes nyitottságot, a játék felhőtlen élvezetét, mi meg azt, amit megtanultunk arról, hogy miként lehet mindezt átültetni a zenébe – dallammá, harmóniává, ritmussá tenni. Hogy miként tanultunk meg figyelni egymásra, élvezni, szeretni és tisztelni egymás játékát.”

Jegyár: 1 200 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 5. (SZOMBAT), 20.00
SOLTI TEREM

A TEHETSÉG KÖTELEZ
KARASSZON ESZTER
KAMARAESTJE

Vajda János: Just for you
Lendvay: Hét rövid darab két csellóra
Bánlaky Ákos: Tarantella
Gárdonyi: Szonáta
Bartók: Duók (BB 104)
Kodály: Duó, op. 7

Karasszon Eszter (cselló)
Karasszon Dénes (cselló)
Lajkó István (zongora)

Karasszon Eszter merész koncertprogramot állított össze csellóestje számára: a klasszikus remekművek helyett 20. századi magyar szóló- és kamaraművekkel lép a közönség elé. A Zeneakadémia kiemelkedő tehetségeit bemutató, *A tehetség kötelez* című koncertsorozat részeként megrendezett hangverseny nyitó számaként Vajda János *Just for you* című, 1984-ben írt szólódarabja hangzik el. Ezt követi Lendvay Kamilló *Hét rövid darab két csellóra* című kompozíciója, melyet a szerző 1999-ben Karasszon Eszter zeneakadémiai professzora, Onczay Csaba és fia, Onczay Zoltán számára írt. A családi kapcsolódás ezúttal sem marad el, Karasszon Eszter kamarapartnere a Lendvay-műben bátyja, Karasszon Dénes lesz, az Operaház zenekarának csellistája. A koncert első felét Kodály különleges zenei kihívásokat tartogató, ifjúkori *Duója* zárja, melynek hegedűszólamát a Liszt-díjas előadóművész és zeneakadémiai tanár, Szabadi Vilmos játssza. A kamarapartnerek sorát Gárdonyi Zoltán *Szonátájában* Lajkó István gazdagítja, majd – Bánlaky Ákos *Tarantella* című szólókompozíciója előtt – Bartók *Duóiban* újra Szabadi Vilmos lép színpadra.

Jegyár: 1 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 6. (VASÁRNAP), 19.00
SOLTI TEREM

JAZZ ITT!
DAVE DOUGLAS & URI CAINE

Dave Douglas (trombita)
Uri Caine (zongora)

A trombitás Dave Douglas és a zongorista Uri Caine zenei stílusának behatárolásához a szokásosnál több jelzőre van szükség, ezzel együtt duójuk az egyik legegyszerűbb együttműködésnek tekinthető a modern kori jazzben. Mindketten hangszerük lenyűgözően virtuóz megszólaltatói, akik zeneszerzőként is évtizedek óta jelentős szereplői az amerikai keleti parti jazzéletnek. Az avantgárd jazz, a *modern creative* kifejezéssel illetett irányzat, a *post-bop* éppúgy meghatározta törekvéseiket, mint a – főként 20. századi – klasszikus zene és a zsidó zenei hagyományok. Bár Caine már az ezredforduló óta tagja Douglas zenekarának, és számos közös lemezfelvételen bemutatják összehangoltságukat, a 2014-es *Present Joys* volt az első duóalbumuk, amellyel máris széles körben váltottak ki lelkesedést hallgatóságuk és zsebeltek be elismeréseket a szakma körében. Ezen a felvételen elsősorban az 1970-as években, az Amerika déli területein keletkezett, protestáns himnuszok és az amerikai folklordok elemeit egyesítő *Sacred Harp* daloskönyvből válogattak zenei alapanyagot, de természetesen saját szerzeményeik is megtalálhatók a lírai hangvételű, intim megszólalásokat tartalmazó, mégis kísérletező kedvet mutató albumon. A Zeneakadémián hasonló kalandokba fog bocsátkozni a két kiváló improvizátor.

Jegyárak: 3 400, 4 100 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



HAGYOMÁNYOK PÁRBESZÉDE

URI CAINE NYUGTALANÍTÓAN BESOROLHATATLAN KOMPONISTA: MŰKÖDÉSE AZT JELZI, HOGY A POSZTMODERN ESZTÉTIKÁK ÉS A JAZZ EGYES MODERN IRÁNYAI SOK PONTON TALÁLKOZNAK. LEMONDANAK A LINEÁRIS TÖRTÉNELEMSZEMLELETRŐL, RÖGESZMÉSEN VONZÓDNAK A REFERENCIÁKHOZ ÉS AZ EKLEKTICIZMUSHOZ, ILLETVE MEGKÉRDŐJELEZIK AZ EREDETISÉG ÉS A SZERZŐSÉG HAGYOMÁNYOS FOGALMAIT.

Amennyiben igaz, amit Vincent Ctro állít egy 2005-ös tanulmányában, hogy az 1980-as évektől a jazzben fontosabbá vált a múlt, mint a jelen, akkor Uri Caine-t a műfaj egyik kulcsszereplőjének tekinthetjük. Eddigi életműve valóban a múlt bővületében fogant. A referenciák széles skáláját alkalmazza előadásaiban. Kitüntetett eljárása a kollázs és az idézés, miközben játékosan eltörli a hierarchia, műfaj és stílus konvencionális fogalmait. A klasszikus kánon olyan képviselőinek műveit olvasta újra, mint Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Wagner, Verdi és Gershwin, de minden jel szerint a legmélyebb hatást Mahler jelentette a számára: több lemezen, illetve DVD-n visszatért a *Kindertotenlieder* szerzőjéhez, és 1997-ben első Mahler-albuma, az *Urlicht* elnyerte a Toblacher Komponierhäuschen díjat, melyet az év legjobb Mahler-interpretációjának ítélnék oda. Mégis, elsősorban jazzelőadóként határozhatjuk meg Caine-t, aki legkorábbi lemezein alkalmanként modern straight-ahead jazzt játszott, majd felfedezte magának a klasszikus zenei kánon darabjainak át-, illetve újraírását a posztmodern eklektizmus jegyében. A múlttal való foglalkozásának célja nem a rekonstrukció, nem is az adaptáció vagy a revitalizálás, hanem inkább az újraolvasás, és az ezt követő újjáteremtés, melynek során nem jazzesít klasszikus műrészleteket, hanem merőben kiszámíthatatlan stíluskeverékben (jazz, latin, dub stb.) hoz létre valami váratlanul újat a klasszikus töredékekből.

Mahlert gyakorlatilag Caine fedezte fel a jazz számára. Már első olvasatában (*Urlicht/Primal Light*, 1997) se találjuk a gyakran giccses crossover törekvések nyomait, hanem a bécsi szerző műrészleteinek radikális újraértelmezésére vállalkozik: philadelphiai származása ellenére megkonstruál egy közép-európai zsidó jazzhagyományt, mely nem kihívója, hanem kiegészítője az afroamerikai zenei tradíciónak. Az eredmény egy plurális zenei jelenség, melyben a különböző kulturális tradíciók nyitott és egyenrangú párbeszédbe elegyednek egymással. Törekvéseinek gyökerei – épp Mahler kapcsán – nem a jazztörténetben, hanem klasszikus szerzőknél keresendők. Azt az irányt fejleszti tovább, melyet már Schönberg kezdeményezett a Verein für musikalische Privataufführungenben, illetve amelyet Berio követett a *Sinfonia* harmadik tételében. Amikor Caine klasszikusait hallgatjuk, mindenekelőtt arra a kérdésre kell választ kapnunk – és ez nem könnyű –, hogy átiratként, vagy saját (re)kompozícióként hallgassuk a műveket. A kétértelműség szándékos. Egy lehetséges magyarázat szerint Caine váltogatja e minőségeket, illetve keveri a kettőt, mindig kiszámíthatatlanul. Fogalmazhatunk úgy is, hogy a Caine-féle jazzmuzikus számára a klasszikus zenében szokásos kategorizálás előadás, arrangement és újrakomponálás között nem érvényes. Épp azért, mert ezek a lemezek a klasszikus és jazz közti nehezen azonosítható zónában helyezkednek el, Uri Caine zenéjének megítélése sem a klasszikus zenére, sem a jazzre alkalmazott konvencionális esztétikai kategóriákkal nem lesz kielégítő. Már csak azért sem, mert például a szerzőség és eredetiség fogalma mást és mást jelent a klasszikus és jazz-diskurzusban. Mihelyt az egyik fogalomkörben kezdünk gondolkodni, elvétjük a másikat.

Mahler különösen problematikus anyag, mivel több szempontból is határterületen áll: romantika és modernizmus, az urbánus keresztény Nyugat-Európa és a vidéki zsidó Kelet-Európa között. Művészi örökségét európaiak (Bruno Walter) és amerikaiak (Leonard Bernstein) egyaránt a magukénak vallották. Caine témaválasztásaiból is világos, hogy nem tagadja a minden zeneműre jellemző tradicionalitást, de önkényesen válogat a hagyományok között, egyeseket előtérbe helyez, másokról nem vesz tudomást, s Caine értelmezésekor ez utóbbi gesztusnak is nagy jelentősége van. Artikulációja egyben szituálás is. Zenéje elkerüli a kategoriális határvonalakat, és nem az a fontos, hogy szintetizál különböző hagyományokat (ami nem lenne nagy újdonság a stílusok sokféleségének egymásmellettségét hirdető és alkalmazó mai korban), hanem az, ahogy az egyes elemek identitásigényét kezeli. Bachját vagy Wagnerét átjárja a jazz, de ez még nem jelenti azt, hogy ebben a zenében a jazz a szükségszerűen meghatározó stílus. Sok mindent mondhatunk ezekről a zenékről, de azt nem, hogy régi komponisták „jazzesített” változatai.

Első két lemezén még a jazztörténet jelentős pianistáinak (Thelonious Monk, Herbie Hancock) művét gondolta újra. Már itt sem konvencionális eszközökkel közelített meg elődöket: előadói attitűdje leginkább a manhattani Knitting Factory körének downtown avantgárdjához köti, ahol John Zorn, Dave Douglas és társaik voltak az irányadó művészek. Zongoristaként Caine talán ma is leginkább Herbie Hancock követője, komponistaként és zenekarvezetőként azonban elődök nélküli, egyedülálló jelenség. Közben *Village Vanguard* lemezén (2004) konvencionális triójáték hallható, *Toys* albumán úgy „idézi” Mahler *I. szimfóniáját*, hogy a funk zenei háttérből ez szinte visszafejthetetlen. Egy önálló Mahler-album ötlete egyébként a lemezkiadó Winter fivérekben merült fel: ők még csak filmzenében gondolkodtak. A néma Mahler-filmhez 1995-ben a Knitting Factoryben az Uri Caine Ensemble szolgáltatott élő zenét, a hanggal kiegészített DVD csak 2005-ben jelent meg *Ich bin der Welt abhanden gekommen* címmel.

Caine mindig dekonstruktívan közeledik a kiválasztott zenei anyaghoz, és eklekticizmusával szervesíti olyan darabbá, melyről a legtöbb esetben lehetetlen megmondani, hogy jazz-, kortárszenei, vagy egyéb kategóriába sorolható kompozíció. E markáns eklekticizmus *strata*-elvét figyelhetjük meg a tradicionális műfaji klasszifikációkkal nem sokat törődő Winter & Winter kiadónál publikált lemezein: különböző zenei rétegek rakódnak egymásra a jazzmotívumoktól a laptop-zörejekig, de végül eldönthetetlen marad, vajon melyik strátum tekinthető „igazi”-nak.

Máté J. György



URI CAINE

© BILL DOUTHAR

MÁRCIUS 9. (SZERDA), 19.00
SOLTI TEREM

A TEGNAP ZENEAKADÉMIÁJA
NAGY GENERÁCIÓ
ELLENSZÉLBEN (1967–1980)
BATTA ANDRÁS ÉS KOVÁCS SÁNDOR
ELŐADÁSSOROZATA

Vendégek: Jeney Zoltán, Keller András

A Zeneakadémia két zenetörténet professzorának múltba tekintő sorozata a 140. tanévét kezdő Zeneakadémia történetének legfontosabb fejezeteit eleveníti fel. Az utolsó részben a két „mesélő” saját ifjúkorába kalauzolja a hallgatót, abba a korszakba, amikor Kovács Sándor és Batta András még diákként koptatta (olykor a szó legszorosabb értelmében) az intézmény padjait. Abba az időszakba nyerhetünk betekintést, amikor a legendás hegedűművész, Kovács Dénes számos reformot vezetett be a Zeneakadémia rektoraként (ezek az ifjú tehetségeket éppúgy érintették, mint a zenekari képzést), s amikor olyan diákjai voltak a Zeneakadémiának, mint Kocsis Zoltán, Ránki Dezső vagy Keller András. A két előadó zenei példákkal és archív anyagokkal gazdagon illusztrált beszélgetése bizonyára nem lesz mentes személyes anekdotáktól és történetektől, s ismervén őket bátran kijelenthetjük, hogy az est folyamán humorban sem szenvedünk majd hiányt

Jegyár: 1 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 9. (SZERDA), 19.30
NAGYTEREM

LEGENDÁS KONCERTEK
MÉNESI GERGELY
ÉS A ZENEAKADÉMIA
SZIMFONIKUS ZENEKARA
1909. NOVEMBER 15.
A ZENEAKADÉMIA ZENEKARÁNAK
ELSŐ KONCERTJE

Liszt: Amit a hegyen hallani
Bartók: Rapszódia (BB 36b)
Mozart: g-moll szimfónia (K. 550)
Peter Benoit: Charlotte Corday-nyitány

Peter Klimo (zongora)
A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara
Vezényel: Ménesi Gergely

Valódi időutazás részesei lehetünk: a Zeneakadémia zenekara 110 évvel ezelőti műsorát szólaltatja meg, ma különösen izgalmasnak számító összeállításban. Akkor Hubay Jenő vezényelte az együttest, s a zongoránál az intézmény ifjú tanára, Bartók Béla ült: 1905-ben bemutatott, zongorára és zenekarra írt, op. 1 számot viselő *Rapszódia*-ját játszotta, amely rendkívül modern darabnak számított. A Zeneakadémia szellemi atyja és a magyar parlament által kinevezett első elnöke, Liszt Ferenc első, Victor Hugo verse nyomán írt, mindössze ötvenöt évvel a hangverseny előtt komponált szimfonikus költeménye is elhangzott a koncerten, ahogy Mozart utolsó előtti szimfóniája is. Az est záró száma kevésbé ismert. A Belgiumban született, a Brüsszeli Konzervatórium hegedű tanszakának egykori vezetőjével, Hubay Jenővel is baráti viszonyt ápoló Peter Benoit nevéhez fűződik a flamand nemzeti iskola létrejötte. A Zeneakadémia Zenekarát az együttes napi működését irányító Ménesi Gergely dirigálja, a szólista az ifjú amerikai-magyar pianista, Peter Klimo lesz.

Jegyárak: 1 400, 2 100, 3 500, 4 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 10. (CSÜTÖRTÖK), 19.00
SOLTI TEREM

KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA
VÁRDAI ISTVÁN, MATE BEKAVAC,
SIMON IZABELLA

Beethoven: B-dúr trió, op. 11
Brahms: Esz-dúr szonáta klarinétra és zongorára, op. 120/2
Schumann: Fantáziadarabok csellóra és zongorára, op. 73
Brahms: a-moll trió, op. 114

Várdai István (cselló); Mate Bekavac (klarinét); Simon Izabella (zongora)

Három hangszer, három kivételes előadóművész, három zeneszerző zseni és négy remekmű – ezt kínálja a koncert, amelyen a kiemelkedő tehetségű Mate Bekavac játszik a magyar közönség által jól ismert Simon Izabellával és Várdai Istvánnal. A magyar zongoraművésznő azon kevesek közé tartozik, akiknek tevékenységében központi helyet foglal el a kamarazene, ő is többnyire más muzikusok partnereként lép színpadra. A szlovén klarinétos Grazban Kovács Bélánál tanult, majd Salzburgban, a Juilliard Schoolban és a párizsi Conservatoire-on tökéletesítette tudását; olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Kurt Masur, Zubin Mehta, Charles Mackerras és Christopher Hogwood, valamint olyan híres muzikusokkal hódolt szívügyének, a kamarazenének, mint Gidon Kremer, Jurij Bashmet, Patrícia Kopacsinszkaja és Sol Gabetta. Ugyanúgy rangos versenyeken elért bravúros eredményeivel került a világszerte keresett művészek táborába, mint a Kronberg Akadémia fiatal magyar tanára, Várdai István, aki megnyerte a 2014-ben rendezett ARD Versenyt, valamint első helyezett lett a Genfi Zenei Versenyen és harmadik a moszkvai Csajkovszkij Versenyen.

Jegyárak: 4 500, 5 400 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

C'est un grand plaisir de pouvoir
jouer dans cette magnifique salle
de concert, avec une acoustique
merveilleuse et une atmosphère si
belle. Merci de cette opportunité
et la tire bien tôt
bonne nuit

Jordi Savall

19 mai 2015.

MÁRCIUS 11. (PÉNTEK), 19.00
SOLTI TEREM

ÉLESBEN AZ ÜTŐHANGSZEREK

Steve Reich: Quartet

Ligeti: Sípbal, dobbal, nádihegedűvel

Sosztakovics: XV. (A-dúr) szimfónia, op. 141
(kamaraváltozat)

Szathmáry Judit (mezzoszoprán);

Malí Emese, Balog József, Andor Krisztián

(zongora); Kiss Helga, Janca Dániel

(vibrafon); Arne Christian Sundby,

Lajhó Gyula, Hlaszny Ádám, Vörös Gergő,

Standovár Mátyás, Balla Ákos, Rác

Zoltán (ütőhangszerek); Osztroits

Eszter (hegedű); Márkus Ágnes (cselló)

Vezényel és művészeti vezető:

Rác Zoltán

A Zeneakadémia tanszékeit és tanszakait bemutató sorozat, az *Élesben* ezúttal az ütőhangszeres hallgatókat állítja reflektorfénybe. A Kossuth-díjas Amadinda ütőegyüttest alapító Rác Zoltán vezette ütőhangszerek tanszak életében – a hangszerek repertoárjából adódóan – meghatározó szerepet játszik az új zene. A koncert első felében ennek megfelelően két 21. századi darab lesz hallható. Ligeti György utolsó befejezett kompozíciója, a Weöres Sándor szövegekre írott, egyszerre abszurd és mélyen emberi remekmű, a *Sípbal, dobbal* 2000-ben készült el (az ősbemutatón az Amadinda játszotta), Steve Reich két marimbára és két zongorára írott kvartettjének első előadását pedig 2014-ben tartották. A hangverseny második részében Sosztakovics XV. szimfóniája szólal meg, különleges, kamarazenei átiratban. A három ütőhangszerest, hegedűst, csellistát és zongoristát alkalmazó átdolgozást Victor Derevinko készítette Sosztakovics utolsó, 1971-ben komponált szimfóniájából.

Jegyár: 1 600 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 16. (SZERDA), 19.30
NAGYTEREM

A FEKETE-FEHÉR SZÍNEI SZOKOLAY BALÁZS ZONGORAESTJE

Debussy: Prelűdök

Debussy: Etűdök

Debussy: Két arabeszk

Debussy: Pour le Piano

Szkrjabin: Noktürn és prelűd bal kézre

Szkrjabin: Prelűdök (az op. 11-es sorozatból)

Szkrjabin: Etűdök (az op. 8-as, és op. 42-es sorozatból)

Szkrjabin: Két poéma, op. 32

Szkrjabin: IV. szonáta, op. 50

Szokolay Balázs (zongora)

„Mindig is izgatott Szkrjabin, ennek az egzaltált zseninek a zenéje, akinek érett stílusa félreismerhetetlenül egyéni – nyilatkozta a Liszt-díjas zongoraművész, Szokolay Balázs. – Pár éve, Moszkvában egy Szkrjabin-versenyen zsűriztem, azóta egyre többet foglalkoztat a különleges, éppen száz esztendeje elhunyt zeneszerző művészete és gondolatvilága. Talán kézenfekvőbb lett volna az ő prelűdjeit Chopinéivel társítani, hiszen a lengyel mester zenéje meghatározónak bizonyult korai korszakára. Én azonban valami szokatlanabbat szerettem volna, ezért választottam Szkrjabin mellé inkább Debussyt, de a műsor-összeállítást indokolta az is, hogy a 20. század elején az orosz és francia művészet látványosan összefonódott, és e két mester azonos időben alkotott, és kiváló zongorista hírében is állt. Miniatűr zongoraköltészetük egymás mellé állítása rendkívül érdekes és izgalmas feladat, emellett egy-egy nagyobb szabású művet is megszólaltatok a két nagy szerzőtől.”

Jegyárak: 1 200, 1 700, 2 800, 3 900 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 18. (PÉNTEK), 19.00
SOLTI TEREM

ÉNEK KARNYÚJTÁSNYIRA
CSORDÁS KLÁRA ÉS JORY VINIKOUR

**Monteverdi, Purcell, Frescobaldi, Händel,
J. S. Bach, Bellini, Donizetti, Verdi,
Schönberg, Britten, Bolcom, Weill,
Gershwin és Kosma művei**

Csordás Klára (mezzoszoprán)
Jory Vinikour (csembaló, zongora)



CSORDÁS KLÁRA
© GUY VIVIEN

Csordás Klára, a Párizsban élő mezzoszoprán sokirányú tapasztalatait legfeljebb művészi nyitottsága és érdeklődése múlja fölül. Operaénekesi pályafutását Bécsben kezdte és Stockholmban folytatta, fellépett egyebek mellett New Yorkban, Párizsban, Buenos Airesben, Frankfurtban és Tbilisziiben. Opera- és dalénekesi repertoárján nem csupán egymástól több évszázadnyi távolságban keletkezett s a legkülönbözőbb stílusokat képviselő művek és szerepek férnek meg, de egyszersmind egy sereg különböző nyelv is. Mindezek ismeretében nem meglepő, ám persze így is bámulatra méltó az a koncertprogram, amelyen Monteverdi, Purcell, Donizetti, de Benjamin Britten, Kurt Weill és George Gershwin vokális alkotásait is ott leljük. Az évek során együttműködött számos kortárs zeneszerzővel (például Eötvös Péterrel és Sofia Gubaidulinával), Salvatore Sciarrinival és Mauricio Kagellel pedig szoros munkakapcsolatban állt. Zeneakadémiai koncertjén a barokk és kortárs zenét szintúgy játszó, szólólemezeivel két ízben is Grammy-díjra jelölt amerikai csembaló- és zongoraművész, Jory Vinikour kíséri majd, aki olyan neves előadókkal lépett fel, mint Magdalena Kožená vagy Rolando Villazón, Anne Sofie von Otterrel pedig a Deutsche Grammophon számára rögzítette a *Music for a While* című lemezt.

Jegyárak: 2 500, 3 200 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 20. (VASÁRNAP), 11.00
SOLTI TEREM

LISZT-KUKACOK AKADÉMIAJA
ZENE ÉS IRODALOM
10-15 ÉVESEKNEK

Debussy: Holdfény (L. 75/3)
Fauré: Holdfény (Menüett), op. 46/2
Debussy: Holdfény (L. 86/3)
F. Schubert: A vándor éji dala I. (D. 224)
Wolf: A vándor éji dala I.
Liszt: A vándor éji dala I.
Liszt: 123. Petrarca-sonett

Darázs Renáta (szoprán)
Kiss Péter (zongora)
Mesél: Fazekas Gergely

Az iskolások között vannak matekosok, vannak magyarosok, vannak „főcisek” vagy éppen „törisek”. A különféle szubkultúrák persze nincsenek zárva egymás előtt, s különösen szabad köztük az átjárás, ha a zenéről van szó. Hiszen a zenének mindenhez van kapcsolódási pontja: a matematikáról éppúgy sok mindent elárul, mint az irodalomról, a földrajzról vagy akár a sportról. A Zeneakadémia ifjúsági programsorozata, vagyis a Liszt-kukacok Akadémiája keretében megvalósuló négy kistermi koncert az utóbbi négy területre merészkedik ki, utolsó alkalommal zene és irodalom kapcsolatának mibenlétét vizsgálva. Mi történik egy verssel, ha megzenésítik? Kell-e jó vers a jó dalhoz, avagy a jó verset tönkreteszi a jó dallam? Hogyan lehet a zenében irodalmi módon gondolkodni? A zene poétáinak korából, a 19. századból származó dalok és zongoraművek segítségével ezekre a kérdésekre keresi a választ a felső tagozatos általános iskolásoknak meghirdetett koncert, amelynek két előadója, Darázs Renáta és Kiss Péter összeszokott kamarapartnernek, mi több, az intellektuális muzsikusok táborába tartoznak. (A koncert a két évvel ezelőtti, azonos című hangverseny ismétlése.)

