

2017.10.14 19:00

SOLTI GYÖRGY KAMARATEREM

ÉLESBEN

ÉLESBEN A CSELLÓ

Vivaldi: g-moll kettősverseny (David Geringas átírat)

Prokofjev: Andante (Déri György átírata)

Déri György és növendékei: Jeong Jin Seok, Csóke Flóra, Blahunka Flóra, Friderikusz Péter, Horváth Benjámín, Nagy Réka és Rádlí Ramóna (cselló)

Popper: Requiem

Kertész Ottó és növendékei: Hadobás Gergely, Madarasi Szabolcs, Pelle Fanni Noémi, Gaál Dániel, Kóta Donát és Blaskovics Bence (cselló)

Barrire: Szonáta két csellóra

Dvořák: Rondó

Mező László növendékei: Borka Ráhel, Dörfel Benedek, Devich Gergely, Dörfel Balázs, Nagy Róbert és Marika Tanoue (cselló)

SZÜNET

Popper: Magyar rapszódia csellóegyüttesre (Onczay Csaba átírata)

Klengel: Impromptu, op 30

Három brazil tangó -(Matias de Olivera Pinto átírata)

Onczay Csaba és növendékei: Hotzi Mátyás, Kónya Attila, Hagiwara Riku, Kristina Vocetková, Bánkövi Bence, Shimizu Yosuke és Aiura Kaoru (cselló)

Villa-Lobos: Bachianas brasileiras No. 1

Varga István és növendékei valamint Perényi Miklós növendékei: Agárdi Eszter, Bali Gabriella, Baranyai Barnabás, Bodor Ágnes, Devich Gergely, Madaras János, Bertille Mas, Matuska Flóra, Papp Henrik, Petruska Emma, Jorge Sans Ramos, Virág Mátyás, Baksa Krisztina, Kovács Anna, Aranyos János és Tomasz Máté Milán

1886-ban indult a Zeneakadémián a csellóoktatás, amelynek vezetője David Popper, a neves cseh gordonkaművész és zeneszerző volt, egészen 1913-as haláláig. Popper a bécsi Operaház első csellistájaként működött, de kamarazenészként és szólistaként is sokat turnézott, míg Hubay Jenővel egy évben elfoglalta állását a budapesti Zeneakadémián. 1898-ban a Zeneakadémia akkori igazgatója, Mihalovich Ödön ezekkel a szavakkal terjesztette fel egy kitüntetésre: „Popper Dávid sokat lendít a főváros zenei viszonyain s örvendhetünk, hogy ily elsőrendű nagy művész itt találta föl második hazáját, hogy zene-akadémiánk díszére hazánkban akklimatizálódott.” Miként Liszt a zongoraoktatást, úgy határozza meg Popper a zeneakadémiai csellóoktatást: a mai tanárok Popper szellemi leszármazottai, növendékeinek növendékeitől tanultak. A Zeneakadémia Koncertközpont által újjára indított, tanszékeket és tanszakokat bemutató Élesben-sorozatnak ezen az estjén a 131 éves csellótanszak mutatkozik be. Növendékek és tanárok együtt lépnek a Solti Terem színpadára, a koncert műsorán pedig a csellórepertoár háromszáz évéből válogatnak, s természetesen az alapító Poppertől is számos fontos mű elhangzik, köztük az eredetileg három csellóra és zenekarra írott, ez alkalommal hatszellós változatban elhangzó Requiem, amely Popper temetésén is megszólalt a növendékei előadásában.



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875

Rendező:
Zeneakadémia Koncertközpont

Jegyár: 1 600 Ft



ZENEAkadÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875