

2017.03.30 19:00

SOLTI TEREM

KONZIS KONCERTEK

VARIÁCIÓK KONZIRA

Telemann: Versenymű két oboára és trombitára, TWV 53D2

Mozart: II. (Esz-dúr) kürtverseny (K. 417)

Haydn: 11. (D-dúr) zongoraverseny, Hob. XVIII:11

Rikker Dániel (trombita); Albert Janka, Mitró Apolka (oboa); Fröschl Éva (kürt); Richter Zsófia (zongora)

Bartók Béla Konzervatórium Szimfonikus Zenekara

Vezényel: Dubóczky Gergely

A Konzis koncertek sorozat 2016 őszén debütált, azóta a Zeneakadémia gyakorlóiskolájaként működő Bartók Konzi diákjai rendszeresen kapnak fellépési lehetőséget az egyetem színpadjain. Ezúttal a Konzi Szimfonikus Zenekaré lesz a főszerep, akik a legtehetségesebb fiatal szólistákkal kiegészülve izgalmas versenyműveket felvonultató programmal lépnek a közönség elé. A program nyitányaként Telemann két oboára és trombitára írt concertója hangzik el, majd Haydn D-dúr zongoraversenye egy szólóhangszert invitál a színpadra. A szünet után Mozart Esz-dúr kürtversenye következik, melyet jó barátjának, Joseph Ignaz Leutgebnek, a salzburgi hercegérsek zenekarának első kürtöse számára komponált. A koncert zárószámaként és egyben egyedüli tisztán zenekari műveként Haydn-variációja hangzik el. Érdekessége, hogy címével ellentétben fő témája nem Haydn szerzeménye, hanem – mint utólagos kutatások során kiderült – egy régi osztrák körmeneteken énekelt koráldallam. Az est dirigense, Dubóczky Gergely két évig volt a Nemzeti Filharmonikusok asszisztens karmestere. Saját együttesével, a Budapest Sound Collective zenekarral számos különleges projektet hozott már létre, a Bartók Konzi zenekarát 2014 szeptemberétől vezeti.

Rendező:

Zeneakadémia Koncertközpont

Jegyár: 900 Ft



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875