Jegyár: 1 200 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

PARITÁS

**OKTATÁS ÉS KONCERTEZÉS SZIMBIÓZISÁT MI SEM MUTATJA JOBBAN, MINT A ZENE-
AKADÉMIA TANSZÉKEIT BEMUTATÓ KON-
CERTSOROZAT, AZ ÉLESBEN. AZ ÜTŐSÖK
BEMUTAKOZÓ KONCERTJÉNEK APROPÓJÁN
BESZÉLT A KRITIKA LÉTJOGOSULTSÁGÁ-
RÓL, A GONDOLKODÓ MŰVÉSZKÉPZÉS-
RŐL ÉS AZ IDEÁLIS TANÁR-DIÁK VISZONYRÓL
RÁCZ ZOLTÁN, A KOSSUTH-DÍJAS AMADINDA
ALAPÍTÓJA, AZ ÜTŐHANGSZERES TANSZÉKI
CSOPORT VEZETŐJE ÉS FÜLEI BALÁZS
ZONGORAMŰVÉSZ, A KAMARAZENE MŰHELY
IRÁNYÍTÓJA.**

RÁCZ Tanár Úr 2015 áprilisában keresetlen szavakkal kelt ki egy ismert kritikus ellen, aki szerinte alaptalanul bírálta egy produkciót. A kritika elleni önvédelemre készítik fel diákjaikat is?

RÁCZ ZOLTÁN: Írtam egy szennyesen rövid szöveget, amire nem vagyok büszke, aztán pedig egy hosszabbat, amelynek minden betűjét vállalom. A szólás és a véleménynyilvánítás szabadságát nem vonom kétségbe, a rágalmazását ugyanakkor kikérem magamnak. Sem F. M., sem pedig más kritikusok nem élhetnek azzal vissza, hogy míg egy koncertre kevesebb, mint ezren válhatnak jegyet, addig az ő írásaikat tízszer ennyien olvashatják. Az pedig minimális követelmény, hogy tisztában legyenek a kritizált mű keletkezés- és előadástörténetével.

FÜLEI BALÁZS: A kritika szerintem ízlésformáló műfaj, legalábbis annak kellene lennie. Olyasféle sorvezetőnek, amely alapján a saját értékítéletében bizonytalan hallgatóság döntésre jut afelől, hogy amit hallott, az tényleg jó vagy rossz-e. A kritika azonban egyre inkább reklám, manapság teljes életutakat befolyásoló, kritikásorozatnak álcázott kampányok szerveződnek. Persze régen is akadt ilyesmire példa, de az arányok mások voltak. Nem vagyok egy nagy kritikaolvasó, de azt hiszem, hogy korábban a szakmaiság erősebb volt, és nem a publicisztikai jelleg dominált. A tanszaki koncertek után egyébként én is rendszeresen írok egy-egy kritikát a diákjaim teljesítményére reflektálva. A szöveg tartalmaz olyan állításokat, észrevételeket, amelyeket valóban úgy gondolok, és olyanokat is, amelyek szerintem sem igazak. A feladatuk az, hogy döntsék el, mi az, amit a kritikából hasznosítani tudnak. Tehát elhiszik-e azt, ami nem igaz, magukra veszik-e a személyeskedő megjegyzéseket, avagy sem, illetve hogy észreveszik-e a tényleg megfontolandókat. Szerintem egyedül az számít, amit a mi értékítéletünk diktál. Szólásszabadság van, mindenki azt mondhat, amit akar, az előadóművész pedig teszi a dolgát. Számára a belső hang úgymint kíméletlenül kimondja az önkritikát, itt nem lehet hazudni.

RZ: Nagyon jó módszer, kár, hogy ezek szerint semmi haszna.

Annak sem, ha úgy bírálnak egy produkciót, hogy egy másikkal hasonlítják össze?

FB: Méltatlannak tartom, amikor felvételek citálásával döngölik földre a kritizált muzikusokat.

RZ: Bartók Béla hányszor hallgatta meg Mozart felvételeit? Kit érdekelnek a felvételek, hiszen ott a kotta, az eredeti mű, abban minden benne van. Nem mellesleg, én ott kezdeném a zeneakadémiai oktatást is, hogy a gyerekeket megtanítanom kottát olvasni. Ma ugyanis a klasszikus zenészek egy része gyakorlatilag képtelen eligazodni egy partitúrában. Olyan darabokat játszanak, amelyeket fülből ismer a közönség is, a karmesterek olyan műveket

vezényelnek, amelyekhez csak emlékeztetőül kell a partitúra, márpedig egy friss olvasat sokkal többet mondhat. Egész egyszerűen azért, mert más a fülünk. Balázs vagy az én hallásom nem kis részben már a Beatles, a Led Zeppelin, Thelonious Monk vagy Miles Davis zenéjéhez szokott, ami egész más attitűdöt feltételez, mint a száz évvel ezelőtti volt. Nem is lehet másképp. John Cage azt mondta nekem egyszer, hogy az ütőhangszeres zene attól szép, hogy mindig másképp szól. Szerintem ez minden zenére igaz. Ha valakit arra köteleznek, hogy utánozzon valakit, az nevetséges.

FB: Nem másolni kell, hanem megérteni és belül újrafogalmazni.

RZ: Zenét szerintem zeneszerzőktől lehet tanulni. Nem tudjuk felhívni telefonon Schubertet, de felhívhattuk Ligetit, vagy most Eötvöst, és akik még köztünk élnek. Mert ne tévedjünk, Haydn vagy Mozart is kortárs zeneszerző volt a szó szoros értelmében. Eszméletlenül fontos, hogy az ember a saját korának zenéjével is foglalkozzon, szerintem csak így érthetőek meg az elődök is.

FB: Az értelmezési bizonytalanságok esetén szerintem is elsősorban magát a szerzőt kell kérdezni, ha másképp nem, hát a testvér darabok tanulmányozása révén. Az életműben ott vannak a válaszok ugyanis. Olyan ez, mint egy ügyészségi bizonyítási eljárás...

Mindez gondolkodó művészek képzését jelenti.

RZ: Miért, van más metódus is? Nagyon szeretem a zeneakademia.hu weblap nyitóoldalának jobb felső sarkában cserélődő idézeteket olvasni. Azokból kiderül, hogy mi az akadémiai tanítás célja.

FB: Minden hozzám kerülő diáktól megkérdezem az első találkozásakor, hogy mire készül. Szinte senki sem tud válaszolni. A Zeneakadémián manapság ugyanis legtöbbször a következő vizsgára készülnek, vagy egy versenyre, esetleg koncertre, és végül a diplomára. Ugyanakkor az első pillanattól másra kellene készülniük. Ha a szólístakarrier a cél, akkor arra, hogy az iskola ne zárja be őket, hanem ők használják az akadémiai lehetőségeket a maguk számára. Ha pedig azt érzi valaki, hogy a pedagógiai pálya érdekli, akkor úgy álljon hozzá az öt évhez. Persze kellő flexibilitással, mert útközben történhet bármi, hiszen a miénk nagyon is csúszós pálya.

RZ: Ne felejtse el ugyanakkor, hogy ehhez a tanár-diák viszony két, mára szinte kiveszőben lévő aktusára is szükség van. Amikor a diák tanárt választ, akkor az abszolút elképzelté is feltételez, amikor pedig a tanár elfogadja a növendéket, akkor messzemenően felelősséget is vállal érte.



RÁC ZOLTÁN ÉS FÜLEI BALÁZS

© FELVÉGI ANDREA

MÁRCIUS 21. (HÉTFŐ), 19.30
NAGYTEREM

HOLDBÉLI TÁNC
TÍMÁR JUDIT FUVOLA
DLA ZÁRÓKONCERTJE

Griffes: Poem
Schönberg: Pierrot Lunaire
Stravinsky: A családgyány éneke
Ibert: Fuvolaverseny

Tímár Judit (fuvola)
Pannon Filharmonikus Zenekar

A legjobb szimfonikus zenekarok kiváló szólistákkal dicsekedhetnek – a Pannon Filharmonikusok is ilyen együttes, például Tímár Judit révén. Az 1997 óta a pécsi zenekar első fuvolista posztján muzikáló művész Barth István, Csetényi Gyula, Gyöngyössy Zoltán növendékeként tanult, ösztöndíjasként pedig a luganói Conservatorio della Svizzera Italiana falai között tökéletesítette tudását a római rádiózenekar első fuvolása, Mario Ancillotti irányításával. Talán különös, hogy több évtizedes zenekari munka után most fejezi be doktori tanulmányait, de egyik kedvenc tanmeséje szerint nem az nyeri a favágóversenyt, aki folyamatosan vágja a fát, hanem az, aki közben megáll az időközben eltompult fejszeélt megelégni. Tímár Judit doktori hangversenyének műsorát a sokszínű fuvolás repertoár más-más előadó-apparátusú műveiből állította össze. Érdekes, hogy az első három mű mindegyike az 1910-es években keletkezett; a koncertnyitó darab a kevésbé ismert, mindössze harmincöt évet élt amerikai szerző egytétéles, franciaás hangszerezésű fuvolaversenye.

Jegyárak: 1 200, 1 700, 2 800, 3 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 22. (KEDD), 19.00
SOLTI TEREM

AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS
HUNGARIAN FOLK EMBASSY
LENGYEL–MAGYAR NAP

Sebestyén Márta (ének)
Janusz Prusinowski (hegedű)
Hetényi Milán (ének)
Papat Júlia, Fekete Bence (tánc)
Hungarian Folk Embassy: Soós András,
Rosonczy-Kovács Mihály (hegedű);
Hegedűs Luca (cimbalom); Orsós Tamás
(brácsák); Hanszli Zoltán (bőgő)

A Hungarian Folk Embassyt, a Magyar Népzenei Nagykövetséget Rosonczy-Kovács Mihály népzéneész, történész alapította azzal a céllal, hogy a zenekar az autentikus magyar népzene által képviselje Magyarországot a nemzetközi kulturális színtéren, elsősorban a hazánk számára stratégiaileg fontos országokban. Mindez hozzájárulhat a diplomáciai kapcsolatok informális megerősítéséhez, valamint a népzene létjogosultságának magasabb szintű elismeréséhez. A zenekar másik célja, hogy újra szoros kapcsolatot alakítson ki a népi kultúra és a polgári értelmiség között. Egy ilyen szimbiózis mindenki számára létfontosságú lehet: így maradhat fent a „városi népzene” műfaja, amelyet a paraszti kultúrára támaszkodva az értelmiség teremtett meg. Vallják, hogy csak a népi kultúrát napi szinten használó városi réteg tud olyan, hosszú távon is működő szellemi hátteret biztosítani Magyarországnak, hogy az ellenállóvá váljon a 21. század kulturális egységessítő törekvéseivel szemben.

Jegyárak: 1 900, 2 500 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 25. (PÉNTEK), 19.30
NAGYTEREM

TISZTA BAROKK
PURCELL KÓRUS
ÉS ORFEO ZENEKAR

Buxtehude: Membra Jesu Nostri

Purcell Kórus
Orfeo Zenekar
Vezényel: Vashegyi György

A fiatal Johann Sebastian Bach négyszázötven kilométert gyalogolt, hogy hallhassa Dietrich Buxtehude orgonajátékát. Az 1637-ben született és 1707-ben elhunyt német barokk zeneszerző nevét és munkásságát éppen Bach homályosította el az utókor előtt, pedig nagyszerű zenéket írt, példa erre a Jézus szenvedéstörténetéhez kapcsolódó, latin nyelvű kantátaciklus, amely alkalomhoz illően, nagypénteken szólal meg a korhű hangszereken játszó zenekar, a Purcell Kórus, valamint nagyszerű énekes szólisták előadásában. Az 1680-ban született héttételes remekmű a keresztre feszített Jézus testrészeihez kapcsolódó elmélkedések sorozata, karakterekben gazdag, rendkívül változatos zenei kompozíció. A karmester és régizenei specialista Vashegyi György már eddig is számos olyan alkotásra hívta fel a közönség figyelmét, amely az elmúlt évszázadokban méltatlanul merült feledésbe; huszonöt éve alapított két együttesével a közönség örömeire valósággal bebarangolta a barokk kort, földrajzi és stílári értelemben egyaránt, nagyszerű és fontos magyarországi bemutatók fűződnek a nevéhez. Ez a produkció ennek az izgalmas felfedezőútnak újabb kiemelkedő állomása.

Jegyárak: 2 900, 4 100, 5 200, 6 500 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



EGYHÁZZENE A 21. SZÁZADBAN

KETTŐS ÜNNEPET ÜL AZ IDEI TANÉVBEN AZ EGYHÁZZENE TANSZÉK: 1926-OS ALAPÍTÁSÁNAK KILENCVENEDIK, ÉS 1990-ES ÚJJÁALKULÁSÁNAK HUSZONÖTÖDIK ÉVFORDULÓJÁT. A DUPLA JUBILEUM ALKALMÁBÓL A TANSZÉK JELENLEGI VEZETŐJÉVEL, DOBSZAY ÁGNESSEL BESZÉLGETTÜNK.



DOBSZAY ÁGNES
© FELVÉGI ANDREA

Hogyan alakult az Egyházzene Tanszék működése a megalapítás óta?

Amikor kilencven évvel ezelőtt hivatalosan megalakult a tanszék, az akkori viszonyokhoz igazították az oktatást, és nem annyira a régi hagyományokra építették. Alapvetően orgonista kántor-karnagyokat képeztek, ami egyébként nekünk is fontos a napi gyakorlatban. Az újjáalapítók már a több ezer éves keresztény liturgikus és zenei hagyományra támaszkodtak, figyelembe véve a modern gondolkodást és életmódot. Erre a rendszerre támaszkodik a jelenlegi tanszék, amelynek három alappillére van. A liturgika nagyon mély ismerete és alkalmazási lehetősége, az akadémiai szintű zeneművészeti színvonal, illetve a tudományos háttér. A tanszék legfontosabb célkitűzése, hogy ez a három ismerettípus mindenkinél egybefonódjon – ebben különbözik a mi rendszerünk a külföldi egyházzene-oktatástól.

Édesapja, Dobszay László érdemei vitathatatlanok a 20. századi magyar egyházzene-történetben. Nem teher önnek az atyai örökség?

Bizonyos fokig biztosan teher. Dobszay László a liturgikus megújulási törekvések egyik meghatározó alakja volt, az ahhoz tartozó régizenei örökséget, elméleti és tudományos háttérrel nagyon jól ismerte, és így plántálta ezt át a gyakorlatba. Ezzel nyilván senki sem tud versenyezni. Ugyanakkor persze könnyebb is, hiszen nem csak rám, az egész tanszakra egy olyan megalapozott, kipróbált, évtizedek, sőt, évszázadok óta működő rendszert és zenei, egyházi gondolkodásmódot hagyott, amit mi, akik oda jártunk vagy ott tanítunk, mindannyian természetesen veszünk. Én biztosan nem tudnám egyedül továbbvinni az ő örökségét, de azokkal a kollégákkal, akikkel együtt álltunk be mögé a sorba, talán tudjuk folytatni, amit ő egy személyben, illetve Szendrei Jankával közösen létrehozott.

Az évszázados hagyományok mellett mekkora teret kaphat a kortárs zene az egyházzenei életben?

A kortárs zene mindenütt problematikus terület. Tapasztalataink szerint az a célravezető, ha az oktatásban a gyerekek viszonylag korán találkoznak vele. Ha a régi zenetörténeti korok mellett számukra is felfogható, nem túl nehéz, de új hangzásokat hozó műveket is megismernek, akkor érdekes módon nagyon fogékonyvá válnak rá. A Budapesti Énekes Iskolában oktató tanáraink számolnak be a legtöbb ilyen példáról: a gyerekek a gregorián, illetve korai polifon művek mellé beillesztett egyszerűbb kortárs darabokat is pillanatok alatt megtanulják, és megszeretik. És aki ezen nő fel, az később is nyitottabb lesz a kortárs zenére. Szerencsére akadnak – főleg fiatalabb – zeneszerzők, akik nagyon jól ráéreztek, hogy a liturgiába is lehet modern, de nem túl bonyo-

lult zenét írni, amit, ha nem is a legkisebbek, de a mi hallgatóink biztosan meg tudnak tanulni. És úgy vettük észre, hogy nem futnak ki az emberek a templomból, tehát valószínűleg ők is élvezik.

Mit jelent egyházzeneésznek lenni a mai világban, mit tart szakmája legfőbb feladatának?

Van egy ideális elképzelésünk, ami megfelelő támogatottság mellett valósulhatna meg, és persze van a realitás. Az 1926-ban megnyílt képzésnek volt egy nagy egzisztenciális pozitívuma: a Zeneakadémia és a Püspöki Kar megállapodása értelmében templomi állást csak olyan tölthetett be, aki egyházzenei diplomával rendelkezett. Ma egy ilyen megállapodás mellett sokkal több növendéket tudnánk képezni. A templomok zenei életét csak olyanok vezetnék, akik jól megalapozott tudással rendelkeznek a liturgiában és a zenében is, és befolyással lehetnének a felekezetük egyházi iskoláira. A napi liturgikus gyakorlat megszervezése mellett egy egyházzeneész legfőbb feladata, hogy a fiatalok felé közvetítse ezt a fajta zenei anyagot. Én az eddigi tapasztalatok alapján azt látom, hogy ez nagyon magas értékrendet ad a gyerekeknek, és rajtuk keresztül a szülőknek is. Az is átérzi, akinek magához a valláshoz nincs köze, hiszen évszázados hagyományt és értéket közvetít. A gyerekek között pedig szellemi közösséget teremt, ami szerintem túlmutat azon, hogy zeneileg jól kapnak. És ezt akkor sem felejtik el, ha nem lesznek zenészek, ha később be sem teszik a lábukat a templomba. Mindezt minél szélesebb körben sugározni – ez egy egyházzeneész legfőbb feladata.

A szellemi közösség a zeneakadémiai tanszéken is megvalósul?

Azt hiszem, igen. A hozzánk becsöppenő kívülállók is ezt szokták mondani: itt nem oktatók meg diákok vannak, hanem egy szakmai és baráti közösség. Mi nemcsak a tanteremcserénél találkozunk, hanem szerencsére van egy tanszéki szobánk, ahol össze tudunk ülni, péntekenként a kollégákkal együtt ebédelünk, amit tanszéki értekezletnek hívunk, és közben minden aktuális dolgot meg tudunk beszélni. A növendékeink pedig egymással és velünk is egy közösséget alkotnak. Ezt az újraalapítóktól örököltük, de nagyon szívesen visszük tovább. Szerintem minden tanszéknek jól tenne.

Hózsa Zsófia

MÁRCIUS 29. (KEDD), 19.00
SOLTI TEREM

KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA
SZABADI VILMOS, GUSTAV RIVINIUS,
GULYÁS MÁRTA

Dohnányi: cisz-moll hegedű-zongoraszonáta, op. 21

Kodály: Duó, op. 9

Dvořák: f-moll trió, op. 65

Szabadi Vilmos (hegedű)

Gustav Rivinius (cselló)

Gulyás Márta (zongora)

Folytatódik a Zeneakadémia Koncertközpont sorozata, amelyben magyar művészek népszerű kamarazenei alkotásokat adnak elő kiváló külföldi vendégszólístával. A magyar közönség körében nem ismeretlen Gustav Rivinius egyebek mellett arról nevezetes, hogy ő az első – és máig egyetlen – német muzsikos, aki megnyerte a világ egyik legrangosabbjának tartott Moszkvai Nemzetközi Csajkovszkij Versenyt. Az azóta eltelt bő negyedszázad alatt olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Lorin Maazel, Marek Janowski, Valery Gergiev, David Zinman, és a New York-i Filharmonikusok zeneigazgatója, Alan Gilbert. A szólista tevékenység mellett a kamarazene is fontos szerepet játszik életében. A Pablo Casals alapította Marlboro Fesztiválon például még a legendás Rudolf Serkinnel lépett fel, de partnerének tudhatta a világhírű Guarneri Quartet, valamint a Beau Arts Trio tagjait is. Kodály különleges *Duóját* a Szabadi Vilmossal szövegezteti meg, aki évtizedek óta a magyar zenei élet egyik aktív szereplője. A Kodály-mű után alig két évvel keletkezett Dohnányi-szonátában, valamint Dvořák a *Dumky-trió* árnyékába került, de nem kevésbé erőteljes és érzelme gazdag *f-moll trió*ójában a kamarazenei szcena egyik legismertebb és legelhivatottabb szereplője, Gulyás Márta csatlakozik a két nagyszerű művészhez.

Jegyárak: 3 400, 4 100 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 30. (SZERDA), 19.00
MÁRCIUS 31. (CSÜTÖRTÖK), 18.00
SOLTI TEREM

EGY ANYA TÖRTÉNETE

Fekete Gyula: Egy anya története (egyfelvonásos kisopera)

H. C. Andersen meséje nyomán
a librettót Beney Zsuzsa írta

Halál: Dolhai Attila
Anya: Frankó Tünde
Csipkebokor: Langer Soma
Éj: Nádas Veronika
Tó: Lukács Anita
Sírásó: Blaszó Domonkos

Díszlet: Ambrus Mária
Jelmez: Benedek Mari
Zenei vezető: Balassa Krisztián
Rendezőasszisztens: Tucker András
Zenei munkatársak: Katona Anikó,
Szekeres László
Koreográfus: Ladányi Andrea
Rendező: Zsótér Sándor
A Budapesti Operettszínház zenekara
Vezényel: Balassa Krisztián

A részleteket lásd az 52. oldalon.

Jegyárak: 2 000, 2 500 Ft

Rendező: Budapesti Operettszínház,
Zeneakadémia Koncertközpont

MÁRCIUS 31. (CSÜTÖRTÖK), 19.30
NAGYTEREM

ZENEKAR A KÖZPONTBAN
FRANK PETER ZIMMERMANN
ÉS A GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHTER

Dutilleux: Métaboles

Bartók: Zene húros hangszerekre,
ütőkre és cselszóra (BB 114)

Bartók: I. hegedűverseny (BB 48a)

Beethoven: V. (c-moll) szimfónia, op. 67

Frank Peter Zimmermann (hegedű)

Gustav Mahler Jugendorchester

Vezényel: David Afkham

A 2016-ban fennállásának harmincadik évfordulóját ünneplő Gustav Mahler Ifjúsági Zenekar valódi sikertörténetet írt. Már az alapító neve – Claudio Abbado – garantálta a sikert, de különleges összetételével is egyfajta esszenciáját adja az európai zenekari hagyományoknak. A bécsi központtal működő együttesbe Európa valamennyi országából érkeznek muzsikuskok. Az alapító olasz dirigens mellett Mariss Jansons, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Franz Welser-Möst, Herbert Blomstedt egyaránt vezényelte az együttest. Ezúttal az 1983-ban született, a zenekarnál 2010 óta asszisztens karmesteri tisztséget betöltő, egykor Valery Gergiev és Bernard Haitink mellett is segédkező David Afkham áll a karmesteri dobogóra. Az izgalmasan színes műsorban a Fritz Kreisler egykori Stradivariánus muzsikáló Frank Peter Zimmermann üdvözölhetjük Bartók klasszikus szépségű *Hegedűversenyének* szólistájaként. A német művészre jellemző, hogy repertoárján hangsúlyosan szerepelnek a nehézségük miatt ritkábban előadott alkotások, valamint erős a kapcsolata a magyar zenével: Ligeti György *Hegedűversenyét* 2002-ben vette lemezre.

Jegyárak: 3 700, 5 100, 6 500, 7 900 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



BERLIN BHF. - CRYSTAL NIGHT
© TIHANYI ANNA

ÁPRILISI KONCERTKRONOLÓGIA

- A Zeneakadémia Koncertközpont saját szervezésében
- Befogadott rendezvény

- Klasszikus
- Jazz
- Opera
- Népzene
- Junior
- Más

2016. ÁPRILIS 1. (PÉNTEK), 19.00

SOLTI TEREM

■ A TEHETSÉG KÖTELEZ
**RAZVALJAJEVA ANASZTÁZIA,
SELELJO ERSZÉBET
ÉS PÁLFALVI TAMÁS**

74. oldal

2016. ÁPRILIS 1. (PÉNTEK), 19.45

NAGYTEREM

□ **BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR**
HAYDN-MOZART PLUSZ

Haydn: IV. (D-dúr) szimfónia (Hob. I:4)

Mozart: I. (B-dúr) hegedűverseny (K. 207)

Mozart: c-moll adagio és fuga (K. 546)

Mozart: D-dúr („Haffner”) szimfónia (K. 385)

[Baráti Kristóf \(hegedű\)](#)

[Budapesti Fesztiválzenekar](#)

[Vezényel: Takács-Nagy Gábor](#)

Jegyárak: 2 500, 3 500, 4 400, 6 300,
10 500 Ft

Rendező: Budapesti Fesztiválzenekar



TAKÁCS-NAGY GÁBOR

2016. ÁPRILIS 2. (SZOMBAT), 10.30

NAGYTEREM

□ **A ZENE TITKAI**

EZ AMERIKA!

