

2018.03.28 19:00

SOLTI GYÖRGY KAMARATEREM

AMADINDA PERCUSSION PROJECT

Carlos Chavez: Toccata

A Zeneakadémia és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola ütőhangszeres diákjai

Elliot Cole: Postludes (No. 6 és No. 8)

A Zeneakadémia és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola ütőhangszeres diákjai

Steve Reich: Music for Mallet Instruments, Voices & Organ

A Zeneakadémia és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola ütőhangszeres diákjai

Steve Reich: Sextet

A Zeneakadémia és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola ütőhangszeres diákjai

Agbadza - tradicionális afrikai zene

A Zeneakadémia és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola ütőhangszeres diákjai

Amadinda Ütőegyüttes: Bojtos Károly, Holló Aurél, Rácz Zoltán, Váczi Zoltán

Bolyki Sára, Soós Zsófia, Bereczki Klaudia (ének)

A Zeneakadémia és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola ütőhangszeres diákjai

Az Amadinda együttes a kortárs ütőhangszeres zene szakavatott tolmácsolója, emellett azonban különféle egzotikus – főleg afrikai – népzene is játszik. A már több mint harminc éve működő formáció olyan híres zeneszerzőkkel került személyes kapcsolatba, mint John Cage, Steve Reich vagy Ligeti György. Sok kompozíciót kifejezetten nekik írtak és ajánlottak. Ezen az estén a négytagú együttesrel a Zeneakadémia és a Bartók Konzervatórium hallgatói is színpadra lépnek. Mesterek és tanítványok zenélnek együtt, hiszen az Amadinda tagjai közül Rácz Zoltán és Holló Aurél a fenti intézményekben oktat. Továbbá három huszonéves tehetség, Bolyki Sára, Soós Zsófia és Bereczki Klaudia is közreműködik. A műsor nyugat-afrikai hagyományos tánczenétől igazi kortárs művekig ível: Elliot Cole ifjú amerikai zeneszerző Postludes című sorozatát 2012-ben írta. Emellett Carlos Chávez huszadik századi mexikói komponista, valamint a zenei minimalizmus egyik atyjaként emlegetett Steve Reich művei is megszólalnak.

Rendező:

Zeneakadémia Koncertközpont

Jegyár: 2 200, 2 900 Ft



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875