

2017.11.24 19:00

SOLTI GYÖRGY KAMARATEREM

KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA

**ECKHARDT GÁBOR, DÉRI GYÖRGY ÉS BORBÉLY
MIHÁLY KAMARAESTJE**

Beethoven: B-dúr („Gassenhauer”) klarinéttrió, op. 11

Bruch: Nyolc darab, op. 83/1-4

SZÜNET

Bruch: Nyolc darab, op. 83/5-8

Brahms: a-moll trió, op. 114

[Eckhardt Gábor \(zongora\); Déri György \(cselló\); Borbély Mihály \(klarinét\)](#)

Az alliteráció erejét nem érdemes alábecsülni, hiszen akár műsorszervező hatása is lehet. Ebben az esetben persze a szerzők B betűjénél több köti össze a műveket, amelyeket a Zeneakadémia három nagyszerű tanára fog előadni: mindhárom klarinéttrióra íródott. Beethoven Gassenhauer-triója nevét harmadik tételének köszönheti, mely egy variációsorozat egy akkoriban népszerű opera egyik dallamára. A „Gassenhauer” jelzõt olyan dallamok kapják, amiket az emberek akár az utcán sétálva is énekelgetnek, füttyörésznek magukban. Bruch Nyolc darabja sokkal csendesebb mű. Nyolc tételét nyolc karakterdarabnak is lehet értelmezni, bár fantáziacíme egyiknek sincs. Brahms 1891-es klarinéttriója tulajdonképpen az életmű függeléke: a szerző ugyanis 1890-ben kijelentette, hogy az akkor befejezett G-dúr vonósötöse lesz az utolsó darabja. Ekkor azonban megismerte Richard Mühlfeld klarinétost, akinek játéka annyira elbűvölte, hogy több művet is írt neki. Brahms egyik barátja, Eusebius Mandyczewski így fogalmazott a klarinéttrióról: „mintha a hangszerek szerelmesek lennének egymásba”.

Rendező:

Zeneakadémia Koncertközpont

Jegyár: 2 500, 3 200 Ft



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875