**Tradicionális jazz- bluesdallamok, G. Gershwin:
Rhapsody in Blue, Porgy and Bess – részletek,
Gershwin- dalok és -etűdök**

[Fekete Kovács Kornél \(trombita\); Kovács
László \(zongora\); Modern Art Orchestra](#)

Jegyár: 1 900 Ft

Rendező: Filharmónia Magyarország

2016. ÁPRILIS 2. (SZOMBAT), 19.45

NAGYTEREM

□ **BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR**
HAYDN-MOZART PLUSZ

Haydn: IV. (D-dúr) szimfónia (Hob. I:4)

Mozart: I. (B-dúr) hegedűverseny (K. 207)

Mozart: c-moll adagio és fuga (K. 546)

Mozart: D-dúr („Haffner”) szimfónia (K. 385)

[Baráti Kristóf \(hegedű\)](#)

[Budapesti Fesztiválzenekar](#)

[Vezényel: Takács-Nagy Gábor](#)

Jegyárak: 2 500, 3 500, 4 400, 6 300,
10 500 Ft

Rendező: Budapesti Fesztiválzenekar

2016. ÁPRILIS 3. (VASÁRNAP), 19.30

NAGYTEREM

□ **BUDAPESTI VONÓSOK**

Beethoven: f-moll („Serioso”) vonósnégyes,
op. 95

Beethoven: G-dúr románc, op. 40

Beethoven: F-dúr románc, op. 50

Brahms: B-dúr szextett, op. 18

[Csaba Péter \(hegedű\)](#)

[Budapesti Vonósok](#)

[Vezényel: Csaba Péter](#)

Jegyárak: 4 000, 5 000, 6 000 Ft

Rendező: Budapesti Vonósok



BALÁZS JÁNOS

2016. ÁPRILIS 4. (HÉTFŐ), 19.30

NAGYTEREM

□ **MVM-KONCERTEK**

A ZONGORA I-BEN

ZONGOPERA

BALÁZS JÁNOS KONCERTSOROZATA

Wagner-Liszt: Tannhäuser-nyitány koncertparafázis

Wagner-Liszt: Izolda szerelmi halála

Donizetti-Liszt: Lammermoori Lucia-reminiscenciák

Verdi-Liszt: Rigoletto-parafázis

Puccini-Balázs János: Gianni Schicchi – „O mio
babbino caro”

Mascagni-Balázs János: Parasztbecsület – Intermezzo

Mozart-Liszt: Don Juan-parafázis

[Balázs János \(zongora\)](#)

Jegyárak: 1 500, 2 000, 3 000, 4 000,
5 000, 6 000 Ft

Rendező: Jakobi Koncert

2016. ÁPRILIS 5. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

□ **GYERMEKEK VAGYUNK**

ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR

TEREMTÜNK

Bartók: II. hegedűverseny (BB 117)

Brahms: I. (c-moll) szimfónia, op. 68

[Kelemen Barnabás \(hegedű\)](#)

[Óbudai Danubia Zenekar](#)

[Vezényel: Medveczky Ádám](#)

Jegyárak: 2 500, 3 200, 3 800, 4 700 Ft

Rendező: Óbudai Danubia Zenekar

2016. ÁPRILIS 6. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

■ **A MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS ZENEKARA ÉS ÉNEKKARA**

Mendelssohn: V. (D-dúr) szimfónia, op. 107 („Reformáció”)

Barber: Kierkegaard imái, op. 30

Kodály: Psalmus Hungaricus, op. 13

Rab Gyula (tenor)

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara

A Magyar Rádió Énekkara

(karigazgató: Pad Zoltán)

A Magyar Rádió Gyermekkórusa

(vezető karnagy: Matos László)

Vezényel: Vajda Gergely

Jegyárak: 2 000, 3 000, 4 000, 5 000 Ft

Rendező: A Magyar Rádió Zenei Együttesei

2016. ÁPRILIS 7. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

■ **MVM-KONCERTEK – A ZONGORA STEFAN VLADAR ZONGORAESTJE**

Haydn: f-moll variációk (Hob. XVII:6)

Beethoven: f-moll („Appassionata”) szonáta, op. 57

Schubert: A-dúr szonáta (D. 959)

Jegyárak: 2 000, 2 500, 3 000, 4 000, 5 000 Ft

Rendező: Jakobi Koncert



STEFAN VLADAR

2016. ÁPRILIS 9. (SZOMBAT), 11.00

XXIII. TEREM

■ **LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA JAZZ-JÁTSZÓTÉR**

6–10 ÉVESEKNEK

74. oldal

2016. ÁPRILIS 9. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

■ **BAROKK SZOPRÁNOK**

JULIA LEZSNYEVA

ÉS A LA VOCE STRUMENTALE

HÄNDEL ITÁLIÁBAN

76. oldal

2016. ÁPRILIS 11. (HÉTFŐ), 19.30

NAGYTEREM

■ **ROMANTIKA**

A GYÓRI FILHARMONIKUS ZENEKAR KONCERTJE

Brahms: II. (B-dúr) zongoraverseny, op. 83

Csajkovszkij: IV. (f-moll) szimfónia, op. 36

Ránki Dezső (zongora)

Győri Filharmonikus Zenekar

Vezényel: Berkes Kálmán

Rendező: Győri Filharmonikus Zenekar

2016. ÁPRILIS 12. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

■ **KORTÁRS NÉPZENE**

BARTÓK-, KODÁLY- ÉS SZOKOLAY-MŰVEK ZONGORÁRA, FURULYÁRA ÉS ÉNEKHANGRA

Rost Andrea (szoprán)

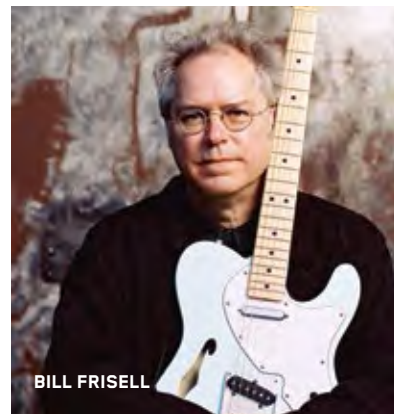
Szokolay Balázs (zongora)

Szokolay Dongó Balázs (furulya, dudu)

Szent Efrém Férfikar

Rendező: Budapesti Tavasz Fesztivál

Jegyárak: 1 500, 2 000, 3 200, 3 900 Ft



BILL FRISELL

2016. ÁPRILIS 13. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

■ **BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL BRANDENBURG-PROJEKT**

76. oldal

2016. ÁPRILIS 16. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

■ **ÖSSZKIADÁS ÉLŐBEN**

KELLER, PERÉNYI, VÁRJON I.

BEETHOVEN ÖSSZES

ZONGORÁS TRIÓJA

78. oldal

2016. ÁPRILIS 17. (VASÁRNAP), 19.00

SOLTI TEREM

■ **BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL ORONTEA**

78. oldal

2016. ÁPRILIS 17. (VASÁRNAP), 19.30

NAGYTEREM

■ **ÖSSZKIADÁS ÉLŐBEN**

KELLER, PERÉNYI, VÁRJON II.

BEETHOVEN ÖSSZES

ZONGORÁS TRIÓJA

82. oldal

2016. ÁPRILIS 18. (HÉTFŐ), 19.00

SOLTI TEREM

■ **BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL ORONTEA**

78. oldal

2016. ÁPRILIS 20. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

□ **NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR**

Beethoven: V. (c-moll) szimfónia, op. 67 („Sors”)

Csajkovszkij: IV. (f-moll) szimfónia, op. 36

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel: Carlo Montanaro

Jegyárak: 3 000, 4 500, 6 000 Ft

Rendező: Nemzeti Filharmonikusok

2016. ÁPRILIS 21. (CSÜTÖRTÖK), 19.00

SOLTI TEREM

■ AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS

ISTVÁNF BALÁZS

ÉS NÉMETH ANDRÁS

MENTÉS MÁSKÉNT TRIÓ

82. oldal

2016. ÁPRILIS 22. (PÉNTEK), 19.30

NAGYTEREM

□ **BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL**

BARÁTI KRISTÓF

ÉS A MOZARTEUMORCHESTER

SALZBURG

Mozart: C-dúr szimfónia (K. 338)

Mozart: G-dúr hegedűverseny (K. 216)

Mozart: D-dúr hegedűverseny (K. 218)

Mozart: D-dúr („Prágai”) szimfónia (K. 504)

Baráti Kristóf (hegedű)

Mozarteumorchester Salzburg

Vezényel: Ivor Bolton

Jegyárak: 2 000, 3 200, 4 500, 5 900 Ft

Rendező: Budapesti Tavasz Fesztivál

2016. ÁPRILIS 23. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

■ **BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL**

A ZENEAKADÉMIA SZIMFONIKUS

ZENEKARÁNAK LISZT-ESTJE

82. oldal

2016. ÁPRILIS 25. (HÉTFŐ), 19.30

NAGYTEREM

□ **HEGEDŰS ENDRE ZENEKARI ZONGORAESTJE**

Beethoven: III. (c-moll) zongoraverseny, op. 37

Chopin: I. (e-moll) zongoraverseny, op. 11

Hegedűs Endre (zongora)

Budafoki Dohnányi Zenekar

Vezényel: Hollerung Gábor

Jegyárak: 2 500, 3 500, 4 500 Ft

Rendező: Stúdió Liszt

2016. ÁPRILIS 27. (SZERDA), 19.00

SOLTI TEREM

■ **A FEKETE-FEHÉR SZÍNEI**

BARANYAY LÁSZLÓ

ZONGORAESTJE

FRANCIA EST

83. oldal



BARANYAY LÁSZLÓ

2016. ÁPRILIS 28. (CSÜTÖRTÖK), 19.00

SOLTI TEREM

■ **ÉNEK KARNYÚJTÁSNYIRA**

KERTESI INGRID, ÁCS GABRIELLA

ÉS VIRÁG EMESE

A BEL CANTO MESTERE

ÉS TANÍTVÁNYA

83. oldal

MINIKONCERTTEL EGYBEKÖTÖTT ÉPÜLETLÁTOGATÓ TÚRÁK

MINDEN NAP 13.30 ÓRAI KEZDETTEL
ANGOL NYELVEN, BEJELENTKEZÉS NÉLKÜL

Az 50 perces vezetett túrák során megtekinthető a Nagyterem és a Solti Terem, valamint a földszinti és emeleti előcsarnok.

A Zeneakadémia 12-30 fős csoportok számára előzetes időpont-egyeztetéssel is látogatható magyar, angol, német, olasz, francia, orosz, kínai és japán nyelvű vezetéssel.

Bejelentkezés csoportoknak: turizmus@zeneakademia.hu

További információ: zeneakademia.hu/epuletlatogatas

Jegyvásárlás: Zeneakadémia jegypénztár
(1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.)

A Zeneakadémia a túrák változtatásának jogát fenntartja.



ÁPRILIS 1. (PÉNTEK), 19.00
SOLTI TEREM

A TEHETSÉG KÖTELEZ
RAZVALJAJEVA ANASZTÁZIA,
SELELJO ERZSÉBET
ÉS PÁLFALVI TAMÁS

Händel: Vízizene – II. (D-dúr) szvit (HWV 349)

Alvars: Concertino hárfára és
kamarazenekarra, op. 34

Dubois: Szaxofonverseny

Dubrovay László: Trombitaverseny

Razvaljajeva Anasztázia (hárfa)

Seleljo Erzsébet (szaxofon)

Pálfalvi Tamás (trombita)

Liszt Ferenc Kamarazenekar

(művészeti vezető: Rolla János)



RAZVALJAJEVA ANASZTÁZIA
ÉS SELELJO ERZSÉBET

© BICZÓ FRUzsINA

A Zeneakadémia Karrierirodája 2013 óta dolgozik azon, hogy a legkiemelkedőbb hallgatók előadóművészi pályáját egyengetse, és lehetőséget biztosítson számukra a magyar és nemzetközi komolyzenei vérkeringésbe való bekerülésre. A támogatott fiatal művészek komoly előválogatást és a Kocsis Zoltán vezette zsűri előtti zártkörű koncertet követően kerülhetnek a programba, amely repertoárjuk és koncertprogramjaik kialakításán túl a médiával, koncertszervezőkkel és művészügynökségekkel való kapcsolattartásban is segíti őket. Pálfalvi Tamás, Razvaljajeva Anasztázia és Seleljo Erzsébet mindhárman a Karrieriroda által támogatott, zenei körökben egyre nagyobb elismerésnek örvendő tehetségek, akik *A tehetség kötelez* koncertsorozat tavaszi hangversenyén a Liszt Ferenc Kamarazenekar kíséretével, egy-egy különleges versenyművel állnak a közönség elé. Mindhárom művész otthonosan mozog már a Zeneakadémia színpadán, de ez lesz az első alkalom, hogy – egy, a hárfát, a szaxofont és a trombitát középpontba állító, igazi kuriózumnak számító koncert keretein belül – egyetlen estén hallhatjuk őket.

Jegyárak: 2 800 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

ÁPRILIS 9. (SZOMBAT), 11.00
XXIII. TEREM

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA
JAZZ-JÁTSZÓTÉR
6-10 ÉVESEKNEK

Bacsó Kristóf (szaxofon)

Fenyvesi Márton (gitár)

Mesél és ütőhangszeren játszik:

Dés András

A jazz-játszóteren nincs hinta, nincs csúszda, nincs mászóka és nincs homokozó. Hogy akkor mivel lehet ott játszani? Gondolatokkal, érzésekkel és mindenképp: hangokkal meg ritmusokkal. No és persze egymással, ahogy arra Dés András, Bacsó Kristóf és Fenyvesi Márton mutat példát. Mert számukra a közös rögtönzés, mint minden igazán komoly játék, elsősorban a figyelemről és az odafigyelésről szól. A három nagyszerű muzikus együtt találja ki a gyerekekkel a rögtönzések témáját és együtt építik fel a zenét. Ahogy Dés András fogalmaz: „A gyerekekkel való közös játék, improvizálás arról szól, hogy mi, a jazz-zenészek, és a gyerekek kölcsönösen adjunk egymásnak valamit. Ők a frissiséget, az előítélettel mentes nyitottságot, a játék felhőtlen élvezetét, mi meg azt, amit megtanultunk arról, hogy miként lehet mindezt átültetni a zenébe – dallammá, harmóniává, ritmussá tenni. Hogy miként tanultunk meg figyelni egymásra, élvezni, szeretni és tisztelni egymás játékát.”

Jegyárak: 1 200 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

PORT.hu



Válassz élményt!

ÁPRILIS 9. (SZOMBAT), 19.30
NAGYTEREM

BAROKK SZOPRÁNOK
JULIA LEZSNYEVA
ÉS A LA VOCE STRUMENTALE
HÄNDEL ITÁLIÁBAN

Telemann, Händel, Vivaldi és Corelli művei

Julia Lezsnyeva (szoprán)
La Voce Strumentale
Vezényel: Dmitrij Szinkovszkij



JULIA LEZSNYEVA

© ULI WEBER

Egy meglehetősen hideg és távoli orosz városból, a Moszkvától körülbelül tízezer kilométerre fekvő, de már inkább a Távolsághoz tartozó Juzsno-Szahalinszkából érkezett napjaink egyik új szoprán sztárja, Julia Lezsnyeva. Még csak húszas éveiben jár, de már úgy beszélnek róla, mint az új Cecilia Bartoliról. Angyali, vagy ha tetszik, kristály tisztaságú hang az övé, bámulatos és makulátlan technikával, a hallgatót valósággal megigéző érzelmi mélységgel. Fiatal kora ellenére Julia Lezsnyeva már a legnagyobb régizenei együttesekkel lépett fel, klasszikus iskolázottságát pedig olyan legendás előadónak köszönheti, mint Richard Bonyngé, Carlo Rizzi és Ileana Cotrubas. Kiri Te Kanawa maga nevezte őt pártfogoltjának, John Eliot Gardiner pedig egyenesen úgy fogalmazott, hogy Lezsnyeva koloratúra és a hang tisztasága tekintetében páratlan, ezért az orosz művésznő fanatikus rajongójának tartja magát. Julia Lezsnyeva a barokk vokális zene legizgalmasabb előadóinak egyike, és erre a hangversenyre egy szintén világszínvonalú, korhű hangszeres muzsikáló együttest is magával hoz. A La Voce Strumentale 2011-ben alakult, a legjelentősebb historikus együttesekkel rendszeresen együtt dolgozó fantasztikus hegedűs, Dmitrij Szinkovszkij kezdeményezésére és vezetésével.

Jegyárak: 4 300, 5 900, 7 600, 9 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

ÁPRILIS 13. (SZERDA), 19.30
NAGYTEREM

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL
BRANDENBURG-PROJEKT

J. S. Bach: II. (F-dúr) brandenburgi verseny (BWV 1047)
J. S. Bach–Steven Mackey: II. (F-dúr) brandenburgi verseny (BWV 1047)
J. S. Bach: V. (D-dúr) brandenburgi verseny (BWV 1050)
J. S. Bach–Uri Caine: V. (D-dúr) brandenburgi verseny (BWV 1050)

Håkan Hardenberger (trombita)
Uri Caine (zongora)
Bill Frisell (gitár)
Svéd Kamarazenekar
Vezényel: Thomas Dausgaard

Az 1995-ben alapított, több mint félszáz lemezen hallható svéd együttes, Skandinávia első számú kamarazenekara izgalmas vállalkozásba kezdett: a következő három évben a halhatatlan Bach háromszáz éve írt brandenburgi versenyeinek egyedi átdolgozására kér fel egy-egy kortárs zeneszerző-előadóművészt. A projekt első két elkészült darabját hallhatjuk a koncerten, az eredeti művekkel párba állítva. A frankfurti születésű, amerikai Steven Mackey a rockzenéből indult és vált rangos kortárs zenei fesztiválok rendszeres vendégévé. Uri Caine jazz- és klasszikus zongoristaként hívta fel magára a figyelmet, elsősorban fantasztikus crossover produkciókkal: Verdi *Otello*jából készült alkotását Grammy-díjra jelölték, de Wagner, Mahler, Beethoven, Schumann és Mozart műveiből is készített izgalmas átdolgozásokat. Az est a közreműködő művészek miatt is különlegesnek ígérkezik, hiszen Uri Caine mellett az amerikai jazzgitáros legendát, Bill Frisellt is hallhatjuk.

Jegyárak: 1 500, 3 100, 3 900, 4 900 Ft
Rendező: Budapesti Tavasz Fesztivál,
Zeneakadémia Koncertközpont

A SZAHALINI CSALOGÁNY

MÉG KISLÁNY VOLT, AMIKOR AZ EZREDFORDULÓN AJÁNDÉKUL KAPTA CECILIA BARTOLI VIVALDI-ÁRIALEMEZÉT, S MA ALKALMASINT AZ ÖVÉ A LEGIZGALMASABB HANG ÉS SZEMÉLYISÉG A BARTOLI NYOMÁBA ÉRŐ NEMZEDÉKBEN. JULIA LEZSNYEVA ÁRIA-ESTET AD A ZENEAKADÉMIÁN.

Amerikai típusú karrier – régen okkal-joggal nevezték így a villámgyorsan magasba ívelő pályafutásokat. Ám ahogy egykor, úgy ma sem kell föltétlenül az Újvilágba születni (vagy oda kitántorogni) ahhoz, hogy repülőrajtot vegyen egy-egy művészi pálya. A még mindig csupán huszonhat esztendőös Julia Lezsnyeva például a messzi Keleten tette meg a maga legelső, tán kissé még bizonytalan lépéseit, amikor óvodásként beíratkák egy zeneiskolába: Juzsno-Szahalinszkban, a Csendes-óceáni Szahalin szigetén. Aztán jött Moszkva, majd egy ösztöndíj révén a walesi Cardiff, meg néhány énekesként is emlékezetes tanár, mint Kiri Te Kanawa, a tenor Dennis O’Neill, vagy Jelena Obrazcova. S nem utolsó sorban érdemi szerepet kapott Lezsnyeva pályafutásának alakulásában korunk egyik meghatározó sorsátényezője: az internet. Közlebről a YouTube nevű népszerű videomegosztó oldal, melyre föltöltötték a tizenhét éves Lezsnyeva diadalmas szereplésének jelenetét a 2007-es Obrazcova-énekversenyen. Ezt a felvételt ugyanis megnézte-meghallgatta Marc Minkowski, s a nagy francia karmester végérvényesen fölfedezte a poétikusan fiatal énekesnőt – magának és minékünk.

Minkowski ott szerepeltette az orosz szopránt Bach *h-moll miséjének* lemezfelvételén, 2011-ben pedig elvezényelte Lezsnyeva legelső szólólemezeinek anyagát, melyen Rossini-áriák sorjáznak. 2012-ben ő volt a zenei irányítója annak a salzburgi produkciónak is, mely Händel *Tamerlan*óját mutatta be: Plácido Domingóval, Bejun Mehtával, s Asteria szerepében Julia Lezsnyevával. A bámulatosan fejlődőképes, minden porcikájában elevenséget sugárzó, és mindenekelőtt valóságos koloratúravirtuóz énekesnő persze hamar kinőtte a nagy tehetségű ígéret státuszát, s rövid úton a 18. és a kora 19. századi repertoár egyik legizgalmasabb előadójává vált. Akárcsak a máig uralkodó pályatárs és egykori példakép, Cecilia Bartoli, úgy Lezsnyeva is otthonosan érzi magát a barokk univerzumában szintúgy, mint Mozart vagy Rossini világában. S akárcsak Bartoli, úgy Lezsnyeva is imponáló tudatossággal és önmérséklettel építi repertoárját és pályáját.

A budapesti közönségnek már több ízben is szerencséje volt találkozni a megvesztegető bájú szopránnal, legutóbb tavaly tavasszal, Max Emanuel Cenčić oldalán, Hasse *Siroe* című operájának vígszínházi előadásán. Ám a Zeneakadémia Nagytermében most először fog dobogóra vonulni az énekesnő, s most először egyszemélyes áriaesten, a régizenes La Voce Strumentale kíséretében. *Händel in Italy* – e fantázia cím alatt Händel- és Vivaldi-áriákat szólaltat majd meg Julia Lezsnyeva. S ki tudja, a közönség soraiban talán ott fog ülni az a kislány is, akit aztán egy életre megérinthez, és énekesi pályaválasztásra ösztönözhet a találkozás ezzel a nagyszerű hanggal és e hamvasságában is karizmatikus személyiséggel.

László Ferenc

ÁPRILIS 16. (SZOMBAT), 19.30
NAGYTEREM

ÖSSZKIADÁS ÉLŐBEN
KELLER, PERÉNYI, VÁRJON I.
BEETHOVEN ÖSSZES
ZONGORÁS TRIÓJA

Ludwig van Beethoven:

Esz-dúr trió, op. 1/1

G-dúr trió, op. 1/2

c-moll trió, op. 1/3

B-dúr trió, op. 11

Keller András (hegedű),
Perényi Miklós (cselló),
Várjon Dénes (zongora)

A zongoratrió műfaja minden túlzás nélkül a kamarazenei kifejezőmód egyik hangzásesztétikai csúcsteljesítményének mondható, így nem csoda, hogy a beethoveni életműben is jelentős helyet foglalnak el e darabok. Hogy egyebet ne mondjunk, első opusza is e zsánerben született, és a beszámolók szerint élete utolsó nyilvános szereplésén is 1811-es *B-dúr trióját* játszotta el – amelyben az érett analitikus tudás és a kedélyes életöröm párhuzamosan mutatja meg magát. Beethoven trióiban a hegedű, a cselló és a zongora biztos kézzel porciózott szólamai úgy olvadnak össze egyetlen, kifejező egységgé, hogy mindeközben mozgalmas jutalomjátékot is jelentenek mindhárom hangszeres művész számára. Ezt a modern közelítést, amely – különbözve például Haydn hasonló műveitől – immár szólista-kvalitást követel meg az előadóktól, egyenesen Beethovennek köszönheti a világ. Három nagyszerű művész garantálja, hogy a fentebb leírt csoda megszülessen. Keller András letisztult elmélyült hegedűjátéka, Perényi Miklós csellista méltóságteljes zenei eleganciája és Várjon Dénes zongoraművész érzékeny muzikalitása és személyiségének összetartó ereje talál egymásra a pódiumon ezen az estén.

Jegyárak: 2 900, 4 100, 5 200, 6 500 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

ÁPRILIS 17. (VASÁRNAP), 19.00
ÁPRILIS 18. (HÉTFŐ), 19.00
SOLTI TEREM

BUDAPESTI TAVASZI FESZIVÁL
ORONTEA

Antonio Cesti: Orontea

Orontea: Baráth Emőke (szoprán)

Alidoro: Rab Gyula (tenor)

Filozófia: Lusine Sahakyan (szoprán)

Silandra: Imai Ayane (szoprán)

Creonte: Erdős Attila (basszus)

Aristea: Szigetvári Dávid (kontratenor)

Gelone: Ambrus Ákos (basszus)

Magyar szöveg: Romhányi Ágnes

Koreográfus: Lázár Eszter

Zenei asszisztens: Baja Mónika

Rendező: Almási-Tóth András

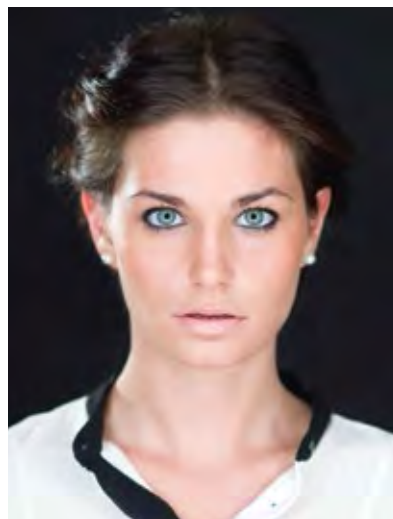
Aura Musicale

Vezényel: Máté Balázs

Háromszázhatvan éve mutatták be a 17. század egyik legnépszerűbb olasz nyelvű operáját, egy ferences szerzetes remekművét. Antonio Cesti darabja az egyiptomi királynő címszereplésével játszódó *Orontea*, amely rögtön hatalmas kasszasiker lett, és az 1656-os ősbemutató után több mint harminc éven át rendszeresen előadták. Ez nagyrészt annak volt köszönhető – és ez teszi ma is egyszerre szórakoztató és felemelő remekművé –, hogy szöveggönyve és fülbemászó zenéje zseniálisan ötvözi a tragédia és a komédia elemeit. A nagyszerű magyar és külföldi énekeseket a hazai historikus előadói gyakorlat egyik legismertebb alakja, az Aura Musicale együttes művészeti vezetője, Máté Balázs fogja össze, a színpadi megvalósításért pedig a Zeneakadémia opera programjának irányítója, Almási-Tóth András fog kezkeskedni.

