

2017.04.24 19:00

SOLTI TEREM

KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA

LEONARD ELSCHENBROICH ÉS AZ ÚJ MAGYAR KAMARAZENEKAR

Wolf: Olasz szerenád

Rossini: 6. (D-dúr) vonós szonáta

Paganini: Mózes-fantázia

Vivaldi: g-moll csellóverseny, RV 416

szünet

Verdi: e-moll vonósnégyes (átirat vonószenekarra)

Stravinsky: Olasz szvit (Benjamin Wallfisch átírata)

[Leonard Elschenbroich \(cselló\)](#)

[Új Magyar Kamarazenekar \(művészeti vezető: Bánfalvi Béla\)](#)

„Emlékszem, hogy valahol hallottam Bach 3. csellószvitjének egy részletét és hirtelen gyomortájéki fájdalmat éreztem, olyan erőset, hogy megkönnyeztem. Édesanyámhoz fordultam, hogy valami baj lehet velem. Ő azonnal döntött, csellóleckéket kell vennem. Hat éves lehettem ekkoriban...” – mesélt egy interjúban a német gordonkaművész első (és úgy tűnik, hogy igencsak meghatározó) zenei élményéről. A harmincas évei elején járó Leonard Elschenbroich napjaink egyik legimpulzívabb, legdinamikusabb muzsikusegyénisége. A legnagyobb presztízsű koncerttermek és fesztiválok visszajáró vendége, sztárkarmesterek és sztárzenekarok oldalán játszik. Számos díjat nyert, köztük a Leonard Bernstein-, az Eugene Istomin- és a Borletti Buitoni-díjat. Művészeti tanácsadóként segítette és segíti most is Bolívia első nemzeti zenekarának megalapítását és működését. Szívügye a kortárs zene, Mark-Anthony Turnage, Luca Lombardi, Arlene Sierra és Suzanne Farrin komponált számára, 2017-ben pedig Juanjo Mena vezénylete mellett Mark Simpson csellóversenyét mutatja be a BBC Filharmonikus Zenekarral.

A koncert után Kóda című pódiumbeszélgetés-sorozatunk keretében Leonard Elschenbroich, Bánfalvi Béla, valamint Békéssy Lili moderátor és Czinege Ádám tolmács várja az érdeklődőket.

Rendező:

Zeneakadémia Koncertközpont

Jegyár: 2 500, 3 200 Ft



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875