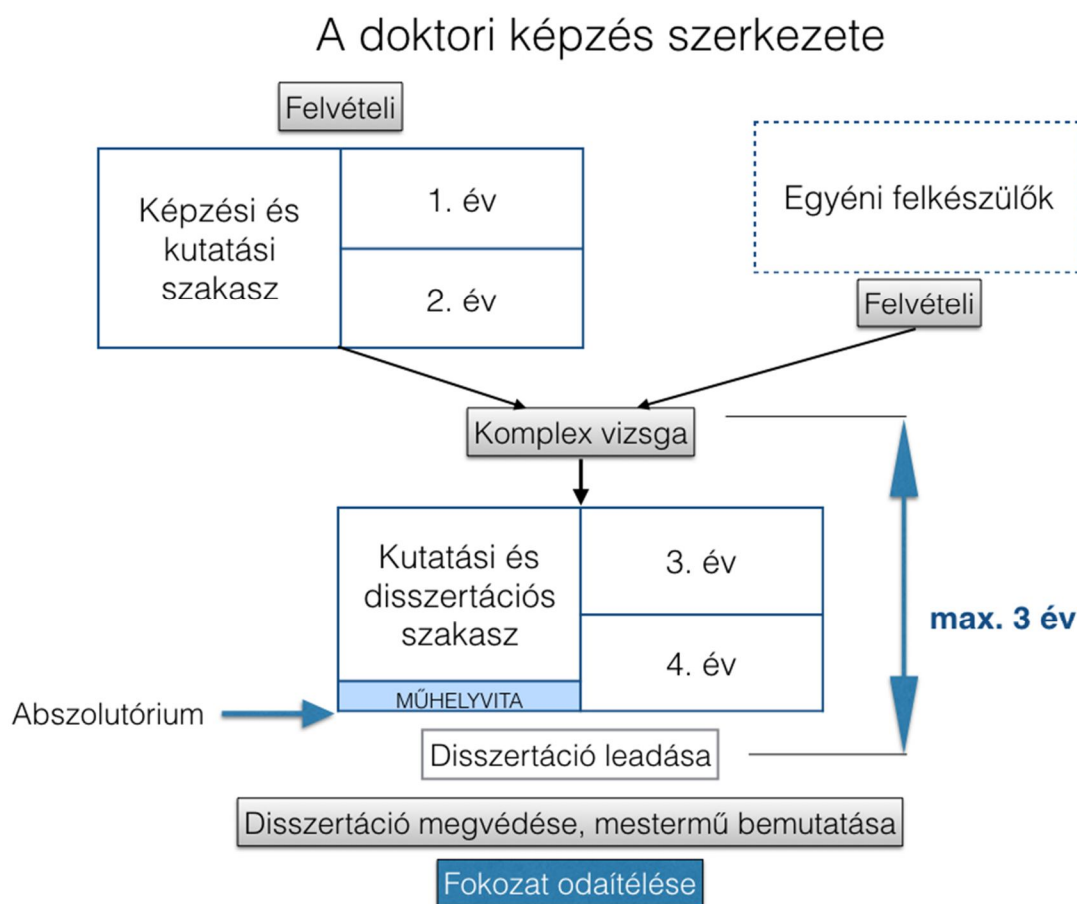


A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskolájának KÉPZÉSI TERVE

1. A doktori képzés szerkezete

A képzési terv az EDT által elfogadott kredithálók szerinti tantervi programra épül. A képzés a DLA területen egyszerre támogatja a kutatási és a zenei előadóművészeti/alkotóművészeti tevékenységekben történő előrehaladást, elősegítve ezzel azt, hogy később, a doktori eljárás során a jelölt sikeresen megvédje disszertációját és bemutassa mesterművét. A PhD területen a hangsúly értelemszerűen a tudományos aktivitáson van (kutatás, publikáció, stb.).