Jegyár: 1 500 Ft

Rendező: Budapesti Tavasz Fesztivál,
Zeneakadémia Koncertközpont



BARÁTH EMŐKE



SZÓLISTA KAMARAZENÉSZEK

NEHEZEN TALÁLUNK A LEGKLASSZIKUSABB HANGSZERES MŰFAJOK KÖZT OLYAT, AMELYBEN BEETHOVEN NE SZÁMÍTANA ETALONNAK. NEM KIVÉTEL EZ ALÓL A ZONGORATRIÓ MŰFAJA SEM, AMELYNEK KOMOLYSÁGÁT TOVÁBB FOKOZZA, HOGY SOKAN A FORMÁCIÓT A KAMARAZENE CSÚCSAKÉNT TARTJÁK SZÁMON. DE MITŐL OLYAN KÜLÖNLEGESEK A BEETHOVEN-TRIÓK, ÉS MILYEN KIHÍVÁSOKAT TARTOGATNAK AZ ELŐADÓK SZÁMÁRA? A BEETHOVEN ÖSSZES ZONGORÁS TRIÓJÁT MEGSZÓLALTATÓ SOROZAT APROPÓJÁN VÁRJON DÉNESSSEL BESZÉLGETTÜNK.

Több koncerten, komoly műsorokkal hallhattuk Önt mostanában Beethovent játszani. Nem olyan rég, a zeneszerző összes zongoraversenyének zeneakadémiai előadása kapcsán úgy nyilatkozott, hogy zenei pályája szempontjából Beethoven jelenleg a legaktuálisabb szerző. Mit jelent pontosan, miben nyilvánul meg ez az aktualitás?

Mostanában valóban nagyon fontos szerző az életemben Beethoven, talán Schumann mellett a legfontosabb. Mindig nagyon szerettem, azonban az elmúlt három-négy évben vált meghatározó jelentőségűvé számomra. Rengeteg művét játszom, nagyon sok zongoraszonáta mellett szinte az összes kamaraművet, valamint a zongoraversenyeket is. Három évvel ezelőtt, amikor először tértem vissza hosszú idő után a Marlboro Fesztiválra az USA-ba, az egyik mű, amellyel négy héten keresztül foglalkoztam, az op. 70-es *D-dúr trió* volt. Ez alatt az idő alatt is sokat mélyült a szerzővel való kapcsolat, emlékszem, nagyon sokat hallgattam akkoriban a vonósnegyeseket is. Megfogott Beethoven sokfélesége és az a hihetetlen fejlődés, amely az op. 1-es trióktól – amelyek tökéletes darabok, és a fiatal szerző fegyvertárát, karakterét már teljességében mutatják – a késői darabokig töretlenül ível. A korai műveket én viszonylag későn fedeztem fel, először leginkább az úgynevezett középső korszak érdekelt. Most nagyon közel állnak hozzám a korai darabok, amilyenek például az op. 1-es triók, a *B-dúr zongoraverseny*, vagy például az op. 7-es *Esz-dúr szonáta*. Ezeknél a daraboknál is elképesztő sokféleséget lehet megfigyelni, mindegyik mű egy külön világ.

Beethoven zongorás triói gyakran a zongoraversenyeihez hasonló technikai felkészültséget igényelnek. Melyik műfaj jelenti a nagyobb kihívást?

Beethoven triói zongorista szempontból is nagyon igényes művek, bár a saját szólamukról valószínűleg a hegedűsök és a csellisták is ugyanezt mondanák. De fontosnak tartom hangsúlyozni, hogy a szerzők általában ugyanolyan igénytelten írták a zongoraszólamot kamarazenei műveikben is, mint például a zongoraversenyeikben, a kamaraművek tehát (az általános vélekedéssel szemben) semmivel sem könnyebbek a versenyműveknél. Beethoven a hangszerhez mindig ugyanazzal a bőséggel fordult, minden műve hihetetlenül nagy lehetőségeket ad a zongoristáknak.

Beethoven sok más művéhez hasonlóan a triókhöz is gazdag történelmi háttér kapcsolódik. Rudolf főherceg, akinek az utolsó triót ajánlotta Beethoven, a zeneszerző egyik legnagyobb támogatója, rengeteg más, jelentős művének (IV. és V. zongoraverseny, „Les Adieux” és „Hammerklavier” szonáta, Missa solemnis, Nagy Fúga) is dedikáltja volt. Van-e jelentősége az ehhez hasonló keletkezéstörténelmi szempontoknak az előadás, a zenei interpretáció szempontjából?

Egy mű keletkezéstörténete mindig nagyon érdekes, és ugyanez érvényes a szerzői dedikációk hátterére is. A Rudolf főhercegnek ajánlott művek esetében

ez a gesztus hangsúlyosan fontos – elég, ha a „*Les Adieux*” szonátára gondolunk. Általában azt gondolom, hogy minden adat, levél, hiteles történeti dokumentum megismerése elmélyíti az előadó egy adott darabhoz fűződő viszonyát, amely aztán élményszinten is megjelenik egy előadásban.

Milyen helyet foglalnak el Beethoven triói a zongorás triók irodalmában?

Beethoven a triók műfajában is óriásit alkotott, teljesen újat, amely azonban sok szállal kötődik a múlthoz. Számomra Haydn hatása Mozarténál erősebben nyilvánul meg Beethovennél, és koncertprogramokban is úgy érzem, hogy a Haydn- és Beethoven-művek nagyon jól hatnak egymásra, míg ugyanezt Mozartól és Beethovenról nem mindig tudom elmondani. Ez persze nagyon szubjektív érzet, de számomra a beethoveni triók zenei nyelvezete leginkább Haydn műveiből nő ki és fejlődik tovább, nagyon hamar rátalálva a saját útra. Emellett érdekes azt is megfigyelni, hogy a későbbi szerzőkre milyen erősen hatott Beethoven – én néha úgy érzem, hogy foszlányokban szinte magában hordozta, megelőlegezte egy-egy későbbi szerző zenéjét. Elég, ha az op. 70-es *Esz-dúr trió* „Schubert-hangjára” gondolunk, vagy azt a nagyon sokszor érezhető hatást állítjuk középpontba, amelyet Schumannra gyakorolt Beethoven. Számomra például az op. 101-es *A-dúr zongoraszonáta* egyértelműen Schumann zenéjének irányába mutat előre.

A zongoratrió műfaját sokan a kamarazene egyik csúcsának tekintik. Mi indokolja ezt, miben áll a műfaj különlegessége?

Egyszerre nagy öröm és kihívás zongoratriót játszani. A három hangszer szerepe ebben a formációban különleges egyensúlyban van: mindhárom előadónak egyszerre kell „szólista” és „kamarazenesz” szerepet betöltenie, így ebből a szempontból nagyon más, mint például egy vonósnyegyes.

2016 tavaszán a Zeneakadémián Keller Andrással és Perényi Miklóssal alkotnak majd egy triót. Mindhárman kiváló szólisták és kamarazenesztek is egyben, akik kiforrott előadói stílussal, határozott zenei elképzelésekkel bírnak. Hogyan születik meg egy ilyen komoly vállalkozás esetén a művek előadásával kapcsolatos közös koncepció?

Keller Andrással és Perényi Miklóssal – a legkülönbözőbb formációkban – évtizedek óta zenélek együtt. Rengeteg közös koncert van mögöttünk, szonátaestek, zongoranégyesek, kvintettek és néhány triókoncert is, úgyhogy nagyon jól ismerjük egymást. András és Miklós persze nélkülem is rengeteget játszottak együtt. Nagy örömmel és várakozással tekintek mind a koncertek, mind a próbák elé – nagyon izgalmas időszak lesz, remélem, mindhármunk számára.



VÁRJON DÉNES

ÁPRILIS 17. (VASÁRNAP), 19.30
NAGYTEREM

ÖSSZKIADÁS ÉLŐBEN
KELLER, PERÉNYI, VÁRJON II.
BEETHOVEN ÖSSZES
ZONGORÁS TRIÓJA

Ludwig van Beethoven:

D-dúr trió, op. 70/1

Esz-dúr trió, op. 70/2

B-dúr („Főherceg”) trió, op. 97

Keller András (hegedű)

Perényi Miklós (cselló)

Várjon Dénes (zongora)

A zongoratrió műfaja minden túlzás nélkül a kamarazenei kifejezőmód egyik hangzásesztétikai csúcsteljesítményének mondható, így nem csoda, hogy a beethoveni életműben is jelentős helyet foglalnak el e darabok. Hogy egyebet ne mondjunk, első opusza is e zsánerben született, és a beszámolók szerint élete utolsó nyilvános szereplésén is 1811-es *B-dúr trió*ját játszotta el – amelyben az érett analitikus tudás és a kedélyes életöröm párhuzamosan mutatja meg magát. Beethoven trióiban a hegedű, a cselló és a zongora biztos kézzel porciózott szólamai úgy olvadnak össze egyetlen, kifejező egységgé, hogy mindeközben mozgalmas jutalomjátékot is jelentenek mindhárom hangszeres művész számára. Ezt a modern közelítést, amely – különbözve például Haydn hasonló műveitől – immár szólista-kvalitást követel meg az előadótól, egyenesen Beethovennek köszönheti a világ. Három nagyszerű művész garantálja, hogy a fentebb leírt csoda megszülessen. Keller András letisztultan elmélyült hegedűjátéka, Perényi Miklós csellista méltóságos zenei eleganciája és Várjon Dénes zongoraművész érzékeny muzikalitása és személyiségének összetartó ereje talál egymásra a pódiumon ezen az estén.

Jegyárak: 2 900, 4 100, 5 200, 6 500 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

ÁPRILIS 21. (CSÜTÖRTÖK), 19.00
SOLTI TEREM

AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS
ISTVÁNFI BALÁZS
ÉS NÉMETH ANDRÁS
MENTÉS MÁSKÉNT TRIÓ

Istvánfi Balázs (duda)

Németh András (tekerő)

Mentés Másként Trió: Ivánovics Tünde

(ének); Fábri Géza (pengetős

hangszerek); Lipták Dániel (hegedű)

Lehet-e ötvözni a barokk kamarazene érzékeny interakcióját, a mai fülnek gyakran szokatlan középkori zenei gyakorlatot és a magyar népi hangszerek rusztikusnak tűnő hangzásvilágát? Számos népzenei formáció adott már pozitív választ e kérdésre, közülük két kiemelkedő csoport – egy duó és egy trió – lesz az *Akusztikus, autentikus* sorozat vendége. Istvánfi Balázs és Németh András duójukat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Népzene Tanszékén alapították 2010-ben, ahol zenei tanulmányaikat folytatták. Hangszereiken kezdettől fogva egyfajta „progresszív burdon-zenei hangzás” megvalósítására törekednek. A Mentés Másként Trió tagjai 2005 óta zenélnek együtt, és elsősorban magyar népzenei játszanak. Előadásait átadja az alkotó kísérletezés, amely a népi éneklés és táncmuzsika mély ismeretéből táplálkozik. A trió tagjai gyűjtőként, előadóként és zenetanárként tanulmányozták több magyarlakta vidék, különösen a moldvai csángó magyarok zenei hagyományait. A színpad elkerülhetetlenül új megvilágításba helyezi az eredeti funkciót hátrahagyott népzenei. Kiemelkedő eredményük, hogy a trió primása, Lipták Dániel kapta az első Halmos Béla-díjat tavaly a Zeneakadémián.

Jegyár: 1 200 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

ÁPRILIS 23. (SZOMBAT), 19.30
NAGYTEREM

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL
A ZENEAKADÉMIA SZIMFONIKUS
ZENEKARÁNAK LISZT-ESTJE

Liszt Ferenc:

Ünnepi hangok

Haláltánc

Esztergomi mise

Szabó Marcell (zongora)

A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara

és Alma Mater Kórusa

(karvezető: Somos Csaba)

Vezényel: Ménéis Gergely

A Budapesti Tavasz Fesztiválon nagyszabású Liszt-hangversennyel vesz részt a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara és Alma Mater Kórusa, a zenekari munkát irányító karmester, Ménéis Gergely vezetésével. A koncert felépítése – bár első pillantásra ez nem feltétlenül egyértelmű – a 19. században megszokott nyitányversenymű-szimfónia felépítést követi, persze a maga „liszti” módján. Az elsőként elhangzó, derűs hangvételű szimfonikus költemény, a ritkán hallható *Ünnepi hangok* eredetileg egy Schiller-dráma bevezető zenéjeként szólalt meg Weimaranban a szerző vezényletével, 1854-ben. Az utolsó itéletet megéneklő középkori dallamra, a *Dies irae*-re épülő *Haláltánc* virtuóz zongoraverseny, míg a koncert második felében elhangzó mise, az esztergomi bazilika 1856-os felavatására írott nagyszabású *Esztergomi mise* valójában „kóruszimfónia”, amely szimfonikus eszközöket (például a Liszt által olyannyira kedvelt témátranszformációs technikát) éppúgy alkalmaz, mint a wagneri zenedráma számos eszközét, hogy mindezt a korszak egyik legcsodálatosabb egyházzenei művébe forrassa egybe.

Jegyárak: 1 200, 1 700 Ft
Rendező: Budapesti Tavasz Fesztivál,
Zeneakadémia Koncertközpont

2016. ÁPRILIS 27. (SZERDA), 19.00
SOLTI TEREM

A FEKETE-FEHÉR SZÍNEI
BARANYAY LÁSZLÓ
ZONGORAESTJE
FRANCIA EST

Couperin, Rameau, Debussy és Ravel művei

Baranyay László (zongora)

Hetvenéves a nagy magyar zongoraművészek különleges iskolázottságú alakja, a Zeneakadémián több mint négy évtizede tanító Baranyay László. Művészete a Bartók-vonalat egyesíti a nagy orosz zongorista hagyományokkal, hiszen annál az Ungár Imrénél végzett, aki a Bartókot is tanító Thomán István növendéke volt; Baranyay László Moszkvában eltöltött három tanulóéve alatt pedig a szintén legendás Heinrich Neuhaus fiánál tanult, de a 20. század számos más művészóriásánál tökéletesítette tudását, például Sebők Györgynél, Fischer Annie-nál, Mihály Andrásnál, Anda Gézánál. „A 19–20. század fordulójának francia zenéjéhez középiskolás korom óta szorosán kötődöm, azóta szívesen hallgatom, játszom és tanítom Ravel és Debussy darabjait – mondja a műsorról a zongoraművész. – Számomra nagy a különbség e két szerző között: Debussy színesebb, érzelmekben gazdagabb, Ravel szikárabb, de effektusokban hihetlenül sokoldalú – mindkét mester zenéje rendkívül szerethető. Ravel egész ciklussal (*Le tombeau de Couperin*), Debussy pedig az *Hommage à Rameau* című művével tisztelgett a nagy francia barokk elődök emléke előtt, innen jött az ötlet, hogy egy este hangozzanak el a négy szerző alkotásai.”

Jegyárak: 1 900, 2 500 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

2016. ÁPRILIS 28. (CSÜTÖRTÖK), 19.00
SOLTI TEREM

ÉNEK KARNYÚJTÁSNYIRA
KERTESI INGRID, ÁCS GABRIELLA
ÉS VIRÁG EMESE
A BEL CANTO MESTERE
ÉS TANÍTVÁNYA

Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Bellini és Ardití áriái

Kertesi Ingrid, Ács Gabriella (szoprán)
Virág Emese (zongora)

Eszményi dallamformálás, bravúros díszítések, mozgékony és tökéletesen kiegyenlített énekhangok – a bel canto kultúrája az operatörténet egyik legvonzóbb vonulata, amelynek népszerűsége és ázsiója ma újra gyarapodóban van. Rossini, Bellini, Donizetti és a nyomukba szegődő ifjú titán, Giuseppe Verdi emblemikus áriái és duettjei mellett e koncerten az olasz operai hagyományt megújító és betetőző Puccini, valamint a kevésbé ismert 19. századi kismester, Luigi Ardití szerzeményei is fölhangzanak majd. „Mindig arra törekedtem, hogy hangszerként szólaljon meg a hangom” – fogalmaz Kertesi Ingrid, aki számos díj után 2015-ben a Kiváló Művész kitüntető címet is elnyerte.

A nagyszerű szoprán sok éve tanít is, s ezen a koncerten is egy tanítványával, az ifjú Ács Gabriellával lép majd a dobogóra, a tán legfigyelmesebb magyar zongorakísérő, Virág Emese társaságában. „Amikor énekelek, nagyon boldog vagyok. Ezt a boldogságot szeretném Önöknek megmutatni” – szól Kertesi Ingrid hitvallása, amelyet a közönség örömeire alkalmasint éppúgy megosztott tehetséges tanítványával, mint a bel canto stílusának finomságait.

Jegyárak: 2 500, 3 200 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



KERTESI INGRID

MÁJUSI KONCERTKRONOLÓGIA

- A Zeneakadémia Koncertközpont saját szervezésében
- Befogadott rendezvény

- Klasszikus
- Jazz
- Opera
- Népzene
- Junior
- Más

2016. MÁJUS 1. (VASÁRNAP), 19.30

NAGYTEREM

□ **A TEREMTÉS**

A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE

Haydn: A teremtés (Hob. XXI:2)

Baráth Emőke (szoprán); Megyesi Zoltán (tenor); Cser Krisztián (basszus)
Új Liszt Ferenc Kamarakórus
(karvezető: Nemes László Norbert)

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

Jegyárak: 3 200, 4 200, 5 600,
6 900 Ft

Rendező: Concerto Budapest

2016. MÁJUS 3. (KEDD), 19.00

SOLTI TEREM

■ **A TEHETSÉG KÖTELEZ
KÁLLAI VONÓSNÉGYES**

84. oldal



KÁLLAI VONÓSNÉGYES

2016. MÁJUS 3. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

□ **ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR**

REMÉLÜNK

R. Strauss: Metamorfózisok

Mozart: Requiem (K. 626)

Kolonits Klára (szoprán);
Balga Gabriella (alt); Rab Gyula (tenor);
Cser Krisztián (basszus)
Kodály Kórus Debrecen
(vezető karnagy: Pad Zoltán)
Óbudai Danubia Zenekar
Vezényel: Hámosi Máté

Jegyárak: 2 500, 3 200, 3 800, 4 700 Ft

Rendező: Óbudai Danubia Zenekar

2016. MÁJUS 4. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

□ **KOBAJASI KENICSIRÓ ÉS
A NEMZETI FILHARMONIKUS
ZENEKAR**

Beethoven: VII. (A-dúr) szimfónia, op. 92

Mozart: Requiem (K. 626)

Fodor Beatrix (szoprán), Wiedemann
Bernadett (mezzoszoprán), Horváth
István (tenor), Palerdi András (basszus)
Nemzeti Énekkar
(karigazgató: Antal Mátyás)
Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Vezényel: Kobajasi Kenicsiró

Jegyárak: 3 000, 4 500, 6 000 Ft

Rendező: Nemzeti Filharmonikusok

2016. MÁJUS 5. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

□ **MVM-KONCERTEK – A ZONGORA**

**ALEKSZEJ VOLOGYIN
ZONGORAESTJE**

Prokofjev: Tíz darab zongorára

a Rómeó és Júliából, op. 75

Mendelssohn-Rahmanyinov: Szentivánéji
álom – Scherzo

Medtner: cisz-moll tündérmese, op. 35/4

Rahmanyinov: d-moll szonáta, op. 28

Jegyárak: 3 000, 4 000, 5 000, 6 000,
8 000 Ft

Rendező: Jakobi Koncert

2016. MÁJUS 6. (PÉNTEK), 19.30

NAGYTEREM

■ **TISZTA BAROKK
BOLDOCZKI GÁBOR
ÉS A CAPPELLA GABETTA**

87. oldal

2016. MÁJUS 7. (SZOMBAT), 19.00

SOLTI TEREM

■ **KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA
NAGY PÉTER, CLAUDIO BOHÓRQUEZ,
TANJA BECKER-BENDER**

90. oldal

2016. MÁJUS 7. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

■ **AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS
A TÁNC HÁZ NAPJA**

90. oldal

2016. MÁJUS 8. (VASÁRNAP), 11.00

SOLTI TEREM

■ **LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA
ZENE ÉS RAJZ**

10–15 ÉVESEKNEK

92. oldal

2016. MÁJUS 9. (HÉTFŐ), 19.00
SOLTI TEREM
■ ÚJ LISZT FERENC
KAMARAKÓRUS
KONCERT A II. VILÁGHÁBORÚ
BEFEJZÉSÉNEK EMLÉKÉRE
92. oldal

2016. MÁJUS 10. (KEDD), 19.00
NAGYTEREM
■ ÁRIAIVIZSGA
92. oldal

2016. MÁJUS 10. (KEDD), 19.00
SOLTI TEREM
■ A FEKETE-FEHÉR SZÍNEI
BORIS BERMAN ZONGORAESTJE
93. oldal



2016. MÁJUS 11. (SZERDA), 19.30
NAGYTEREM
■ KAMARAZENE NAGYTEREMRE
JOSHUA BELL ÉS SAM HAYWOOD
93. oldal

2016. MÁJUS 12. (CSÜTÖRTÖK), 19.30
NAGYTEREM
■ ITT ÉS MOST
AMADINDA ÜTŐEGYÜTTES
94. oldal

2016. MÁJUS 13. (PÉNTEK), 19.00
SOLTI TEREM
■ A FEHÉROROSZ ZENEAKADÉMIA
KÓRUSA
94. oldal

2016. MÁJUS 13. (PÉNTEK), 19.30
NAGYTEREM
□ A 120 ÉVES MŰEGYETEMI
ZENEKAR JUBILEUMI
HANGVERSENYE

Liszt: Les Préludes
Weber: Esz-dúr klarinétverseny, op. 74
Brahms: IV. (e-moll) szimfónia, op. 98

Tóth Gábor (klarinét)
Műegyetemi Zenekar
Vezényel: Erdélyi Dániel

Jegyárak: 1 000, 2 000, 2 500 Ft
Rendező: Műegyetemi Szimfonikus
Zenekarért Alapítvány

2016. MÁJUS 17. (KEDD), 19.30
NAGYTEREM
□ LISZT FERENC
KAMARAZENEKAR

Haydn: 52. (c-moll) szimfónia (Hob.I:52)
Mozart: Zaide – Ruhe sanft mein holdes
Leben (K. 344)
Mozart: Bella mia Fiamma (K. 528)
Suk: Esz-dúr szerenád, op. 6

Pasztircsák Polina (szoprán)
Liszt Ferenc Kamarazenekar

Jegyárak: 2 900, 4 200, 5 500, 6 900 Ft
Rendező: Liszt Ferenc Kamarazenekar

2016. MÁJUS 18. (SZERDA), 19.00
SOLTI TEREM
■ KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA
PRUNYI ILONA, FENYŐ LÁSZLÓ,
BANDA ÁDÁM
94. oldal

2016. MÁJUS 18. (SZERDA), 19.30
SOLTI TEREM
■ A ZENEKAR MESTEREI
RÁCZ ZOLTÁN ÉS A ZENEAKADÉMIA
SZIMFONIKUS ZENEKARA
96. oldal

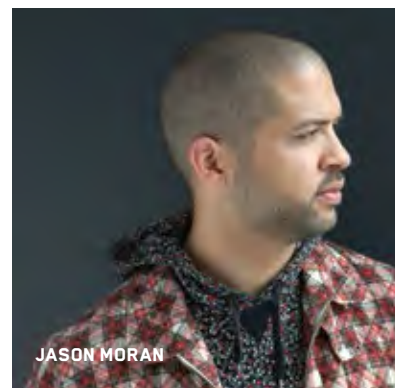
2016. MÁJUS 19. (CSÜTÖRTÖK), 19.00
NAGYTEREM
□ KOBAJASI KENICSIRÓ
ÉS A MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR

Beethoven: V. (Esz-dúr) zongoraverseny, op. 73
Kodály: Háry János-szvit, op. 15
Kodály: Galántai táncok

