

**2018.01.13 19:30**

NAGYTEREM

## A ZONGORA KÉTSZER

### **KATIA ÉS MARIELLE LABQUE**

**Bryce Dessner:** El Chan (Katia és Marielle Labque átírata két zongorára)

**Bartók:** Öt darab a Mikrokozmoszból két zongorára, BB 120

**Brahms:** 1. (g-moll) magyar tánc

**Brahms:** 20. (e-moll) magyar tánc

**Brahms:** 5. (fisz-moll) magyar tánc

szünet

**Bartók:** Szonáta két zongorára és ütőhangszerekre, BB 115

[Katia Labque, Marielle Labque \(zongora\)](#)

[Simone Rubino, Andrea Bindi \(ütőhangszerek\)](#)

A reneszánsz korszak előadóművészi ideálja, a magától értődő könnyedséget és természetességet kifejező „sprezzatura” kifejezés jutott eszébe a The Times kritikusának Katia és Marielle Labque egyik felvételéről. „Játszhatnak Mozarttól vagy épp Stravinskytól, a zenei gondolatok minden egyes alkalommal úgy bomlanak ki, mintha abban a pillanatban születtek volna meg. A Labque-nővérek előadásaiiban az improvizáció géniusának jelenlétét érezzük” – írta. A Zeneakadémián két éve nagy sikert arató zongoraművészek játékának alapélménye a budapesti koncert egyik kritikus szerint az a „rendkívüli, szoros és minden ízében szilárd összeszövöttség, szervesség és megingathatatlan biztonság, amely a két művésznő, a két nővér játékát szétrobbanthatatlaná teszi”. A testvérpár szinte minden létező műfajban kipróbálta már magát: a legnagyobb európai és amerikai szimfonikus zenekarokkal és barokk együttesekkel, valamint a legelismertebb kortárs zeneszerzőkkel, Pierre Boulezszel, Ligeti Györggyel, Thomas Adsszel, Louis Andriessennel és Olivier Messiaennel dolgoztak már együtt.

Rendező:

*Zeneakadémia Koncertközpont*

Jegyár: 1 400, 2 100, 3 500, 4 900, 5 600 Ft



**ZENEAKADÉMIA**  
ALAPÍTVÁ 1875