A kétciklusú doktori képzés bevezetésével a képzés során elvárt aktivitás polarizálódik: míg az első két évben a kutatás mellett kiemelt feladat a képzés, a második két évben a hangsúly a kutatás mellett a disszertációra helyeződik át. A képzés szerkezetét a következő ábrán mutatjuk be:



2. Kreditháló

2.1. A zenei előadó- és alkotóművészet (DLA) művészeti terület kredithálója

Doktori Iskola - DLA																					
Ajánlott tanterv a 2016/2017. tanévtől																					
SZAKTERÜLETI ISMERETEK																					
Kód	Kötelező tantárgyak	ÓRA-TÍPUS	1.		2.		3.		4.		ÖSSZ. KR. 2. év vége	5.		6.		7.		8.		ÖSSZ. KR. 4. év vége	ÖSSZ. KR.
			KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.		KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.		
D_DSZ	Doktorszeminárium	GY	4	gy	4	gy	4	gy	4	gy	16									0	16
D_DK	Doktorkollégium	GY	4	gy	4	gy	4	gy	4	gy	16	12	gy	12	gy	12	gy	12	gy	48	64
D_FZT	Folyamatos zenei tevékenység	GY	8	gy	8	gy	8	gy	8	gy	32	8	gy	8	gy	8	gy	8	gy	32	64
D_DIK	Disszertáció-konzultáció	GY			4	gy	4	gy	4	gy	12	10	gy	10	gy	10	gy	10	gy	40	52
D_ZK	Zenei kurzus	GY									20									0	20
D_MT	Művelődéstörténeti kurzus	E+GY									12									0	12
D_IK	Idegen nyelvű kurzus/nemzetközi kredit	E+GY									6									0	6
DS_ZK	Szabadon választható tantárgy	E+GY									6									0	6
D_KV	Komplex vizsga*	E							0	v	0									0	0
D_MV	Nyilvános műhelyvita**	E									0							0	v	0	0
	ÖSSZESEN:		20		24		24		20		120	30		30		30		30		120	240

*Komplex vizsga (kötelező a 4. félév végén), mely két részből áll: legalább 40 perces koncert + 30 perces előadás a készülő dolgozat (részletes) tervezetéről.

**Kötelező a 8. félév végén.

2.2. A zenetudomány (PhD) tudományterület kredithálója

Doktori Iskola - PhD																					
Ajánlott tanterv a 2016/2017. tanévtől																					
SZAKTERÜLETI ISMERETEK																					
Kód	Kötelező tantárgyak	ÓRA-TÍPUS	1.		2.		3.		4.		ÖSSZ. KR. 2. év vége	5.		6.		7.		8.		ÖSSZ. KR. 4. év vége	ÖSSZ. KR.
			KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.		KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.		
P_DSZ	Doktorszeminárium	GY	8	gy	8	gy	8	gy	8	gy	32	8	gy	8	gy	8	gy	8	gy	32	64
P_DIK	Disszertáció-konzultáció	GY			4	gy	4	gy	4	gy	12	10	gy	10	gy	10	gy	10	gy	40	52
P_ZK	Zenetudományi kurzus	GY									20									0	20
P_MT	Művelődéstörténeti kurzus	E+GY									12									0	0
P_IK	Idegen nyelvű kurzus/nemzetközi kredit	E+GY									12									0	12
PS	Szabadon választható tantárgy	E+GY									16									0	16
P_TIP	Tudományos előadás tartása/publikáció	E+GY									4									32	36
P_TGY	Tudományos és felsőoktatási szakmai gyakorlat	E+GY									12									16	28
P_KV	Komplex vizsga*	E							0	v	0									0	0
P_MV	Nyilvános műhelyvita**	E									0							0	v	0	0
ÖSSZESEN:			8		12		12		12		120	18		18		18		18		120	240

*Komplex vizsga (kötelező a 4. félév végén), mely két részből áll: két, egyenként 40 perces zenetudományi előadás egyeztetett zenetörténeti témákból + 30 perces előadás a készülő dolgozat (részletes) tervezetéről.