Fejérvári Zoltán (zongora)
MÁV Szimfonikus Zenekar
Vezényel: Kobajasi Kenicsiró

Jegyárak: 3 000, 3 500, 4 000 Ft
Rendező: MÁV Szimfonikus Zenekar

2016. MÁJUS 20. (PÉNTEK), 19.30
NAGYTEREM
■ JAZZ ITT!
CHARLES LLOYD
ÉS JASON MORAN
96. oldal



2016. MÁJUS 21. (SZOMBAT), 19.30
NAGYTEREM
□ ZUGLÓI FILHARMÓNIA

Rahmnyinov: II. (c-moll) zongoraverseny, op. 18
Brahms: II. (D-dúr) szimfónia, op. 73

Farkas Gábor (zongora)
Zuglói Filharmónia
Vezényel: Baráti Kristóf

Jegyárak: 2 100, 2 300, 2 700 Ft
Rendező: Zuglói Filharmónia

2016. MÁJUS 22. (VASÁRNAP), 16.00
NAGYTEREM

**A MAGYAR RÁDIÓ
GYERMEKKARA ÉVZÁRÓ
HANGVERSENYE**

Pünkösdi és lakodalmos népi játékok
Kortárs kórusművek

Schubert, Rahmanyinov, Britten, Kodály,
Bartók, Decsényi János, Tóth Péter, Kocsár
Miklós és Fekete Gyula művei

Arany Zsuzsanna (zongora)

Picurkák Kórusa

Palánták Kórusa

A Magyar Rádió Gyermekkara

Vezényel: Matos László, Brebovszky Klára

Jegyárak: 2 000, 3 000, 4 000, 5 000 Ft
Rendező: A Magyar Rádió Zenei
Együttese

2016. MÁJUS 24. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

■ MOZART-HATÁS

**VÁRJON DÉNES
ÉS A CONCERTO BUDAPEST I.**

K. 449-451
100. oldal

2016. MÁJUS 25. (SZERDA), 19.30

NAGYTEREM

■ ÉNEK KARNYÚJTÁSNYIRA

**MELÁTH ANDREA
ÉS DRÁFI KÁLMÁN**

DALCIKLUSOK A 20. SZÁZAD ELSŐ
FELÉBŐL
100. oldal

2016. MÁJUS 26. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

■ ZENEKAR A KÖZPONTBAN
**GAUTIER CAPUÇON ÉS AZ
ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE**

101. oldal



MARK BUCSKOV

2016. MÁJUS 27. (PÉNTEK), 19.00

NAGYTEREM

■ MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR

Sibelius: Finlandia, op. 26

Sibelius: d-moll hegedűverseny, op. 47

Rimszkij-Korszakov: Seherezádé, op. 35

Mark Bucskov (hegedű)

MÁV Szimfonikus Zenekar

Vezényel: Csaba Péter

Jegyárak: 3 000, 3 500, 4 000 Ft
Rendező: MÁV Szimfonikus Zenekar

2016. MÁJUS 27. (PÉNTEK), 19.00

SOLTI TEREM

■ OPERAVIZSGA

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM

101. oldal

2016. MÁJUS 28. (SZOMBAT), 19.30

NAGYTEREM

■ BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR

Wagner: Bolygó hollandi – nyitány

Harlap: Memoirs – ősbemutató

Dvořák: VIII. (D-dúr) szimfónia, op. 60

Budafoki Dohnányi Zenekar

Vezényel: Roberto Paternostro

Jegyárak: 3 000, 3 500, 4 000 Ft
Rendező: Budafoki Dohnányi Zenekar

2016. MÁJUS 29. (VASÁRNAP), 10.00

SOLTI TEREM, NAGYTEREM

■ LISZT-KUKACOK AKADÉMIAJA

NAGY LISZT-KUKAC NAP

6-15 ÉVESEKNEK

102. oldal

2016. MÁJUS 29. (VASÁRNAP), 11.00

NAGYTEREM

□ MEGÉRTHETŐ ZENE

BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR

Bartók: Cantata profana (BB 100)

Budafoki Dohnányi Zenekar

Előad és vezényel: Hollerung Gábor

Jegyárak: 1 900, 2 700, 3 200 Ft
Rendező: Budafoki Dohnányi Zenekar

2016. MÁJUS 29. (VASÁRNAP), 19.00

SOLTI TEREM

■ OPERAVIZSGA

BRITTEN: SZENTIVÁNÉJI ÁLOM

101. oldal

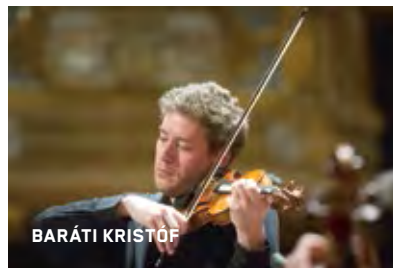
2016. MÁJUS 31. (KEDD), 19.30

NAGYTEREM

■ KAMARAZENE NAGYTEREMHE

**BARÁTI KRISTÓF
ÉS RICHARD GOODE**

102. oldal



BARÁTI KRISTÓF

MÁJUS 3. (KEDD), 19.00
SOLTI TEREM

A TEHETSÉG KÖTELEZ KÁLLAI VONÓSNÉGYES

Mozart: C-dúr („Disszonancia”) vonósnégyes (K. 465)

Schubert: Vonósnégyes-tétel (D. 703)

Mendelssohn: a-moll vonósnégyes, op. 13

Kállai Vonósnégyes: Kállai Ernő, Szajkó Géza (hegedű); Dráfi Kálmán (brácsa); Balázs István (cselló)

A vonósnégyes a legérzékenyebb kamarazenei műfajok egyike, és talán az egyetlen olyan felállítás, amelyhez gyakran életre szólóan szerződnek a zenészek. Vonósnégyes-időszámítással tekintve a 2009-ben (akkor még Nyári Kvartett néven) alakult Kállai Vonósnégyes még gyerekcipőben jár, mégis számos elismerést tudhat magáénak. Versenyeredményeik közül kiemelkedik a Weiner Leó Országos Kamarazenei Verseny első helyezése, és a 21. Pörschachi Nemzetközi Johannes Brahms Nemzetközi Kamarazenei Verseny különdíja, emellett pedig olyan fontos alkalmakon képviselhetők a Zeneakadémiát, mint a Kyotói Nemzetközi Fesztivál, vagy a felújított Liszt téri zenepalota nyitóünnepségsorozata. A kvartett repertoárja Haydn-tól, Mozarttól és Beethoventől Schuberten, Brahms-on és Debussy-n át egészen Dohnányi-ig, Weiner-ig, Bartók-ig és Kodály-ig ível. 2016 tavaszi koncertjük nyitó darabjaként Mozart valószínűleg legnépszerűbb, Haydn-nak dedikált vonósnégyese, a C-dúr „Disszonancia” kvartett hangzik el, amely nevét a szokatlan hangzásokkal játszó lassú bevezetéséről kapta. Ezt követi Schubert egy soha be nem fejezett vonósnégyesének első tétele, majd pedig Mendelssohn a-moll vonósnégyese, melyet a szerző) alig tizenennyolc évesen írt, mégis az egyik legszenvedélyesebb darabja.

Jegyár: 1 900 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 6. (PÉNTEK), 19.30
NAGYTEREM

TISZTA BAROKK BOLDOCZKI GÁBOR ÉS A CAPPELLA GABETTA

Corelli: La Follia, op. 5/12

Vivaldi: B-dúr versenymű trombitára, hegedűre és vonósokra (RV 548)

Vivaldi: D-dúr versenymű trombitára és vonósokra, op. 3/9

Vivaldi: g-moll versenymű két hegedűre, gordonkára és zenekarra (RV 578)

E. F. Dell'Abaco: D-dúr versenymű több hangszerre, op. 5/6

J.S. Bach: III. (G-dúr) brandenburgi verseny (BWV 1048)

Torelli: D-dúr trombitaverseny (G. 28)

Boldoczki Gábor (trombita)
Cappella Gabetta

Különleges találkozás részesei lehetünk Boldoczki Gábor és a Cappella Gabetta estjén. A világhírű magyar trombitaművész ezzel az együttessel vette lemezre *Tromba Veneziana* című legfrissebb albumának anyagát, a koncerten is nagyrészt ezekből az alkotásokból hallhatunk izgalmas válogatást. „Vivaldi számomra a napfényt jelenti, nagyon szeretem Itáliát, borait, konyháját, a mediterrán életérzést” – nyilatkozta a szólista egy interjúban, arra válaszolva, miért éppen a kétszázhetvenöt éve elhunyt, de csak egyetlen trombitaversenyt írt Antonio Vivaldira esett a választása. Boldoczki azonban a vörös pap hatalmas életművét tanulmányozva saját átiratokat is készített, ezek mellett más itáliai barokk szerzők műveit is megszólaltatja a hangversenyen. A különleges találkozás másik résztvevője a szintén világhírű gordonkaművész, Sol Gabetta, illetve fivére, Andrés, elsősorban barokk zene előadására szakosodott, rendszeresen neves művészekkel koncertező, historikus hangszereken játszó kamarazene-kar.

Jegyárak: 4 900, 6 300, 7 600, 9 900 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



BOLDOCZKI GÁBOR

© MARCO BORGGREVE

TÁNCHÁZ? TALÁLKOZÓ!

1972. május 6-án a Liszt Ferenc téri Könyvklubban zártkörű társastánc klubest zajlott. Ebben látszólag semmi különös nincs, a résztvevők azonban nem az akkoriban szokásos keringőt, tangót vagy szambát táncolták. Ezúttal az addig kizárólag színpadra koreografált magyar néptáncokat a fiatalok saját szórakozásukra, társastánc módjára használták fel. Az esetnek messze-menő következményei lettek. Ahogy Sebő Ferenc (aki zenészként volt jelen az eseményen) írja: „Nem csupán egy új típusú szórakozási forma csírája alakult itt ki, hanem a néptáncról, annak színpadi és egyéb funkciójáról vallott különféle elképzelések között is élénk, tisztázó vita indult meg”.

Az egyik előre nem látható következmény, hogy e legújabb népzenei mozgalom negyven év után komoly nemzetközi figyelmet kapott: az UNESCO Szellemi Kulturális Örökség Kormányközi Bizottsága 2011-ben felvette a *Legjobb megőrzési gyakorlatok* regiszterébe a táncház módszert, a szellemi kulturális örökség átörökítésének magyar modelljét. De vajon mi választotta ki mindezt? A városi értelmiség úri huncutsága ez a négy évtizedes folyamat, vagy a folklór kiapadhatatlan életerejének újabb bizonyítéka? Voltak vajon szellemi előzményei a Liszt Ferenc téri „kulturális rendbontásnak”, vagy csak a sors furcsa szeszélye emelte magasra a pillanatnyi hóbotot?

A valóságban hosszú út vezetett addig, hogy a Sebő-Halmos-duó „elindíthatta” a táncházmozgalmat. Akkoriban még a fogalom sem létezett, és a táncitanítással is foglalkozó táncházstípus sem volt egyeduralmodó. A népzenei mozgalmak első hulláma a modern népzene kutatás két magyar úttörője, Kodály Zoltán és Bartók Béla nevéhez fűződik, s ez az 1950-es évek elejére kezdte elveszíteni erejét. Sárosi Bálint szavaival: „...[Kodály és Bartók] is nagyon jól tudta, hogy a parasztzene a paraszti életforma szoros függvénye; az életforma gyökeres megváltozásával a hozzá tartozó zene is feltartóztathatatlanul feledésbe merül. Tisztában voltak azzal is, hogy hiábavaló dolog volna a parasztok között mozgalmat indítani a népzene fenntartására – hiszen a parasztok régi életformájukkal együtt annak minden tartozékától is szabadulni igyekeztek. A népzene megőrzése – már amennyit sikerült abból rögzíteni – csak a társadalom műveltebb rétegeiben lehetséges, ahol tudatosították annak értékét, és vállalják megismerése és terjesztése fáradságát.”

Ezt követte a népzenei mozgalmak második nagy hulláma, amelynek elindítója Magyar Televízió által 1969-1970-ben szervezett országos népdalverseny, a *Röpülj Páva* volt. A verseny már közvetlen előzménynek tekinthető, hiszen a folklór tárgyyszerű közvetítése nagyon megragadta azokat a városi fiatalokat, akik – újra Sárosi Bálint gondolatait idézve – „...megélték az iskolai kísérletekhez használt népdal-preparátumokat, az előírásossá vált, közhasználatban agyonkoptatott, kiüresedett, sablondicsérekkel agyonhalmozott mintanépdalokat...”.

Voltak persze fontos előzmények, amelyek elősegítették a táncházmozgalom szárba szökkenését. Ilyen a cserkészmozgalom, ahol a népi írók falukutató tevékenységének hatására kialakult a regös cserkészlet, amely az eredeti angol elképzelés indián romantikáját a népi kultúra romantikájával cserélte fel. Az 1930-as évek végétől, a parasztság és a falusi értelmiség továbbképzése céljából létrehozott népfőiskolák profiljában is



megjelentek a népművészeti ismeretek. Több száz ember fordult meg az egész évben folyó, bentlakásos tanfolyamokon. Az 1960-as évek elején az egyetlen intézmény, amely a néptáncsal és részben a népzenevel kapcsolatos igényeket kielégíthette, a Népművelési Intézet Táncosztálya volt. Népzenei felvételeket adtak ki, filmkölszönzést, vetítőszolgálatot, néptánc-tanfolyamot szerveztek 1964 végéig. Ekkorra a folyamatos átszervezéseknek köszönhetően megszűnt az osztály, a népművészettel való foglalkozás háttérbe szorult, a filmtár és a gyűjtőmunka pedig átkerült a Tudományos Akadémiára.

„A hetvenes évek, az újabb generáció érdeklődése, a táncművészeti kezdeti szakasza számomra meglepetésszerű, hirtelen eseményként érkezett” – emlékezett vissza Martin György 1981-ben. Sebő Ferenc szerint: „Nem lehet csodálni, hogy ez a még élő, alapjaiban újkori hagyományanyag hihetetlenül erős vonzódást váltott ki belőlünk. Nem kellett ahhoz semmiféle ideológia, hogy szépnek és megtanulandónak találjuk. A 18. századi közzenélés manírjaival élő hangszeres együttesek [...] tökéletes hangzása úgy volt jó, ahogy volt. [...] Az az eretnek gondolatunk támadt, hogy úgy kellene megtanulni, ahogy van, a hagyományanyag szabályainak, működésmódjának alapos megfigyelésével. A gyakorlat igazolta az elképzelést: [...] Az elsajátított »grammatika« és az egyre gyarapodó »szókincs« birtokában egyfajta nyelvezethez lehetett jutni, s ez már a tanulás kezdeti szakaszában is az önkifejezés élményét nyújtotta. S ha ott a működő közösségek formálták ki e nyelvezetet, itt most fordított helyzet alakult ki: a teljes hagyományanyagból gondosan kiválasztott nyelvezet elsajátítása tette lehetővé új közösségek szerveződését, városi, helyesebben választható körülmények között.”

Sárosi Bálint éleslátása egyszerűen lenyűgöző, 1983-ban papírra vetett sorait olvasva (egyfajta zárszóként): „Az újabb mozgalom legjobb énekesei, zenészei, táncosai [...] gyorsan szocializálódnak, hivatásossá válnak. [...] A hivatásossággal együtt jár, hogy sokféle közönséggel kell találkozniuk, műsorukat állandóan frissíteniük kell, hatásosan kell szerepelniük. [...] A passzív s már emiatt is mind kevésbé hozzáértő közönség lényeges árnyalatokra viszont már nem reagál; könnyen észlelhető külsőségekkel kell rá hatni: egzotikusan hangzó darabokkal, virtuozitással, érdekes hangszerekkel... [...] A nem eléggé értő, kontrollálni nem tudó közönségnek tett engedmény nyilvánvalóan gyengíti a mozgalom erejét, hanyatláshoz vezet. Végül is: örök életű mozgalmak nincsenek.”

Bolya Mátyás

MÁJUS 7. (SZOMBAT), 19.00
SOLTI TEREM

KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA
NAGY PÉTER, CLAUDIO BOHÓRQUEZ,
TANJA BECKER-BENDER

Johannes Brahms:

e-moll cselló-zongoraszonáta, op. 38
G-dúr hegedű-zongora-szonáta, op. 78
H-dúr zongoratrió, op. 8

Nagy Péter (zongora)
Claudio Bohórquez (cselló)
Tanja Becker-Bender (hegedű)



TANJA BECKER-BENDER

© UWE ARENS

Tanja Becker-Bender és Nagy Péter szoros művészi kapcsolatának gyümölcse két szerzői lemez Hindemith, illetve Respighi hegedű-zongora-szonátaival. A német hegedűművésznő a salzburgi Mozarteum és a Guildhall School of Music után a Juilliard Schoolban nem kisebb egyéniségnél, mint a Juilliard Quartet primáriusánál tökéletesítette tudását; virtuozitásáról alighanem mindent elmond, hogy felvette Paganini lejátszhatatlannak hitt *24 caprice* sorozatát is. A perui-uruguayi származású, Németországban született Claudio Bohórquez nemzedékének egyik legígéretesebb tehetsége, aki a legrangosabb versenyeken szerepelt szép sikerrel; 2000-ben például a Kronberg Akadémia első ízben megrendezett Pablo Casals Versenyéről hozott el több díjat is, valamint – két évre szóló kölcsönként – Pablo Casals egykori hangszerét. A Zeneakadémia doktori iskolájának billentyűs programját vezető Nagy Péter a kamarazene elkötelezett híveként és világszerte keresett megszólaltatójaként olyan muzsikusokkal játszott együtt, mint Kocsis Zoltán, Polgár László, Perényi Miklós, Leonidas Kavakos, Kim Kashkashian, Boris Pergamencsikov és Ruggiero Ricci.

Jegyárak: 4 500, 5 400 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 7. (SZOMBAT), 19.30
NAGYTEREM

AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS
A TÁNCHÁZ NAPJA

Lehet-e egy színpadi előadás koncepcióját a népzene kutatás legújabb eredményeire alapozni? A szórakoztatás farkastörvénye és a tudomány szigora összebékíthetetlen testvérpár? A Zeneakadémia Népzene Tanszéke már bizonyított ezen a téren, hiszen a tavaly bemutatott *Elfeledett Székelyföld* című műsor egyszerre adott felejthetetlen koncertélményt és népzeneileg hiteles képet erről a régies zenei világról. A táncház napja idei koncertje azonban a teljes magyar nyelvterületre koncentrál, vezérfonalként a *Magyar Népzenei Antológia* kiadványsorozatát felhasználva. A Martin György kezdeményezésére és elgondolása alapján elindított sorozat a magyar nép zenéjét nagyobb tájegységenként mutatta be, összesen hét különálló albumban, amelyek 1985 és 2002 között készültek. Hányatott sorsa ellenére ez a sorozat volt az eddigi legteljesebb, a népzene teljes vertikumát átfogó hangzóanyag. A legújabb, DVD-ROM formátumú kiadás a több mint huszonöt évvel ezelőtt megkezdődött nagyszabású vállalkozást felfrissítette, megjelenésében, adatolásában egységesítette, tanulmányokkal, térképekkel, fotókkal, valamint angol fordítással bővítette. A koncert – követve az antológia zene-földrajzi szempontok szerinti szerkesztését – hét nagy részben mutatja be a magyar népzenei dialektusokat, az adott terület jellemző műfajait, daltípusait, szokásait a tanszék legjobb énekeseinek és hangszerjátékosainak előadásában. Mindezt megelőzi – a tavalyi alkalomhoz hasonlóan – a Halmos Béla vándordíj átadása.

Jegyár: 1 600 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



MÁJUS 8. (VASÁRNAP), 11.00
SOLTI TEREM

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA
ZENE ÉS RAJZ
10-15 ÉVESEKNEK

Mozart: A-dúr menüett (K. deest 12)

Rahmanyinov: Variációk egy Chopin-témára,
op. 22 (részlet)

Ligeti: A bűvészinás

Debussy: Megtalált etűd

Kurtág György: Játékok (részletek)

Cage: 4'33" - 1. tétel

Lajkó István (zongora)

Mesél: Weiszburg Zsuzsanna

Az iskolások között vannak matekosok, vannak magyarosok, vannak „föcisek” vagy éppen „törisek”. A különféle szubkultúrák persze nincsenek zárva egymás előtt, s különösen szabad köztük az átjárás, ha a zenéről van szó. Hiszen a zenének mindenhez van kapcsolódási pontja: a matematikáról éppúgy sok mindent elárul, mint az irodalomról, a földrajzról vagy akár a sportról. A Zeneakadémia ifjúsági programsorozata, vagyis a Liszt-kukacok Akadémiája keretében megvalósuló négy kistermi koncert az utóbbi négy területre merészkedik ki, második alkalommal azt a kérdést járva körül, hogy miként kapcsolódik egymáshoz képzőművészet és zene. Lehet rajzolni a zenével? Hallhatóvá tehető, amit látunk? Miként hatottak a nagy festők a nagy zeneszerzőkre? Meg lehet-e zenésíteni az optikai csalódást? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre keresi a választ a felső tagozatos általános iskolásoknak meghirdetett koncert, amelynek közreműködője a Junior Prima-díjas zongoraművész, Lajkó István lesz, a mesélő szerepét pedig a Zeneakadémián nemrégiben végzett Weiszburg Zsuzsanna ölti magára. (A koncert a két évvel ezelőtti, azonos című hangverseny ismétlése.)

Jegyár: 1 200 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 9. (HÉTFŐ), 19.00
SOLTI TEREM

ÚJ LISZT FERENC KAMARAKÓRUS
KONCERT A II. VILÁGHÁBORÚ
BEFEJEZÉSÉNEK EMLÉKÉRE

Monte: Super flumina Babylonis

Ingvar Lidholm: De profundis

Poulenc: Un soir de neige

Madetoja: De Profundis, op. 56.

Kodály: Norvég leányok

John August Pamintuan: De profundis

Kodály: Sirató ének

Nystedt: Jerusalem, op. 145.

Byrd: Quomodo cantabimus

Új Liszt Ferenc Kamarakórus

Vezényel: Nemes László Norbert

Nyolc, különböző nemzetiségű zeneszerző különleges kórusművét szövegezte meg a Zeneakadémia rezidens kamarakórusa, a kiváló és nemzetközileg is ismert karnagy, Nemes László Norbert vezényletével a második világháború végét szimbolizáló „győzelem napján”. Az 1947-ben elhunyt Sibelius-tanítvány, a finn Leevi Madetoja és az 1921-ben született, svéd Ingvar Lidholm egyaránt a 130. zsoltár megzenésítésével képviselteti magát, míg az egy híján száz évet élt, 2014-ben elhunyt és számos nagyszerű kórusművet hátrahagyó norvég Knut Nystedt a *Jeleségek könyvéből* választotta itt elhangzó alkotásának szövegét. Francis Poulenc 1944 karácsonyán, a német hadsereg által megszállt Párizsban írta meg *Havas este* című remekművét, az általa oly kedvelt Paul Éluard versére. Kodály Zoltántól az 1940-ben írt *Norvég leányok* és a világháború áldozatainak emlékére írt, megrázó erejű *Sirató* szólal meg, de a kórusműveivel világszerte nagy sikert arató fülöp-szigeteki John August Pamintuan egyik egyházi műve is felszendül.

Jegyárak: 1 300, 1 900 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 10. (KEDD), 19.00
NAGYTEREM

ÁRIAVIZSGA

A Zeneakadémia Opera szakos hallgatói
MÁV Szimfonikus Zenekar
vezényel: Szennai Kálmán

Hogy mennyire különleges helyet foglal el a magyar felsőoktatásban a Zeneakadémia, azt kevés dolog példázza jobban, mint a minden év májusában megrendezett áriavizsga. Amíg az egyetemek jó részének vizsgaeredményei csupán professzorok és hallgatók emlékezetében, és indexek eldugott oldalain maradnak fenn, addig az Ének Tanszék áriavizsgálója mindenki számára nyilvános: éppúgy jelent megmérettetést növendéknek és tanárnak, mint rendkívüli esztétikai élményt mindenkinek, akit érdekel a magyar művészi énekkultúra jövője, és ellátogat a Zeneakadémiára, hogy meghallgassa az ifjú tehetségeket. A tanév során tanult áriákat az áriavizsgán nagyzenekari kísérettel, élesen mutathatják be a növendékek a nagyközönségnek.

A koncertre díjtalan belépő igényelhető a Zeneakadémia jegypénztárában.

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 10. (KEDD), 19.00
SOLTI TEREM

A FEKETE-FEHÉR SZÍNEI BORIS BERMAN ZONGORAESTJE

Beethoven: F-dúr variációk, op. 34
Debussy: Images – I. kötet
Debussy: Estampes
Prokofjev: V. (C-dúr) szonáta, op. 135
Prokofjev: Rómeó és Júlia, op. 75 (részletek)
Prokofjev: VII. (B-dúr) szonáta, op. 83

Hideg fej, meleg szív, rendkívüli virtuozitás és hihetetlenül gazdag zeneiség. Boris Berman nemcsak lenyűgöző zongorista, de lenyűgöző zenész is, aki sohasem színészkedik a színpadon, irigylésre méltó technikáját sokkal inkább az apró zenei finomságok kifejezésének szenteli. Berman önzetlen elköteleződéssel mindig arra törekszik, hogy a műveket az adott zeneszerző stílusának megfelelően, a lehető leghűbben, tökéletes precizitással, mégis egyéni kifejezőerővel interpretálja. A Moszkvában született zongorista lélegzetelállító technikájával és minden pillanatban biztos játékaival le sem tagadhatná a nagy orosz zongorahagyomány hatásait. Berman 1948-tól 1973-ig élt a Szovjetunióban, majd Izraelbe emigrált, jelenleg a Yale School of Music zongora tanszékének vezetőjeként az Egyesült Államok egyik legkeresettebb zongoraprofesszora. Szólistaként és kamarazenészként hat kontinens közel ötven országában ismeri őt a közönség, a koncertek mellett pedig a stúdiókban is aktív, ő volt például az első zongorista, aki lemezre vette Prokofjev összes zongoraművét. A világ legnagyobb koncerttermei után 2016 tavaszán Budapesten, a Zeneakadémián ad szóloestet a hazai közönség előtt.

