

2017.10.19 19:00

SOLTI GYÖRGY KAMARATEREM

A FEKETE-FEHÉR SZÍNEI

NAGY PÉTER ZONGORAESTJE

Schubert: 11. (f-moll) zongoraszonáta, D. 625

Bartók: Táncszvit, BB 86 (zongoraváltozat)

Schubert: 21. (B-dúr) zongoraszonáta, D. 960

[Nagy Péter \(zongora\)](#)

Tanít és koncertezik, nagy művészek (mint Kim Kashkashian) rendszeres kamarapartnere, versenyművek megszólaltatója és szólóestek adója – s mégis: Nagy Péter a magyar zongoraiskola rejtőzködő kiválósága. Jobb megismerésére, művészi jelentőségének újabb érzékelésére most egyszemélyes estjén nyílik majd mód, ahol az érzékeny, de sosem érzélgős Schubert-interpretátor két Schubert-szonáta között a bartóki Táncszvit embert és zongoristát próbáló megszólaltatására is vállalkozni fog. Schubert 1818-ból származó négytétéles f-moll szonátája mellett az 1828-ban, a komponista utolsó hónapjaiban szerzett B-dúr szonáta hangzik majd fel: az ugyancsak négytétéles mű talányos, sokféleképp értelmezett és elemzett alkotás, amelybe a zeneszerzői halál tragikus ténye is belejátszik. Az 1923-ra, Pest, Buda és Óbuda egyesítésének félszázados évfordulójának megünneplésére megrendelt Táncszvit mint nagyzenekari mű nemigen érvényesült és nem is talált megértésre a Vigadóbeli ősbemutatón: Dohnányi Ünnepi nyitánya, s pláne Kodály Psalmus Hungaricus a jóval nagyobb sikert aratott akkor. „Valamennyi tétel tematikus anyaga parasztzene-imitáció. Mert az egész műnek az volt a célja: valami ideális elképzelésű parasztzenefélét, azt mondhatnám: valami költött parasztzenefélét egymás mellé sorakoztatni” – nyilatkozott Bartók a művéről, melynek zongoraváltozata kikezdhetetlen technikájú előadót követel.

A koncert után Kóda című pódiumbeszélgetés-sorozatunk keretében Nagy Péter zongoraművész és Tóth Endre moderátor várják az érdeklődőket.

Rendező:

Zeneakadémia Koncertközpont

Jegyár: 2 500, 3 200 Ft



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875