**Kötelező a 8. félév végén.

3. A 2016-2017. tanév 1. félévére jóváhagyott kurzusok listája

ZENEI KURZUSOK	
Fazekas Gergely	J. S. Bach: Musikalisches Opfer – történet, szerkezet, interpretáció (2 óra/hét)
Mohay Miklós	Heinrich Ignaz Franz von Biber egyházi zenéje (2 óra/hét)
Jeney Zoltán	Kortárs zenei ismeretek, 1970-2016 (2 óra/hét)
Komlós Katalin	Lied, canzonetta, Gesang, cantata: vokális műfajok J. Haydn zenéjében (1 óra/hét)
Ruppert István	Az itáliai barokk billentyűs zene műfajai / A toccata története (2 óra/hét)
Sáry László	Kreatív zenei gyakorlatok (tömbösített kurzus, 12 óra)
Sebő Ferenc	A népzenei kutatás története (2 óra/hét)
Tihanyi László	Az operadramaturgia új megközelítései az ezredforduló magyar operáiban (2 óra/hét)
Hudacsek László	Stockhausen: Mikrophonie 1.
MŰVELŐDÉSTÖRTÉNETI KURZUSOK	
Dobszay Tamás	Társadalmi változások, eszmetörténeti folyamatok a XIX. századi Magyarországon (2 óra/hét)
Földes Imre	A zene terjesztésének eszközei – utak és tévutak (2 óra/hét)
M. Tóth Éva	Kísérleti mozgóképművészet (2 óra/hét)
IDEGEN NYELVŰ KURZUSOK	
Nagy Sándor József	Twentieth-Century American Classical and Jazz Music (angol nyelvű, 2 óra/hét)
Kamp Salamon	J. S. Bach lipcei kantátái (német nyelven, 2 óra/hét)
Roger Scruton	Modern Music, Tonality and Where We Are Now (2016. szeptember 17-20., tömbösített kurzus)
Ensemble Pamplemousse	Amerikai új experimentális zene (2017. 01. 08-10.)

4. Érvényes doktori témakiírások

Név	Téma címe	Jelentkezési határidő
Jeney Zoltán prof. emeritus	Művek és előadások elemzése hangfelvétel alapján	2016.12.20.
	Zeneszerzés 1945-től napjainkig	2016.12.20.
	Szabad összeállítású <i>ensemble</i> - és kamarazenei művek – előadói gyakorlat 1950-től napjainkig	2016.12.20.
Kovács Sándor egyetemi tanár	Magyar dodekafónia. A Schönberg-kör művészeinek hatása a magyar zeneszerzésre	2016.12.20.
Batta András egyetemi tanár	Richard Strauss és Magyarország	2016.12.20.
Enyedi Pál egyetemi tanár	A magyarországi orgonaépítés történetének egy fejezete	2016.12.20.
Komlós Katalin DSc, professor emerita	Interpretációtörténet és előadói gyakorlat	2016.12.20.
Vigh Andrea egyetemi tanár	A modern hárfajáték effektjeinek és notációjának kialakulása a 20. század első évtizedeiben	2016.12.20.
Somfai László DSc, professor emeritus	A bécsi klasszika zeneszerzői	2016.12.20.
Kutnyánszky Csaba egyetemi tanár	Zenei manierizmus a 16-17. sz. fordulójának itáliai kóruszenéjében	2016.12.20.
Tallián Tibor professor emeritus	Századfordulótól századfordulóig: magyar opera a 20. században	2016.12.20.
Hőna Gusztáv egyetemi tanár	Kortárs magyar harsonairodalom	2016.12.20.
Mohay Miklós egyetemi tanár	18. századi misekompozíciók	2016.12.20.
Tihanyi László egyetemi tanár	Útkeresések az ezredforduló három magyar operájában (Ligeti, Eötvös, Tihanyi)	2016.12.20.
Kamp Salamon egyetemi tanár	Johann Sebastian Bach hangszeres és vokális művészete	2016.12.20.
Péteri Lóránt egyetemi tanár	A 20. századi magyar zeneélet	2016.12.20.

5. Záradék

A Doktori Iskola Képzési Tervét az Egyetemi Doktori Tanács 2016. augusztus 30-i ülésén megtárgyalta és elfogadta, a Szenátus 2016. szeptember 13-i ülésén hozott határozatával azt jóváhagyta.

Budapest, 2016. szeptember 14.

Dr. Kovács Sándor

egyetemi tanár,
az EDT elnöke

Dr. Kutnyánszky Csaba

egyetemi tanár,
a DI vezetője