Jegyár: 1 900, 2 500 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 11. (SZERDA), 19.30
NAGYTEREM

KAMARAZENE NAGYTEREMRE JOSHUA BELL ÉS SAM HAYWOOD

Vitali: Chaconne
Beethoven: A-dúr („Kreutzer”) hegedű-zongoraszonáta, op. 47
Fauré: A-dúr hegedű-zongoraszonáta, op. 13
Sarasate: Carmen-fantázia, op. 25

Joshua Bell (hegedű)
Sam Haywood (zongora)

A legnagyobb sztárszólisták koncertjeinél gyakran előfordul, hogy a közönségszalagató húzónév mellett a „zongorakísérő” csak egészen kis betűkkel szerepel valahol a plakát alján, és szinte elvész a szólista nevének árnyékában. Joshua Bell és Sam Haywood kapcsolatában azonban szó sincs efféle alá-fölérendelt viszonyról, az amerikai hegedűművész és a brit zongorista teljes értékű kamarapartnerek. „Olyan kiváló zongoristát kerestem, akivel tökéletesen passzolnánk egymáshoz, és csellista barátom, Steven Isserlis javasolta Sam Haywoodot. Csodálatos zenész, szerény és nagyon őszinte” – így jellemezte egy koncert kapcsán kamarapartnerét Bell a közönségnek. Joshua Bellt talán nem kell bemutatnunk – a szenvedélyes játékaról, állandó kíváncsiságáról és rendkívül sokoldalú zenei érdeklődéséről ismert zenészt nem alaptalanul nevezik napjaink egyik legjelentősebb hegedűművészenek. Tizennégy éves korában Riccardo Mutival és a Philadelphia Zenekarral debütált, azóta megállíthatatlan, ha zenéről van szó. Állandóan koncertező szólista és kamarazenész, az Academy of St Martin in the Fields zenei igazgatója. Sam Haywooddal közös zeneakadémiai estjükön klasszikusabb irányt vesznek: két virtuóz slágerdarab „szendvicsében” egy-egy Beethoven- és Fauré-szonátát szólaltatnak meg a Nagyterem színpadán.

Jegyárak: 6 300, 8 200, 11 500, 14 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



JOSHUA BELL
© ZENEAKADÉMIA / MOHAI BALÁZS

MÁJUS 12. (CSÜTÖRTÖK), 19.30
NAGYTEREM

ITT ÉS MOST
AMADINDA ÜTŐEGYÜTTES

Ligeti: Car horn prelude
Lukas Ligeti: Pattern Transformation
Couperin–Dukay Barnabás: Le Tic-Toc Choc, ou Les Maillotins
Ravel: Szonatina
Ligeti: Sípbal, dobbal, nádihegedűvel
Elliot Cole: Postludes
Gordon Stout: Sedimental Structures
Gordon Stout: Afternoon Footprints
Augusto Marcellino: Remeleixo (Choro No. 9)
Ross Edwards: Reflections
Gordon Stout: Route 666

Amadinda ütőegyüttes: Bojtos Károly,
Holló Aurél, Rácz Zoltán, Vácz Zoltán.
Vendég: Gordon Stout (marimba)

„Valótlanság, hogy a kortárs kultúra és a közönség között szakadék van!” – olvasható az Amadinda filozófiájára máig jellemző mondat az együttes legelső lemezeinek borítóján. Rácz Zoltán, Vácz Zoltán, Holló Aurél és Bojtos Károly az alapításakor, 1984-ben a 20. század meghatározó ütőhangszeres kompozícióinak magyarországi előadásával olyasmire vállalkoztak, amire mások nem: „láttuk magunk előtt a megműveletlen területet, volt egy víziónk és a megvalósításhoz elegendő erőnk, így hát benyomultunk a vákuumba” – fogalmazta meg egy interjúban az Amadinda alapítóekvését Rácz Zoltán. Az együttes az azóta eltelt harminc év alatt négy kontinens több mint harminc országában – köztük a Berlini Filharmóniában, a bécsi Konzerthausban, a londoni Royal Albert Hallban, a tajpeji National Concert Hallban, a dallasi Meyerson Symphony Centerben és a New York-i Carnegie Hallban – mutatta be egyedülálló ütőhangszeres repertoárját.

Jegyárak: 2 900, 4 100, 5 200, 6 500 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 13. (PÉNTEK), 19.00
SOLTI TEREM

A FEHÉROROSZ ZENEAKADÉMIA KÓRUSA

Fehérorosz és nyugati szerzők művei, valamint népdalfeldolgozások

A Fehérorosz Zeneakadémia Kórusa
Vezényel: Inyessza Bodjako

A kóruséneklés hagyományosan olyan műfaj, amely – legyen szó egy nagyobb baráti társaságról vagy országok közti kapcsolatról – közösségteremtő erővel bír, és értéket közvetít mind a kórusban aktívan résztvevő énekesek, mind pedig az őket hallgató közönség számára. A Fehéroroszországi Zeneakadémia Kórusa elismerten sokat tesz a zenei közösségek érdekében, 2010-ben, a „Chorus Inside” Fesztiválon kitüntetéssel is érdemelték kóruszenei tevékenységükért, mellyel hozzájárultak „a béke és a barátság, a kórusok közti baráti kapcsolatok megteremtéséhez és a világ kórusközösségéhez”. A Fehéroroszországi Zeneakadémia Kórusát az intézmény karvezetés tanszéke hívta életre több mint fél évszaddal ezelőtt. A kórust negyven évig Viktor Rovdo vezette, akinek irányítása alatt az iskolai együttes professzionális kórusná vált, nemzetközi versenyeken mutatkozhatott be és magas színvonalú énekkultúrát sajátíthatott el. 2007 óta Inyessza Bodjako, Rovdo egykori tanítványa vezeti az együttest, amely az elmúlt években olyan koncerttermekben lépett fel, mint a moszkvai Csajkovszkij Konzervatórium, a Krakkói Akadémia vagy a Lett Zeneakadémia Nagyszerme. A minszki kórus jelenleg intenzíven foglalkozik a 20–21. századi zenével, zeneakadémiai koncertjükre fehérorosz és más szerzők kortárs műveiből is válogattak.

A koncertre díjtalan belépő igényelhető a Zeneakadémia jegypénztárában.
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 18. (SZERDA), 19.00
SOLTI TEREM

KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA
PRUNYI ILONA, FENYŐ LÁSZLÓ,
BANDA ÁDÁM

Beethoven: g-moll cselló–zongoraszonáta, op. 5
Beethoven: Tizenkét variáció Mozart
A varázsfuvola című operájának egyik témájára, op. 66
Mendelssohn: c-moll trió, op. 66

Prunyi Ilona (zongora); Fenyő László (cselló); Banda Ádám (hegedű)

A művészi pályafutásának ötvenedik évfordulóját 2014-ben ünneplő Prunyi Ilonát egykor így jellemezte Fischer Annie: „A magyar zenei élet kimagasló képviselői közé tartozik, virtuóz adottságai egészen rendkívüliek.” Prunyi Ilona nevéhez fűződik a magyarországi *Dohnányi-reneszánsz* kezdete, de rendkívül széles, mintegy hétszáz alkotást felölelő repertoárján kivételes helyet foglalnak el elfeledett 19. századi magyar zeneszerzők alkotásai is. Ezúttal a fiatal pályakezdő generáció már számos alkalommal bizonyított tagjai lesznek partnerei. A két, méltán népszerű Beethoven-opus Fenyő Lászlóval szólal meg, akit szereplései és tanári tevékenysége egyaránt Németországhoz kötnek elsősorban, de a Kelemen Kvartett tagjaként egyre többet hallható itthon is. Ő a 2004-es kronbergi Nemzetközi Pablo Casals Gordonkaverseny győzteseként lett Európa-szerte ismert, 2001-től 2012-ig pedig a Frankfurti Rádió Szimfonikus Zenekarának szólócsellistájaként dolgozott. Mendelssohn 1845-ben komponált gyönyörű triójának előadásához a 2007-ben megrendezett Szigeti–Hubay Nemzetközi Hegedűverseny győztese és Hubay-különdíjának birtokosa, az elmélyült és a közönséget kristálytisztá interpretációival elbűvölő Banda Ádám csatlakozik a két művészhez.

Jegyárak: 3 400, 4 100 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



NEUE ORDNUNG V
© GERHES GÁBOR

MÁJUS 18. (SZERDA), 19.30
NAGYTEREM

A ZENEKAR MESTEREI
RÁCZ ZOLTÁN
ÉS A ZENEAKADÉMIA
SZIMFONIKUS ZENEKARA

Stravinsky: Fúvósszimfóniák
Ligeti: Hegedűverseny
Steve Reich: The Desert Music

Synergy Vocals
Keller András (hegedű)
A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara
Vezényel: Rácz Zoltán



RÁCZ ZOLTÁN
© ZENEAKADÉMIA / FEJÉR GÁBOR

Miért félünk a modern zenétől, és mit tegyünk, hogy ne féljünk tőle? Steve Reich szerint például semmi okunk a rettegésre, elég, ha olyan zenészeket hallgatunk, akik örömmel és hozzáértéssel játszanak modern darabokat. Hasonló elveket vall Reich egyik legavatottabb tolmácsolója, Rácz Zoltán is, aki ugyancsak nem hisz a kortárs kultúra és a közönség közötti szakadékban. A Zeneakadémia zenekarának koncertjén Rácz Zoltán három rendkívül izgalmas 20. századi művet vezényel: Stravinsky huszonnégy hangszerre írt *Fúvósszimfóniáját* Ligeti ikonikus *Hegedűversenye* követi a műsorban, a koncert második felében pedig megszólal Steve Reich kórusra és zenekarra komponált *The Desert Music* című darabja. A Reich egyik legzseniálisabb műveként ismert *Music for 18 Musicians* szinte hipnotikus, teljesen új hangélményekkel játszó 2013. novemberi előadása után biztosak lehetünk benne, hogy a *Desert Music* is legalább ugyanilyen elemi erővel fog hatni a Zeneakadémia Nagytermében.

Jegyárak: 1 200, 1 700, 2 800, 3 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 20. (PÉNTEK), 19.30
NAGYTEREM

JAZZ ITT!
CHARLES LLOYD ÉS JASON MORAN

Charles Lloyd (szaxofon, tárogató)
Jason Moran (zongora)

Charles Lloyd magyarországi kötődési pontjai számosak, és egyre gyarapodnak. Miután a memphisi születésű szaxofonos a blues-inspirációk mellé Los Angelesben az avantgárd jazzélet mértékadó szereplőitől, Ornette Colemanától, Eric Dolphytól és Bobby Hutchersontól is maradandó utravalót kapott, Chico Hamilton zenekarának művészi vezetője lett, és ő hozta a bandába a nemzetközi szinten máig legjelentősebbnek tartott magyar jazzmuzsikust, Szabó Gábor gitárost. Vele vált híressé Lloyd *Forest Flower* című szerzeménye. Charles Lloyd a hatvanas években egyike volt az első jazz-zenészeknek, akik a tárogatót használták zenéjükben, melyet máig megszólaltat lemezein és koncertjein egyaránt. Egy 2012-es Műpa-beli koncerten meglepetésvendégként Dresch Mihály, Borbély Mihály és Lukács Miklós is fellépett Lloyddal – ennek nyomán pedig a kiváló cimbalmos nem sokkal később Charles Lloyd turnézó zenekarának alaptagja lett, és a *Wild Man Dance Suite* anyagát világszerte óriási sikerrel játszották. Jason Moran a 2008-ban megjelent, sokfelé méltatott *Rabo De Nube* című kvartettlemez óta társa a szaxofonoslegendának, 2013-ban duóalbumot is rögzítettek *Hagar's Song* címmel. A lenyűgözően sokoldalú, invenciózus zongorista, aki Jaki Byard tanítványa volt, dolgozott többek közt Cassandra Wilsonnal, Joe Lovanóval, Lee Konitzsal, Christian McBride-dal, Wayne Shorterrel és Marian McPartlanddal.

Jegyárak: 1 900, 3 100, 4 300, 5 400 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

CHARLES LLOYD

BEN RATLIFF, A NEW YORK TIMES SZAKÚJSÁGÍRÓJA SZERINT „HA KÖVETJÜK CHARLES LLOYD MUNKÁSSÁGÁT, A JAZZ FÉL ÉVSZÁZADON ÁTÍVELŐ NAGYSZERŰ TÖRTÉNETE RAJZOLÓDIK KI SZÁMUNKRA”.

A Zeneakadémián tartandó koncertje idejére már a hetvennyolcat is betöltő Lloyd zenéjét saját bevallása szerint is nagymértékben meghatározta, hogy a Tennessee állambeli Memphisben született, így a blues alapvető hatást gyakorolt rá, s eközben a távol-keleti kultúrák iránt is rendkívüli fogékonyságot mutatott – ahogy mondja, a „vad jógik” tradícióját követi. Még ifjú muzsikusként játszott Howlin’ Wolffal és B. B. Kinggel, legjobb barátjának Booker Little jazztrombitást tartotta.

1956-ban Los Angeles felé fordította tekintetét Lloyd, felvételt nyert a University of Southern California klasszikus zenei tanszékére, így zenei szókinccse tovább gazdagodott. Legfőképpen az avantgárd jazzben érezte otthonosan magát, és megint csak legendák oldalán, a nemrég elhunyt Ornette Coleman, Eric Dolphy és Bobby Hutcherson mellett gyűjtött tapasztalatokat. 1960-ban a huszonnégy éves Lloyd lett Chico Hamilton zenekarának művészeti vezetője, és az ő révén került az együttesbe a máig legszélesebb körben ismert magyar jazzművész, Szabó Gábor gitáros. A hatvanas évek közepére már a keleti parti jazzélet kiválóságai, John Coltrane, Miles Davis, Charles Mingus és Cannonball Adderley is előszeretettel hívták a kiváló improvizációs, zeneszerzői és hangszerelői képességekkel rendelkező szaxofonost. Saját ikonikussá vált kvartettjében Keith Jarrett zongorázott, Jack DeJohnette dobolt és Cecil McBee játszott nagybőgőn.

Lloyd akkor tett szert világhírnévre, amikor 1966-ban fellépett a Monterey Popfesztiválon, az ott adott koncertjéből született *Forest Flower* című album pedig a jazztörténet egyik legnagyobb, milliós példányszámban eladott lemeze lett, melyet szüntelenül játszottak a rádiók is. Ennek nyomán olyan sztároktól kapott felkéréseket vendégszereplésre, mint Jimi Hendrix, a Cream és a Grateful Dead. A *Forest Flower* sikerében is jelentős szerepet játszott a keleti kultúrák hatása, és e tradíciókhoz fordult Lloyd, amikor regenerálódási céllal egy időre távol tartotta magát a színpadtól: meditáció, lelki gyakorlatok révén igyekezett töltekezni.

Akkor tért vissza a pódiumra 1981-ben, amikor a kivételes tehetségű zongoristával, Michel Petruccianival nyílt alkalma dolgozni. Két lemez és számos koncert született e különleges egymásra találásból. A nyolcvanas évek végén a svéd zongoristával, Bobo Stensonnal alakított új kvartettet, és készített lemezfelvételeket. Charles Lloyd a nyolcvanas évek óta változó felállású zenekaraival a rangos ECM lemezkiadónál jelenteti meg kimagasló minőségű albumait, melyeken olyan társakkal hallhatjuk, mint John Abercrombie, Brad Mehldau, Zakir Hussain vagy Jason Moran, vele készítette élete utolsó felvételét Billy Higgins dobos. Különös figyelem övezte a 2015-ben rögzített *Wild Man Dance* albumot, melynek érdekessége, hogy felvételére Lloyd a Blue Note kiadóhoz igazolt, hazai vonatkozása pedig, hogy a szaxofonos mellett a Gerald Clayton, Joe Sanders és Eric Harland alkotta kvartett egyik vendégművésze Lukács Miklós cimbalmos.



CHARLES LLOYD
© DOROTHY DARR

Bércesi Barbara



NAGY LISZT-KUKAC NAP (2015. MÁJUS 31.)
© ZENEAKADÉMIA / SZABÓ BARNABÁS



JORDI SAVALL MESTERKURZUSA
(2015. MÁJUS 19.)
© ZENEAKADÉMIA / TUBA ZOLTÁN



SZÜNETBEN
© ZENEAKADÉMIA / TUBA ZOLTÁN



TETYANA ZSURAVEL (2015. SZEPTEMBER 24.)
© ZENEAKADÉMIA / FELVÉGI ANDREA



AVISHAI COHEN MESTERKURZUSA
(2015. OKTÓBER 22.)
© ZENEAKADÉMIA / MUDRA LASZLÓ



BALTHASAR NEUMANN KÓRUS ÉS ZENEKAR (2015. SZEPTEMBER 29.)
© ZENEAKADÉMIA / TUBA ZOLTÁN

MÁJUS 24. (KEDD), 19.30
NAGYTEREM

MOZART-HATÁS
VÁRJON DÉNES
ÉS A CONCERTO BUDAPEST I.
K. 449-451

Wolfgang Amadeus Mozart:
Esz-dúr zongoraverseny (K. 449)
B-dúr zongoraverseny (K. 450)
D-dúr zongoraverseny (K. 451)

Várjon Dénes (zongora)
Concerto Budapest
Vezényel: Keller András

„Ezek a művek minden idők legeslegjobb, legszebb, legtisztább zenéi közül valók. Alázattal közelíts hozzájuk!” – hangzik Schiff András elhíresült intelme Mozart zongoraversenyeiről. A Zeneakadémia közönsége pedig abban a szerencsés helyzetben van, hogy Várjon Dénes és a Keller András vezette Concerto Budapest összeszokott párosának alázatát és műgondját már megismerhette, például amikor Beethoven összes zongoraversenyét tűzték műsorra – óriási sikerrel. A poétikus véna és a kivételes arányérzék most is jól fog jönni, amikor Mozart karrierjének legintenzívebb hónapjaiba engednek betekintést: végigjártsszák két koncerten az 1784 első hónapjaiban keletkezett darabokat. Az első alkalommal három zongoraverseny hangzik el. A saját korában is hatalmas sikert aratott (Mozart ajánlása alapján vélhetően egy tehetséges és mutatós tanítvány, Barbara Ployer elkápráztatására készült) *Esz-dúr zongoraverseny* tüzes hangvétele vidám rondóban oldódik fel, amely kitűnően készíti elő a *B-dúr zongoraverseny* könnyed, majd-hogynem „pletykálkodó”, ámde virtuóz eleganciáját. Az estét a katonásan ünnepléses *D-dúr zongoraverseny* zárja, melynek végső, sűrű forgataga tökéletes finálénak ígérkezik.

Jegyárak: 3 700, 5 100, 6 500, 7 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 25. (SZERDA), 19.30
NAGYTEREM

ÉNEK KARNYÚJTÁSNYIRA
MELÁTH ANDREA
ÉS DRÁFI KÁLMÁN
DALCIKLUSOK A 20. SZÁZAD
ELSŐ FELÉBŐL

Debussy: Bilitis-dalok
Britten: A charm of Lullabies, op. 41
Debussy: Két zongoradarab
Ravel: Chansons Madécasses
Mahler: Gyermekgyászdalok
Rahmanyinov: Két etűd zongorára
Bartók: Falun (BB 87/a)

Meláth Andrea (mezzoszoprán)
Dráfi Kálmán (zongora)
Perényi Miklós (cselló)
Drahos Béla (fuvola)

A Liszt- és sokszoros Artisjus-díjas mezzoszoprán, a Zeneakadémia Ének Tanszékének vezetője a 20. századi zene értő és elkötelezett tolmácsolója – amint erről a műsor összeállítás is árulkodik. A kuriózumszámú menő programban igazi ingyencégek hallhatók. Debussy dalciklusa Pierre Louÿs erotikus verseire; Britten sorozata angol, illetve skót költők (William Blake, Robert Burns, Robert Greene, Thomas Randolph és John Phillip) lírája alapján; az első francia prózaversek 18. századi szerzője, Évariste de Parny sorai Ravel által megzenésítve; valamint Mahler katartikus Friedrich Rückert-adaptációja. Az otthonosság érzetét Bartók szlovák népdalfeldolgozásai biztosítják, a tökéletes dramaturgiát pedig a vokális művek közé ékelődő Debussy- és Rahmanyinov-zongoradarabok. Utóbbiak idejére – mindannyiunk örömeire – a Zeneakadémia tanszékvezetője, Dráfi Kálmán (aki egyébként Fischer Annie-tanítvány) kísérelésből szöveglistává lép elő.

Jegyárak: 1 200, 1 700, 2 800, 3 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 26. (CSÜTÖRTÖK), 19.30
NAGYTEREM

**ZENEKAR A KÖZPONTBAN
GAUTIER CAPUÇON ÉS
AZ ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE**

Berlioz: Római karnevál
Dutilleux: Csellóverseny
Debussy: A tenger
Stravinsky: Tűzmadár-szvit

Gautier Capuçon (cselló)
Orchestre National du Capitole
de Toulouse
Vezényel: Tugan Szokijev



GAUTIER CAPUÇON
© MICHAEL TAMMARO

A Francia Zenekritikai Társaság 2005-ben az év szenzációjának nevezte Tugan Szokijev koncertjeit a toulouse-i nemzeti zenekar élén. Pedig a kaukázusi Oszétiából érkezett dirigens nem volt könnyű helyzetben: a nagy múltú együttes profilját ölelte három legendás francia, André Cluytens, Georges Prêtre és Michel Plasson alakította ki. A nagy sikernek köszönhetően azonban Sokhievet még abban az évben első vendégkarmesterré, 2008-ban pedig zeneigazgatóvá választották. Pályája sajátosságainak megfelelően a francia és orosz zene előadásával vívott ki nemzetközi elismertséget – budapesti hangversenyén is e két iskola legjelentősebb darabjaiból válogat. A francia zene három emblemikus alkotójának művei után Igor Stravinsky orosz gyökerű, mégis franciás színezetű *Tűzmadár-szvitje* hangzik el. A szólista napjaink egyik vezető francia gondolkaművésze, a harmincöt esztendőes Gautier Capuçon, aki a száz éve elhunyt francia zeneszerző, Henri Dutilleux 1970-ben befejezett, Charles Baudelaire költészete által ihletett és Msztyszlav Rosztropovicsnak ajánlott alkotását adja elő.

Jegyárak: 4 900, 6 300, 7 600, 9 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 27. (PÉNTEK), 19.00
MÁJUS 29. (VASÁRNAP), 19.00
SOLTI TEREM

OPERA VIZSGA

Britten: Szentivánéji álom

Rendező: Szabó Máté
Közreműködnek a Zeneakadémia
opera szakos hallgatói
Vezényel: Dominic Wheeler

Almási-Tóth András, a Zeneakadémia opera programvezetője szerint az operavizsga-produkciók a műfaj olyan ősi, tiszta formáját képesek visszaadni a közönségnek, ahol nincsenek kötöttségek, és csak egyetlen vezérelv van, a játék és a felfedezés öröme. A vizsgaelőadásokon a Zeneakadémia ének szakos hallgatói kerülnek reflektorfénybe, akik merészségükkel és frissességükkel évről évre nagy sikerrel mutatkoznak be az új zenés színházi élményekre nyitott közönségnek. A nagy operaházak világával szemben az Operavizsgákat nem köti produkciós vagy eladhatósági kényszer, így mind a rendező, mind az előadók bátran felvállalhatják az igazán izgalmas előadásokhoz elengedhetetlen rizikókat, és a legnagyobb művészi szabadsággal nyúlhatnak a művekhez. 2016-ban Benjamin Britten *Szentivánéji álom* című operája kerül színre, amely csodálatos elemeivel, szellemes fordulataival és őszintén emberi pillanataival kiváló terepet nyújt a fantáziadús ötletek megvalósítására és az előadói képességek kiteljesítésére. A *Szentivánéji álom*ban két világ találkozik: az emberi és a tündéri, a valóság és a fantázia keverednek egymással nemcsak a shakespeare-i történetben, de Britten hihetetlenül színes, folyamatosan alakot változtató zenei szólamaiban is.

