

2018.01.29 19:30

NAGYTEREM

ZENEKAR A KÖZPONTBAN

MATTHIAS GOERNE ÉS A KAMMERORCHESTER BASEL

Mozart: 9. (D-dúr) szerenád, K. 320 („Postakürt”) – 1-4. tétel

Schubert: Des Fischers Liebesglück, D. 933

Schubert: Das Heimweh, D. 851

Schubert: Ganymed, D. 544

szünet

Schubert: Abendstern, D. 806

Schubert: Pilgerweise, D. 789

Schubert: Alinde, D. 904

Mozart: D-dúr induló, K. 335

Mozart: 9. (D-dúr) szerenád, K. 320 („Postakürt”) – 5-7. tétel

[Matthias Goerne \(bariton\)](#)

[Kammerorchester Basel \(koncertmester: Daniel Bard\)](#)

Bár Matthias Goerne a legelölkelőbb operaházak színpadain lép fel – a Metropolitan Operától a Covent Gardenig, a Bécsi Operától a madridi Teatro Reálig –, és olyan szerepeket énekel, mint Wotan, Amfortas, Kékszakállú vagy Wozzeck, a nagyközönség elsősorban dalénekesként tartja számon és a legnagyobb elődök méltó örökösének tekinti. Schubert tolmácsolójaként etalonértékű felvételeket készített, 12 albumból álló sorozata a daléneklés történetének mérföldköve: a három nagy dalciklus mellett 164 további dal szerepel ezeken a lemezeken. Az utóbbi években a Schubert-dalok nem hagyományos előadásával is szívesen kísérletezik, 2016-ban például vonósötös társaságában vette fel a szerző néhány kompozícióját. Ezúttal vonószekari kísérettel szólaltat meg dalokat, partnere az 1984-ben alapított Bázeli Kamarazenekar, mely szellemiségében a legendás mecénáskarmester, Paul Sacher örökségét viszi tovább: az együttes küldetésének tekinti, hogy a régi és az új zene harmonikus egyensúlyát teremtsen meg. A svájci együttes a kiváló izraeli-kanadai hegedű- és brácsaművész, Daniel Bard koncertmesteri vezetésével érkezik a Zeneakadémiára.

A koncert után Kóda című pódiumbeszélgetés-sorozatunk keretében Daniel Bard koncertmester, valamint Tóth Endre moderátor és Bozsik Gyöngyvér tolmács várja az érdeklődőket.

Rendező:

Zeneakadémia Koncertközpont

Jegyár: 3 700, 5 100, 6 500, 7 900, 8 600 Ft



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875