Jegyár: 1 200 Ft
Rendező: Magyar Állami Operaház,
Zeneakadémia Koncertközpont

MÁJUS 29. (VASÁRNAP), 10.00
LISZT FERENC TÉR
SOLTI TEREM
NAGYTEREM

MÁJUS 31. (KEDD), 19.30
NAGYTEREM

KAMARAZENE NAGYTEREMRE

BARÁTI KRISTÓF
ÉS RICHARD GOODE

Mozart: Esz-dúr hegedű-zongoraszonáta (K. 454)

Brahms: G-dúr hegedű-zongoraszonáta, op. 78

Janáček: Szonáta hegedűre és zongorára

Beethoven: G-dúr hegedű-zongoraszonáta, op. 96

Baráti Kristóf (hegedű)

Richard Goode (zongora)

Baráti Kristófot – aki a legnagyobb komolyzenei esemény-adatbázis, a Bachtrack.com szerint 2014-ben a világ legkeresettebb hegedűse volt – eddig leginkább szólistaként hallhatta a közönség. A hegedűművész a múlt évadban amellett, hogy a Carnegie Hallban debütált, és két koncertet is adott Valerij Gergiev vezényletével Szentpéterváron, a nyáron sorra járta a legrangosabb fesztiválokat, ahol az évad számtalan szólókoncertje után rendkívüli figyelmet és időt fordíthatott a kamarazene-re. Richard Goode személyében Baráti a legkiválóbb partnerre talált: a különleges kifejezőkészségéről és hatalmas érzelmi erejű zongorázásáról ismert, a klasszikus és romantikus zene egyik vezető mai előadójaként számon tartott amerikai zongorista keresettségét jelzi, hogy csak a 2014–2015-ös évadban öt koncerten szerepelt a Carnegie Hallban. Baráti és Goode szonátaestjén két kivételes művész zenei találkozásának lehetünk szem- és fültanúi, akik – legyen szó Mozart, Brahms, Janáček vagy Beethoven szonátájáról – nem kétség, hogy megismételhetetlen interpretációval állnak majd a Zeneakadémia közönsége elé.



RICHARD GOODE

© STEVE RISKIND

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA
NAGY LISZT-KUKAC NAP
6-15 ÉVESEKNEK

Másodszor rendez a Zeneakadémia gyereknap programorozatot, és igen, ezzel szeretne hagyományt teremteni: gyereknapon a szecessziós épület megnyitja kapuit a legkisebbek (a kicsit nagyobbak), és persze szüleik, nagyszüleik előtt. A 10.00 és 14.00 óra között zajló programok között felső tagozatos általános iskolásoknak szóló matinékoncertek éppúgy lesznek, mint alsósoknak szóló kiscsoportos foglalkozások. A Liszt Ferenc téren kézműves foglalkozások, a Népzene Tanszék gyerek táncháza, és zeneakadémisták rézfúvós bemutatója várja az érdeklődőket, az épületben pedig zenés kincskeresésben és vezetett épületbejáró túrákon vehetnek részt. Részletek márciustól a zeneakademia.hu honlapon.

A rendezvény valamennyi programja ingyenes.

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

Jegyárak: 2 900, 4 100, 5 200, 6 500 Ft

Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont



JÚNIUSI KONCERTKRONOLÓGIA

- A Zeneakadémia Koncertközpont saját szervezésében
- Befogadott rendezvény

- Klasszikus
- Jazz
- Opera
- Népzene
- Junior
- Más

2016. JÚNIUS 3. (PÉNTEK), 19.30

NAGYTEREM

■ MOZART-HATÁS

VÁRJON DÉNES ÉS A CONCERTO BUDAPEST II.

K. 452–456

105. oldal

2015. JÚNIUS 5. (VASÁRNAP), 19.00

SOLTI TEREM

■ AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS

ESZTERLÁNC EGYÜTTES

FEAT. DRESCH MIHÁLY

105. oldal

2016. JÚNIUS 9. (CSÜTÖRTÖK), 19.30

NAGYTEREM

□ NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR ÉS NEMZETI ÉNEKKAR

Mozart: C-dúr szimfónia (K. 338)

Mozart: C-dúr („Lützow”) zongoraverseny (K. 246)

Bartók: Négy magyar népdal (BB 99)

Bartók: Cantata profana (BB 100)

Nemzeti Filharmonikus Zenekar
és Nemzeti Énekkar

Zongorán közreműködik és vezényel:
Kocsis Zoltán

Jegyárak: 3 000, 4 000, 5 000, 6 000 Ft

Rendező: Filharmónia Magyarország

2016. JÚNIUS 12. (VASÁRNAP), 19.00

SOLTI TEREM

■ JAZZ ITT!

BG 5 – BILLE GERGŐ QUINTET FEAT. BORBÉLY MIHÁLY

106. oldal

2016. JÚNIUS 12. (VASÁRNAP), 19.30

NAGYTEREM

□ **EURÓPAI ORVOSOK ZENEKARA**

JÓTÉKONYSÁGI KONCERT

A HEIM PÁL GYERMEKKÓRHÁZ

GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI

PSZICHIÁTRIAI OSZTÁLY JAVÁRA

Debussy: Egy faun délutánja

Bartók: I. hegedűverseny (BB 48a)

Brahms: IV. (e-moll) szimfónia, op. 98

Kokas Katalin (hegedű)

Európai Orvosok Zenekara

Vezényel: Christopher Morris Whiting

Jegyárak: 1 200, 1 700, 2 800, 3 900 Ft

Rendező: Heim Pál Gyermekkorház

Fejlesztéséért Alapítvány



KOKAS KATALIN



LEON BOTSTEIN

2016. JÚNIUS 25. (SZOMBAT), 17.00

NAGYTEREM

□ **CEU 25**

KÖZÉP-EURÓPAI ZENEI KITEKINTÉS

Bach-Weiner: C-dúr toccata zenekarra (BWV 564)

Chopin: f-moll zongoraverseny, op. 21

Copland: Lincoln-portré

Janáček: Sinfonietta, op. 60

Xheni Rroji (zongora)

Budapesti Filharmóniai Társaság

Zenekara

Vezényel: Leon Botstein

Jegyárak: 1 200, 1 800, 2 500, 3 300 Ft

Rendező: CEU

2016. JÚNIUS 28. (VASÁRNAP), 19.00

THÁLIA SZÍNHÁZ

■ OPERAVIZSGA

ELEGY FOR YOUNG LOVERS

AZ ARMEL OPERAVERSENY

VERSENYPRODUKCIÓJA

106. oldal

JÚNIUS 3. (PÉNTEK), 19.30
NAGYTEREM

MOZART-HATÁS
VÁRJON DÉNES
ÉS A CONCERTO BUDAPEST II.
K. 452–456

Wolfgang Amadeus Mozart:

Esz-dúr zongorakvintett (K. 452)
G-dúr zongoraverseny (K. 453)
B-dúr hegedű-zongoraszonáta (K. 454)
10 variáció zongorára (K. 455)
B-dúr zongoraverseny (K. 456)

Várjon Dénes (zongora); Rózsa Gerda (oboa); Klenyán Csaba (klarinét); Tóth Bálint (kürt); Lakatos György (fagott)
Concerto Budapest
Vezényei és hegedűn közreműködők:
Keller András

Akár a „műsák estjének” is keresztelhetnénk Várjon Dénes és a Keller András dirigálta Concerto Budapest közös mozartiadájának második koncertjét, amelyben Mozart 1784 tavaszán és nyarán írott művei lesznek hallhatók, keletkezésük sorrendjében. A *G-dúr zongoraversenyt* Mozart egy bécsi növendékének, Barbara Ployernek címezte. A *B-dúr szonáta* Regina Strinasacchi számára készült, aki korának ünnepelt hegedűművésznője volt. Mozart egy alkalommal észlelte, hogy nagynevű pályatársa, Christoph Willibald Gluck a nézőtérben ül, ezért kedélyes improvizáció-folyammal lepte meg őt (*10 variáció az Unser dummer Pöbel meint kezdetű Gluck-áriára*), s e variációsorozatot később le is jegyezte. A *B-dúr zongoraverseny* a vak zongoraművész, Maria Theresia Paradise számára íródott. A mű szenvedély, szépség és bűmesteri elegye. Az *Esz-dúr zongorakvintett* pedig leginkább számunkra jelenthet ihletet, hiszen Mozart – egy édesapjának írt levél tanulsága szerint – élete legjobb darabjának tartotta.

Jegyárak: 3 700, 5 100, 6 500, 7 900 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

JÚNIUS 5. (VASÁRNAP), 19.00
SOLTI TEREM

AKUSZTIKUS, AUTENTIKUS
ESZTERLÁNC EGYÜTTES
FEAT. DRESCH MIHÁLY

Dresch Mihály (fuhun, szaxofon); Szilágyi Anna, Navratil Andrea, Sturcz Noémi (ének)
Eszterlanc Együttes: Mihó Attila (hegedű); Juhász Dénes (hegedű, furulya); Császár Attila (brácsa); Liber Róbert (bőgő)

Az Eszterlanc Együttes az egykori parasztszenekar mintájára alakult vonószekerek, amely elsősorban az erdélyi mezőség hagyományos népzenejét játssza. Koncertjeiken és hangfelvételeiken gyakran működnek közre mezőségi énekesek és zenészek. Az 1998-ban alakult formáció motorja és állandó tagja Császár Attila, aki mindig jó érzékkel válogatja össze társait e vidék zenei hagyományának legjobb ismerőiből. A közelmúltban jelent meg legújabb albumuk *Jegesen* címmel, amely a mezőségi falvak közül ezúttal Búza, Melegföldvár, Mezőkeszű és Mezőveresegyháza népzenejét, népdalait mutatja be. A lemezen közreműködnek Szilágyi Anna melegföldvári, valamint Takács Anna és Takács Piroska búzai énekesek, akiket a magyarországi közönség is jól ismerhet. Az együttes rendszeres vendégzenésze Dresch Mihály, furulya- és szaxofonjátékát az Eszterlanc több lemezén is rögzítették. Dresch olyan természetességgel veszi birtokba hangszereivel az erdélyi táj zenéjét, hogy – kellő dokumentáció hiányában – nagy fejtörést okozhat majd a jövő évszázad népzene kutatóinak, ha a népzenei hitelességről kell majd ezen felvételek alapján időtálló kijelentéseket tenniük.



DRESCH MIHÁLY

© ZENEAKADÉMIA / MOHAI BALÁZS

Jegyárak: 1 900, 2 500 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

JÚNIUS 12. (VASÁRNAP), 19.00
SOLTI TEREM

JAZZ ITT!

**BG 5 – BILLE GERGŐ QUINTET
FEAT. BORBÉLY MIHÁLY**

Bille Gergő (trombita, szárnykürt);
Almássy Márton (tenorszaxofon); Bécsy
Bence (gitár); Miskolczi Márk (bőgő);
Szabó Sipos Ágoston (dob)
Vendég: Borbély Mihály (szaxofon)



BG 5

A névadó trombitás-szárnykürtös, aki időközönként kornetten is hallható, nem csak saját zenekarát vezeti: gyakori vendégszólísta a Balogh Tamás Quartetnek, de szerepelt már Elsa Valle és Winand Gábor kvartettjében. A zeneszerzőként és előadóként is figyelemre méltó tehetségű Bille Gergő azonban a BG5-ben érzi magát leginkább otthon. Zenekarával 2013-ban, a Zeneakadémia falai között kezdte el a közös munkát, 2014 óta így öten Almássy Mártonnal, Bécsy Bencével, Miskolczi Márkkal és Szabó Sipos Ágostonnal az iskolán kívül is gyakori fellépői a budapesti jazzéletnek. A pályakezdő együttes a bebop és post bop-korszak egyik alapvető zenekari felállítását (trombita, tenorszaxofon, gitár, bőgő, dob) követi, az általuk képviselt zenei stílusok azonban ezeken az irányokon jócskán túlmutatnak: kedvelik a groove alapú zenétet, a funkot, hiphopot, a drum and basst, vonzódnak az afrokubai ritmusokhoz, és nem vetik meg az avantgárd jazzre jellemző kísérletezést sem. Széles repertoárjukban túlnyomó részben saját szerzemények szerepelnek.

Jegyár: 1 200 Ft
Rendező: Zeneakadémia Koncertközpont

JÚNIUS 28. (KEDD), 19.00
THÁLIA SZÍNHÁZ

OPERA VIZSGA
ELEGY FOR YOUNG LOVERS
AZ ARMEL OPERAVERSENY
VERSENYPRODUKCIÓJA

Hans Werner Henze: *Elegy for Young Lovers*

Zeneakadémia opera szakos hallgatói,
Kim Boram (bariton)
Pannon Filharmonikusok
Vezényel: Vajda Gergely
Rendező: Almási-Tóth András

2016-ban először vesz részt a Zeneakadémia az Armel Operaversenyen mint partner. A 2015-ös versenyen a dél-koreai basszust, Kim Boramot választották ki annak a produkciónak a főszerepére, amelyet a Zeneakadémia ének szakos hallgatóinak közreműködésével (a Vajda Gergely dirigálta Pannon Filharmonikusok partnereként) Almási-Tóth András állít színpadra a Thália Színházban. A Magyarországon sajnálatosan keveset játszott, ám a 20. század második felének egyik legtermékenyebb és legsikeresebb operai életművét létrehozó, Hans Werner Henzétől választotta Almási-Tóth az *Elegy for Young Lovers* című, 1961-ben bemutatott művet, melynek főszerepét az első előadáson Dietrich Fischer-Dieskau énekelte. A W. H. Auden és Chester Kallman librettójára írott opera az 1910-es években játszódik az osztrák Alpokban, s egy Gregor Mittenhofer nevű költőről szól, aki kegyetlen számítással használja ki a körülötte lévőket, s állítja szerencsétlen sorsukat saját művészeté szolgálatába.

Jegyárak: 1 200, 1 500, 1 800 Ft
Rendező: Armel Operaverseny,
Zeneakadémia Koncertközpont

KONCERTEK A RÉGI ZENEAKADÉMIÁN

LISZT MÚZEUM MATINÉKONCERTEK

JANUÁR 9.	11.00	Gyökér Gabriella (zongora) és énekes növendékei
JANUÁR 23.	11.00	Mondok Yvette (szoprán) és Lajkó István (zongora)
JANUÁR 30.	11.00	A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának művészei
FEBRUÁR 6.	11.00	Frídeczky Katalin (zongora) és Büki Mátyás (hegedű)
FEBRUÁR 13.	11.00	Virágh Emese (zongora)
FEBRUÁR 27.	11.00	Rajk Judit (ének) és Borbély László (zongora)
MÁRCIUS 5.	11.00	Nagy Péter (zongora)
MÁRCIUS 12.	11.00	Schola Regina kórus
ÁPRILIS 2.	11.00	Bruno Vlahek (zongora)
ÁPRILIS 9.	11.00	Schola Academica
ÁPRILIS 16.	11.00	Maurizio Moretti (zongora)
ÁPRILIS 23.	11.00	Az Országos Széchényi Könyvtár kórusa
ÁPRILIS 30.	11.00	Bársony Péter (brácsa) és növendékei
MÁJUS 7.	11.00	Daniele Lazzari (gitár)
JÚNIUS 4.	11.00	Szokolay Ádám Zsolt (zongora)
JÚNIUS 11.	11.00	Semmelweis Vonósnégyes

Jegyár: 1 300 Ft (diák és nyugdíjas: 650 Ft)

TALÁLKOZÁSOK LISZT FERENCCEL

A LISZT FERENC TÁRSASÁG ÉS A ZENEAKADÉMIA KÖZÖS KONCERTSOROZATA

JANUÁR 27.	18.00	„A SÍR AZ ELJÖVENDŐ ÉLET BÖLCSŐJE” AZ IDŐS LISZT TRANZSCENDENS ZONGORAMUZSIKÁJA Esztó Zsuzsanna, Konyicska Renáta (zongora) Műsorvezető: Esztó Zsuzsanna
FEBRUÁR 24.	18.00	LISZT ÉS AZ OPERA Meláth Andrea (ének) Alter Katalin, Szabó Ferenc János (zongora) Az Ének és a Zongora Tanszék hallgatói Műsorvezető: Szabó Ferenc János

Jegyár: 1 800 Ft (diák és nyugdíjas: 900 Ft)

NYITÁS A NAGYKÖZÖNSÉG FELÉ

A ZENEAKADÉMIA ÚJRANYITÁSA UTÁN A DIPLOMAKONCERTEK ÉS AZ OPERAVIZSGÁK IS A NAGYKÖZÖNSÉGNEK KÍNÁLT KONCERT-MŰSOR RÉSZÉVÉ VÁLTAK, AZ ÉLESBEN ÉS A TEHETSÉG KÖTELEZ CÍMŰ SZOROZATOKBAN PEDIG MŰVÉSZTANÁROK ÉS ZENEAKADÉMISTA DIÁKOK EGYÜTT ÁLLNAK SZÍNPADRA. MINEK KÖSZÖNHETŐ, HOGY AZ EGYETEMI KONCERTEK NAGYOBB NYILVÁNOSSÁGOT KAPNAK?

A Zeneakadémia a 2013-as újranyitása óta nemcsak oktatási intézményként, hanem önálló koncertszervezőként is működik. Az egyetemi oktatáshoz kapcsolódó rendezvények sokat profitálhatnak a Zeneakadémia Koncertközpont néven bevezetett új funkció működéséből, hiszen hivatásos rendezvényszervezők és kommunikációs szakemberek segítik a kiemelt programok megvalósítását. „Amikor a Zeneakadémia felújítása alatt az a döntés született, hogy az intézmény koncertszervezőként is pozícionálja magát, a koncepciónak szerves része volt, hogy az egyetemi oktatáshoz kapcsolódó, a nagyközönség figyelmére számot tartó rendezvények is a Koncertközpont szervezésében valósuljanak meg. Így professzionális módon tudjuk ezeket a koncerteket lebonyolítani, és nagyobb nyilvánosságot kapnak, mint korábban” – magyarázza kérdésünkre Csonka András, a Zeneakadémia kulturális igazgatója.

A 2014-es évben 429 nyilvános hangverseny mellett több mint 600 további egyetemi programot rendeztek a Zeneakadémián. A tanszaki hangversenyek, doktori koncertek, előadások, workshopok és kurzusok többnyire zártkörűek, és csak a Zeneakadémia egyetemi oktatásnak szentelt honlapján, az lfze.hu-n jelennek meg. A Nagyteremben, a Solti Teremben, illetve a Régi Zeneakadémia Kamaratermében rendezett egyetemi koncertek többsége ugyanakkor mindenki számára látogatható (ingyenes regisztrációs jeggyel), a kiemelt koncertek és sorozatok pedig ugyanúgy belépti díjasok, mint a legnagyobb világsztárok fellépései.

Az egyetemi oktatáshoz kapcsolódó rendezvényeket döntően a tanszékek maguk rendezik. A Zeneszerzés Tanszék és a Zenetudományi Tanszék évről évre meghirdeti a *Historikus Zenetörténet* előadássorozatot, valamint a *Kedd Délutáni Zenetudomány* és a *Zeneszerző Fórum* című programokat. A *Doktorandusz Koncertek*, a Kamarazene Műhely koncertsorozatai és különösen a diplomakoncertek már több nyilvánosságot és támogatást kapnak, de a Liszt Múzeum önálló sorozatai és fesztiváljai is megjelennek a Koncertközpont kínálatában.

Kiemelt eseménynek számít a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekarának fellépéssorozata, vagy az *Élesben* című sorozat, melynek keretében művésztanárok és diákok, mesterek és tanítványok együtt lépnek színpadra (2016 tavaszán az *Ütő Tanszak*, ősszel pedig az *Egyházzene Tanszék* és a *Rézfúvós Tanszak*). A Zeneakadémia Karrierirodája által támogatott hallgatók *A tehetség kötelez* sorozat hangversenyein kápráztathatják el a publikumot: a következő koncertévadban különböző kamararövidítésekben is láthatják őket a közönség, és a *Jazz itt!* koncertjein is rendszeresen lépnek fel művésztanárok és tehetséges diákok együtteseivel.

Az egyetemi rendezvények a nemzetközi kapcsolatok ápolását is szolgálják. A Zeneakadémia kétoldalú kapcsolatot tart fenn több európai felsőoktatási intézménnyel, és évente tucatnyi nemzetközi projektet szervez. Ezek közül a leglátványosabb a 2016 januárjában már harmadszorra megrendezendő *Operavizsga-fesztivál*, melynek keretében két rangos külföldi felsőoktatási intézmény vizsgaelőadása is színre kerül.



ZENEAKADÉMIA
KONCERTKÖZPONT

DIPLOMAKONCERTEK A NAGYTEREMBEN

2016.03.18.

Takáts Márton (zongora)

2016.05.23.

Haraguchi Shóji (karmester)

2016.06.07.

Bóni Andrea (hegedű)

2016.03.29.

Kokas Dóra (cselló)

2016.05.29.

Karasszon Eszter (cselló)

2016.06.08.

Tassonyi Zsolt (karmester)

2016.04.26.

Fretyán Dávid (kürt)

2016.06.02.

Balázs István (cselló)

2016.06.10.

Kruppa Bálint (hegedű)

2016.04.28.

Demeniv Mihály (harmonika)

2016.06.04.

Deák Sára (hegedű)

2016.05.02.

Kónyáné Puskás Laura
(karvezetés) és
Sivák Nyakas Orsolya
(ének)

2016.06.11.

Sutyák Judit (klarinét)

2016.06.06.

Hotzi Panni (zongora)

Részletes műsorok, még több
diplomakoncert és további ingyenes
egyetemi programok:
zeneakademia.hu/egyetemi-programok

LISZT-KUKACOK AKADEMIÁJA IFJÚSÁGI PROGRAMOK A ZENEAKADEMIÁN

MINDEN GYEREK ZENÉVEL SZÜLETIK. NINCSEN OLYAN CSECSEMŐ, AKIT NE ÉRINTENE MEG MOZART VAGY BACH ZENÉJE. VAGY ÉPP A WELLHELLO, ATTÓL FÜGGŐEN, HOGY MIVEL TALÁLKOZIK OTTHON. A ZENEAKADEMIA IFJÚSÁGI PROGRAMJAI ÉRTHETŐ MÓDON NEM A POPKULTÚRA ÉRTÉKEIVEL KÍVÁNJÁK MEGISMERTETNI A KICSIKET ÉS A NAGYOBBAKAT, HANEM AZZAL A HÁROM ZENEI VILÁGGAL, AMELY AZ INTÉZMÉNY OKTATÁSÁT ÉS HANGVERSENYÉLETÉT IS MEGHATÁROZZA, VAGYIS A KLASSZIKUS ZENÉVEL, A NÉPZENÉVEL ÉS A JAZZEL.

Harmadik évébe lép a „Liszt-kukacok Akadémiája”, ami azt jelenti, hogy képes önállóan enni, szobatiszta, és végigalussza az éjszakát. Itt az ideje tehát a számvetésnek. Tartottunk több mint ötven kiscsoportos foglalkozást, közel húsz ismeretterjesztő hangversenyt a Solti Teremben, illetve a Nagyteremben, szerveztünk „Nagy Liszt-kukac Napot” és felépítettük 20 000 Legokockából a Zeneakadémiát. Fokozatosan bővítettük is a repertoárunkat, amennyiben tavaly kipróbáltuk, hogy milyen is volna a Dés András vezetésével zajló Jazz-játszóter programot Liszt-kukac úr otthonának részévé tenni, és az ötlet bevált: 2016 tavaszán három alkalommal szerveztünk Jazz-játszóteret a Zeneakadémián. Ugyancsak újdonság, hogy kiválasztott iskolákkal zenés drámapedagógiai programot indítunk, s hogy most már nem először fogjuk megrendezni gyereknapon a „Nagy Liszt-kukac Napot”, hanem másodszer, ami egyrészt azt jelenti, hogy nagy tapasztalattal fogunk hozzá, másrészt azt, hogy hagyományt teremtünk. A kiscsoportos foglalkozások továbbra is a 6–10 éves korosztálynak szólnak, de itt is van egy újdonságunk: pecsételő füzetet nyomunk a gyerekek kezébe, s ha összegyűjtik a megfelelő számú pecsétet, ajándékot kapnak. Ami a nagyobbaknak, vagyis a 10–15 éves korosztálynak szóló ismeretterjesztő hangversenyeket illeti: visszanyúlunk az első évadunkhoz, és felújítjuk a zene és a tantárgyak viszonyát boncolgató sorozatunkat. Egyrészt azért, mert nagyon szeretjük, másrészt azért, mert rengeteget dolgoztunk rajta (és csak egyszer ment le), harmadrészt meg azért, mert azok a gyerekek, akik két éve hallották, már felnőttek... na jó, nagyobbak lettek (a koncertek időpontjai a szemközi oldalon láthatók, a részletek a Koncertmagazin korábbi oldalain).

Ami nem változott, az a hitvallásunk (hogy nagy szavakat használjunk). Továbbra is úgy gondoljuk, hogy a zene nem pusztán szórakozás, hanem ember mivoltunk lényegére tanít, s ezért aligha lehet elég korán kezdeni a vele való megismerkedést. Ahogy Shakespeare fogalmaz:

„Az ember, aki legbelül zenétlen, / S eltörnek lelkén az összhangzatok,
/ Az kész az árulásra, törvetésre: / Szelleme a tompa úr sötétje, / Lelke csönd;
a néma árnyékvilág. / Ne bízz benne. Hallgass a zenére!”

(Szabó Stein Imre fordítása)

*2016 tavaszán február 6. és május 21. között tartunk kiscsoportos „Liszt-kukac” foglalkozást a Zeneakadémia Liszt Ferenc téri épületében, szombatonként 10.00 órától. A foglalkozások 6–10 éves gyerekeknek szólnak. A szülők a foglalkozásokon nem vehetnek részt, ők az aznap esti, nagytermi koncert főpróbájára ülhetnek be (amennyiben a fellépőknek ez ellen nincs kifogásuk). További részletek: <http://zeneakademia.hu/junior>
Jegyár: 900 Ft*



LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA 10-15 ÉVESEKNEK

KONCERTSOROZAT
A SOLTI TEREMBEN

2016. JANUÁR 31.
ZENE ÉS MATEK

2016. FEBRUÁR 28.
ZENE ÉS SPORT

2016. MÁRCIUS 20.
ZENE ÉS IRODALOM

2016. MÁJUS 8.
ZENE ÉS RAJZ

2016. MÁJUS 29.
NAGY LISZT-KUKAC NAP
6-15 ÉVESEKNEK

JAZZ-JÁTSZÓTÉR 6-10 ÉVESEKNEK
2016. FEBRUÁR 6.
2016. MÁRCIUS 5.
2016. ÁPRILIS 9.



ZENEAKADÉMIA
KONCERTKÖZPONT

A ZENEAKADÉMIA BEMUTATJA: A KULTURÁLIS IGAZGATÓSÁG

**HARMADIK ÉVADÁBAN JÁR AZ ÚJRA-
NYITÁSKOR LÉTREJÖTT KULTURÁLIS
IGAZGATÓSÁG, VAGYIS A ZENEAKADÉMIA
CSONKA ANDRÁS ÁLTAL VEZETETT RENDEZ-
VÉNYSZERVEZŐI CSAPATA. HELYZETÜK
EGÉSZEN KIVÉTELESNEK MONDHATÓ A HAZAI
ZENEI ÉLET PLATFORMJÁN, HISZEN NEM-
CSAK KONCERTKÖZPONT PROGRAMJÁÉRT,
HANEM SZÁMOS EGYETEMI ESEMÉNYÉRT
IS ŐK FELELNEK.**

A Zeneakadémia Liszt Ferenc téri épületének újrainitásakor nemcsak kívülről, de szervezeti egységeit tekintve is megújult az intézmény. Az egyik legjelentősebb változás, hogy míg korábban főként befogadott koncerteket láthatott-hallhatott a Nagyterem közönsége, 2013 őszén Zeneakadémia Koncertközpont "márkanév alatt" évi 300-400 saját rendezésű koncerttel lépett be Budapest zenei életébe. Mivel emellett a Zeneakadémia továbbra is befogad koncerteket, az éves hangversenyek száma az egyetemi koncertekkel együtt eléri az 1100-at. A Kulturális Igazgatóság egyik legfőbb célja, hogy fellépési lehetőséget biztosítsanak a diákok számára. Ezért jött létre az *Élesben*-sorozat, amelynek koncertjein a hallgatók maguk tapasztalhatják meg, milyen akár a Nagyterem színpadán állni. A fiatal, még egyetemista művészek pályájának elindítását segíti a Karrieriroda, amelynek rangos zsűrije évente 4-5 tehetséget választ ki, hogy öt éven keresztül képviseljék, promotálják őket, segítsék előadói karrierjük elindulását. Hozzájuk kapcsolódik a *Tehetség kötelez*-sorozat, amelyben a Karrierirodisták mellett további kiváló diákok is fellépnek.

A meghívott külföldi és magyar fellépőket, produkciókat alapvetően Csonka András választja ki a rektorral való szakmai egyeztetést követően. A tervezés, a koncertek lekötése általában két évre előre történik, bár szerződést csak később tudnak kötni. És hogy mi alapján döntenek arról, kik legyenek az egyes fellépők? A szerkesztés alapelve az önállóság, a többi koncerthelyszíntől megkülönböztethető művészi arculat, melyben nagy hangsúlyt kap a kamarazene, a műsorok, előadói formációk egyedisége. Ugyancsak fontos alapelve a Zeneakadémia saját tehetségeinek és művésztanárainak a reprezentálása, az itt folyó műhelymunka bemutatása. A népzene esetében az autentikus előadásmód, a jazznél pedig az akusztikusan is megszólaló kamarajazz-formációk és a szóló zongora dominál.

Bár egy csapatban dolgozik a Kulturális Igazgatóság összes munkatársa, megvan minden részfeladatnak is a felelőse. A rendezvények nyilvántartásával, az induló projektek koordinációjával két ember foglalkozik, hatan felelnek a rendezvények lebonyolításáért, és külön kolléga figyel az üzleti eseményekre, a közönségkapcsolatra és a gazdasági feladatok ellátására is. Egy-egy rendezvényszervező feladatköre rendkívül sokszínű: ők szerződnek és veszik fel a kapcsolatot a művészekkel, egyeztetik a technikai feltételeket az AVISO Stúdióval, koordinálják a próbákat, s az egész koncert lebonyolításáért a hostessektől kezdve a virágcsokor átadásáig ők felelnek. Hetente egyszer egy operatív megbeszélésen ülnek össze a Zeneakadémia többi, gyakorlati teendővel foglalkozó részlegével, hogy átbeszéljék az aktuális koncertekkel kapcsolatos feladatokat. A koncert napján kora reggeltől késő estig talpon vannak, és ha jól végezték munkájukat, a közönségnek nem marad más dolga, mint átélni a zene kataraktikus erejét.

ÚJRA A LEGJOBBAK KÖZÖTT A ZENEAKADÉMIA

AZ ALAPÍTÁSÁNAK 140. JUBILEUMÁT ÜNNEPLŐ ZENEAKADÉMIA KÉT JELENTŐS DÍJJAL IS GAZDAGODOTT 2015 ŐSZÉN: MÁSODIK RED DOT DESIGN AWARD-DÍJÁT A KONCERTKÖZPONTI TEVÉKENYSÉGÉNEK ARS POETICÁJÁT 40 MÁSODPERCBEN MEGFOGALMAZÓ, LISZTÉRIUM CÍMŰ REKLÁMSZPOTTAL NYERTE EL, A KÉT ÉVVEL EZELEŐTTI ÚJRANYITÁSSAL BEVEZETETT ÚJ ARCULATOT PEDIG PÉLDAÉRTÉKŰNEK MINŐSÍTETTE ÉS ELISMERŐ OKLEVÉLLEL TÜNTETTÉK KI A DESIGN MANAGEMENT DÍJ VERSENYEN.



SZABÓ STEIN IMRE ÉS LENGYEL BÉLA

© MOHAI BALÁZS

Hazai viszonylatban páratlan, de a nagy nemzetközi multicégek között is ritka, hogy két egymást követő évben ismerje el a nemzetközi kommunikációs szakma csúcspdíjának számító Red Dot Communication Design Award zsűrije egy intézmény kommunikációját. A Zeneakadémia 2013 őszére megújult intézményi arculatának ítelt tavalyi díjat követően ezúttal a 2015 januárjában bemutatott, *Lisztérium* című reklámfilmlet – mely néhány hónappal ezelőtt a Chicagói Filmfesztiválon aratott kategóriagyőzelmet és hozta el a patinás Silver Hugo-díjat – emelte a csaknem hétezeröttszáz induló közül a legkiválóbbak közé a nemzetközi kommunikációs trendeket kijelölő verseny. Szabó Stein Imre, a Zeneakadémia kommunikációs igazgatója kiemelte, a díj értékét növeli, hogy a szó szoros értelmében fapados produkcióval sikerült az elismerést kivívni, hiszen a számos magyarországi televíziós csatornán, valamint a BBC-n, a Mezzón és a YouTube-on bemutatott reklámfilm összköltségvetése alig haladta meg a négymillió forintot. „Szerettük volna kipróbálni és megmutatni, hogy le lehet tenni az asztalra egy átütő ötletre épített, klasszikus filmes eszközökkel, de – állami intézményről lévén szó – abszolút low budget alapon megvalósított, mégis versenyképes alkotást. Köztudott, hogy a Zeneakadémia sokkal szerényebb összköltségvetésből szervezi koncertéletét, mint akár az Operaház, akár a Művészetek Palotája, ám a low budget-jelleget nemcsak ez a tény, hanem az is indokolta, hogy meggyőződésem szerint így az igazi kunszt eredményt elérni” – mondta el a kommunikációs igazgató.

A 2009-ben életre hívott Design Management Díjjal a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala és a Magyar Formatervezési Tanács azokat a vállalkozásokat és intézményeket ismeri el, amelyek a dizájnban rejlő lehetőségekre a siker zálogaként, hosszú távú céljaik megvalósíthatóságának eszközeként tekintenek. Az elismerés célja az is, hogy rámutasson, miként növelheti a designtudatos szemlélet, illetve a design alkalmazása és szakszerű menedzselése egy szervezet hatékonyságát, versenyképességét. A rangos hazai díjjal 2015-ben a Hello Woodot tüntették ki, a hatfős zsűri elismerő oklevelét további négy szervezet, köztük a Zeneakadémia érdemelte ki. Az oklevelet a 2015. szeptemberi díjátadó gálán Szabó Stein Imre, valamint a Zeneakadémia kreatív ügynöksége képviselőjében Lengyel Béla, az Allison Advertising ügyvezetője vette át. A Zeneakadémia kommunikációs igazgatója a díjátadót követően úgy fogalmazott: „Az elismerés alapvető jelentőségét abban látom, hogy a kreatív-kommunikációs szakma által odaítélt számos díjat követően ezúttal a képzőművészeti és iparművészeti szcéna prominensei ismerték el a Zeneakadémia új arculatának erejét. Külön öröm, hogy az imázsfilmünkkel idén tavasszal a Chicagói Filmfesztiválon elnyert Silver Hugo-díj, és második Red Dot Díjunkt után sikerült saját hazánkban is prófétának bizonyulni.”

2016 ŐSZ – ELŐZETES

2016. SZEPTEMBER 27.

**QIAN ZHOU, SZABADI VILMOS
ÉS FEHÉR ERNŐ**

2016. NOVEMBER 2.

**ITZÉS GERGELY
ÉS HIROKO SASAKI**

2016. NOVEMBER 9.

**BERTRAND CHAMAYOU,
PHILIPPE HERREWEGHE
ÉS AZ ORCHESTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES**

2016. NOVEMBER 25.

**JORDI SAVALL
ÉS A CONCERTO COPENHAGEN**

2016. NOVEMBER 29.

**FENYŐ LÁSZLÓ
ÉS A PHILHARMONIA QUARTET
BERLIN**

2016. NOVEMBER 30.

**BÁRSONY PÉTER, FRANKL PÉTER
ÉS KOMLÓSI ILDIKÓ**

2016. DECEMBER 22.

CONCERTO ARMONICO BUDAPEST



ZENEAKADÉMIA
NAGYTEREM

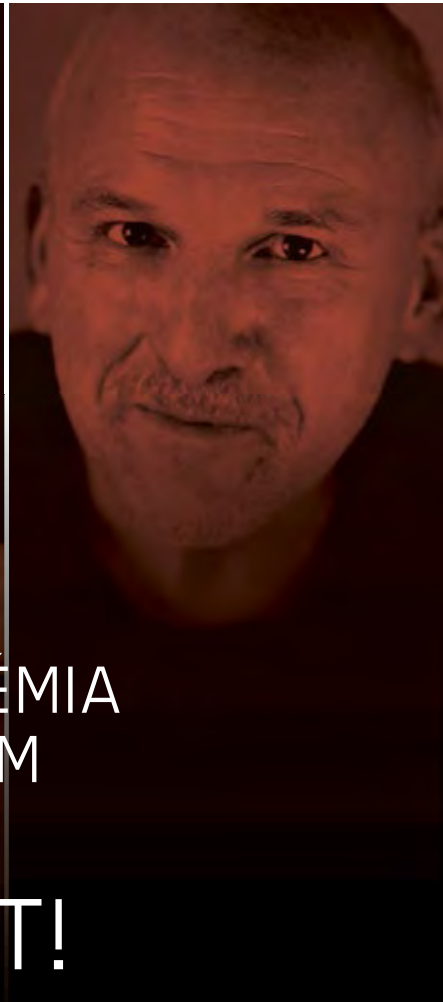
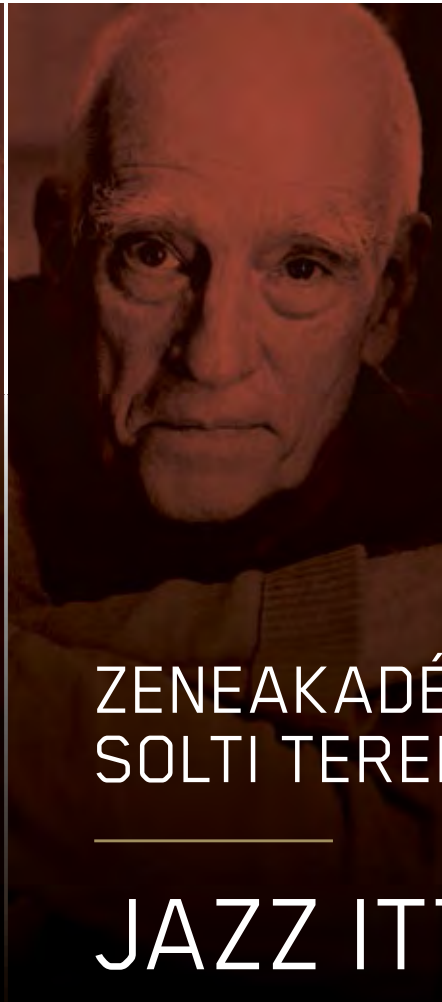
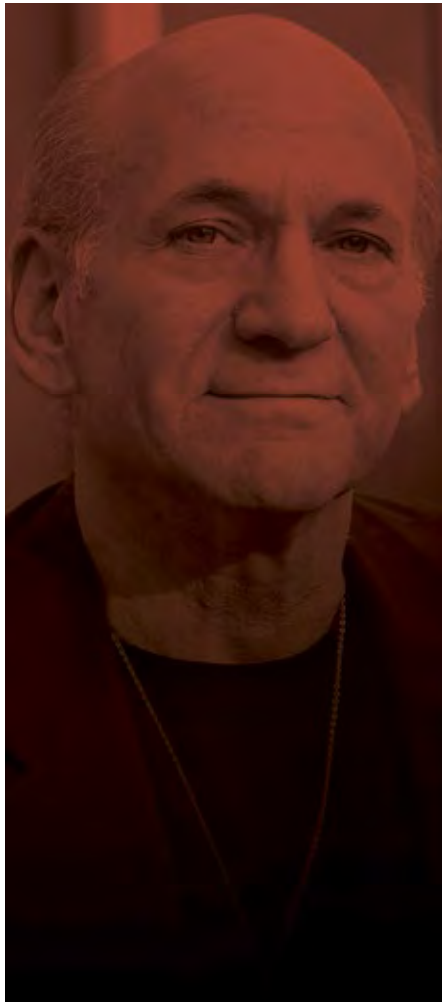
**ANNA
PROHASKA**
ÉS AZ
**IL GIARDINO
ARMONICO**

Vezényel: Giovanni Antonini

2016.09.23.



ZENEAKADÉMIA
KONCERTKÖZPONT



ZENEAKADÉMIA
SOLTI TEREM

JAZZ ITT!
**LIEBMAN/
SWALLOW/
NUSSBAUM**

David Liebman (szaxofon)
Steve Swallow (basszusgítár)
Adam Nussbaum (dob)

2016.09.29.



ZENEAKADÉMIA
KONCERTKÖZPONT

A ZENEAKADÉMIA FENNTARTÓJA:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

STRATÉGIAI TÁMOGATÓ:



Mercedes-Benz

AZ EGYETEM TÁMOGATÓI:



ZENEAKADÉMIA
BARÁTI KÖRE



JEGYTÉRKÉP NAGYTEREM

Az aktuális
nézőterefelosztásról,
jegyárkategóriákról a
jegypénztárban és az
internetes jegyvásárlás
alkalmával tud tájékozódni.

KÓRUSÜLÉS

BAL 10-19 JOBB 19-10

30	51	52	53	54	55	56	57	58	59	39	58	57	56	55	54	53	52	51	50
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10

SZÍNPAD

PÓDIUMÜLÉS: 80 HELY

OLDALERKÉLY BAL

13-24

1-12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	V	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	IV	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	III	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	II	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	I	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	I	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	II	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	III	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	IV	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	V	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	VI	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	VII	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	VIII	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	IX	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	X	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	XI	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	XII	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	XIII	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	XIV	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	XV	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	XVI	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	XVII	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
♿	♿	♿	1	2	3	4	5	6	7	8	XVIII	8	7	6	5	4	3	2	1	♿	♿	♿		
M1	M2	M3										M3	M2	M1										

BAL 1-12 JOBB 12-1

FÖLDSZINT (zsöllye)

6	5	4	3	2	1	I	1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2	1	I	1	2	3	4	5	6
6	5	4	3	2	1	II	1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2	1	II	1	2	3	4	5	6
6	5	4	3	2	1	III	1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2	1	III	1	2	3	4	5	6
6	5	4	3	2	1	IV	1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2	1	IV	1	2	3	4	5	6
6	5	4	3	2	1	V	1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2	1	V	1	2	3	4	5	6
6	5	4	3	2	1	VI	1	2	3	4	5	6	6	5	4	3	2	1	VI	1	2	3	4	5	6	

BAL 9-1 BALKÖZÉP 1-7 JOBBKÖZÉP 1-7 JOBB 1-9

KÖZÉPERKÉLY

24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	V	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	VI	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	III	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	II	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	I	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

24-13

12-1

OLDALERKÉLY JOBB

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM

1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.

Központi telefonszám: (+36 1) 462-4600

Közönségkapcsolati kérdésekkel a kozonsegkapcsolat@zeneakademia.hu e-mail címen és a (+36 1) 462-4600 /180 telefonszámon állunk rendelkezésére.

JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK

A Zeneakadémia Koncertközpont jegypénztára a Liszt Ferenc tér 8. alatt, a főbejárat mellett üzemel. A jegypénztár általános nyitva tartása mindennap 10.00 és 18.00 óra között. Az általános nyitva tartáson túl az előadás napján az első szünet végéig, illetve a délelőtt 10.00 órakor vagy előbb kezdődő események előtt fél órával is nyitva tart a jegypénztár.

A jegypénztár elérhetőségei:

telefon: (+36 1) 321-0690 / e-mail: jegy@zeneakademia.hu

A Zeneakadémia Koncertközpont jegyeivel kapcsolatos kérdésekkel forduljanak a jegypénztár munkatársaihoz! A jegyvásárlással kapcsolatos további információk a Zeneakadémia honlapján található.

A koncertet megelőző egy órában a Nagyteremben és a Solti Teremben megrendezésre kerülő előadásokra érvényes diákigazolvánnyal 500 Ft-os jegy váltható a készlet erejéig.

AZ ÉPÜLET NYITVA TARTÁSA, LÁTOGATÁSI LEHETŐSÉGEI

A Zeneakadémia csoportok számára előzetes időpontegyeztetéssel, szervezett turrák keretében látogatható. A turrák kb. 50 percesek, melyek során a Zeneakadémia által biztosított vezetővel megtekinthető a földszinti és emeleti előcsarnok, a Nagyterem és a Solti Terem. A turrák megrendelhetők magyar, angol, német, francia, olasz, orosz, kínai és japán nyelven is.

A minimum csoportlétszám 12 fő, a maximum 30 fő. Bejelentkezés, időpont-egyeztetés és további információ: zeneakademia.hu/epuletlatogatas, csoportok számára előzetes bejelentkezés: turizmus@zeneakademia.hu.

Jegyárak:

Felnőttjegy (magyar nyelvű vezetéssel): 1 500 Ft

Nyugdíjas-/diákjegy (magyar nyelvű vezetéssel): 750 Ft

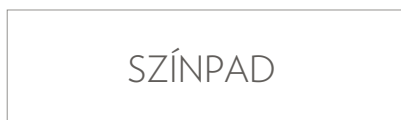
Felnőttjegy (idegen nyelvű vezetéssel): 2 900 Ft

Diákigazolvánnyal, nyugdíjas igazolvánnyal, illetve 65 év felett (idegen nyelvű vezetéssel): 1 450 Ft

Az épület az oktatás zavartalanága érdekében napközben zárva tart, nyitás a hangversenyeket megelőzően 1 órával.

AZ ÉPÜLET MEGKÖZELÍTÉSE

Kérjük vendégeinket, hogy az épület látogatása során a Liszt Ferenc téri főbejáratot vegyék igénybe. A Király utcai (körúttól távolabb eső) bejárat kizárólag tanáraink és hallgatóink, valamint a mozgáskorlátozott vendégeink és kísérőjük számára áll rendelkezésre.



A	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	A
B	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	B
I	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	I
II	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	II
III	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	III
IV	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	IV
V	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	V
VI	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	VI
VII	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	VII
VIII	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	VIII
IX	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	IX
X	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	X
XI	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	XI
XII	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	XII
XIII	1	2	3	4	5	6	7	7	6	5	4	3	2	1	XIII
XIV	♿	♿	♿	1	2	3	3	2	1	♿	♿	♿	♿	XIV	
	M1	M2	M3							M3	M2	M1			

BAL 1-7 JOBB 7-1

FÖLDSZINT

	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
8	7	6	5	4	3					2	1		
8	7	6	5	4	3					2	1		

BAL 1-7 JOBB 8-1

KARZAT

IMPRESSZUM

FELELŐS KIADÓ:

dr. Vigh Andrea, a Zeneakadémia rektora

FŐSZERKESZTŐ:

Szabó Stein Imre

FELELŐS SZERKESZTŐ:

Fazekas Gergely

OLVASÓSZERKESZTŐ:

Darida Benedek

KIADVÁNYMENEDZSER:

Varga Ágnes

LAYOUT:

Allison Advertising Kft.

Cuba Gergő

TÖRDELÉS:

High Voltage Kft.

NYOMDA:

Keskeny és Társai 2001 Kft.

Megjelenik a Zeneakadémia Kommunikációs Igazgatóságának gondozásában, 7 000 példányban.

A szervezők a műsorváltoztatás jogát fenntartják.

LAPZÁRTA:

2015. október 15.

A KONCERTMAGAZIN SZERZŐI:

Belinszky Anna – a Zenetudományi és Zeneelméleti Tanszék hallgatója

Bércesi Barbara – jazz-szakíró

Bojtár B. Endre – újságíró

Bolya Mátyás – népzeneész, népzenekutató, a Zeneakadémia tanára

Fazekas Gergely – zenetörténész, a Zeneakadémia docense

Hózsa Zsófia – a Zenetudományi és Zeneelméleti Tanszék hallgatója

Steven Isserlis – angol csellóművész

Könyves-Tóth Zsuzsanna – a Zeneakadémia Kommunikációs

Igazgatóságának munkatársa

László Ferenc – kulturális újságíró

Máté J. György – jazz-szakíró

Merényi Péter – a Zenetudományi és Zeneelméleti Tanszék hallgatója

Mikusi Balázs – zenetörténész, az Országos Széchényi Könyvtár zeneműtárának vezetője

Rácz Judit – kulturális újságíró

Vajna Tamás – kulturális újságíró

Végh Dániel – a Zeneakadémia Kommunikációs Igazgatóságának munkatársa

A koncertismertetőket Belinszky Anna, Bércesi Barbara, Bolya Mátyás, Fazekas Gergely és Várkonyi Tamás írták.

FOTÓ- ÉS KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSOK:

Ember Sári, Gáldi Vinkó Andi, Gerhes Gábor, Harry Gruyaert, Marjai Judit,

Matt Stuart, Szilágyi Lenke, Tihanyi Anna

Külön köszönet a MOME Fotográfia Tanszékét vezető Szalontai Ábel (DLA) fotográfusnak.

ARCHÍV ÉS KONCERTFOTÓK, MŰVÉSZPORTRÉK:

Ellen Appel, Uwe Arens, Balassa Ferenc, Benkő Sándor, Biczó Fruzsina,

Bódis Krisztián, Marco Borggreve, Felix Broede, Panos Damaskinidis,

Darabos György, Dorothy Darr, Dobos Tamás, Bill Douthar, Fazekas István,

Fejér Gábor, Felvégi Andrea, Matthew Ferguson, Glódi Balázs, Guy Vivien,

Herman Péter, Harald Hoffmann, Kasza Gábor, Jimmy Katz, Jonathan Keenan,

Nikolaj Lund, Lisa-Marie Mazzucco, Clay Patrick McBride, Mudra László,

Jim Rakete, Steve Riskind, Ewa-Maria Rundquist, Keith Saunders,

Monika Schulz, Szabó Barnabás, Szebeni Szabó Róbert, Sziklai Dezső,

Michael Tammaro, Tuba Zoltán, Uli Weber

ORIGO

KÖTVE-FÜZVE
FIGARO
KUNSZT
EGYFELVONÁS
QUART
KONCERT
PROGRAMAJÁNLÓ
FESZTIVÁL
TÁNC

ORIGO KULTÚRA
WWW.ORIGO.HU/KULTURA

