

2017.02.03 19:00

SOLTI TEREM

KAMARAZENE KARNYÚJTÁSNYIRA

BANDA ÁDÁM, PERÉNYI MIKLÓS, PRUNYI ILONA

Dohnányi 140

Dohnányi: Landler, op. 41/5

Dohnányi: Pastorale

Dohnányi: Cascades, op. 41/4

Dohnányi: B-dúr cselló-zongora szonáta, op.8.

szünet

Dohnányi: cisz-moll hegedű-zongoraszonáta, op. 21

Dohnányi: Rurialia Hungarica, op. 32/c (részletek)

[Banda Ádám \(hegedű\); Perényi Miklós \(cselló\); Prunyi Ilona \(zongora\)](#)

Volt idő, amikor úgy tűnt, hogy Dohnányi Ernő muzsikája végérvényesen kiszorul az eleven zenei emlékezet színtereiről, a koncerttermekből, és az életmű pusztá adatsorrá válik a lexikonok lapjain. Szerencsére nem így lett, s ebben elévülhetetlen érdemeket szerzett Prunyi Ilona, aki Dohnányi zongora- és kamaraműveit már akkor is rendszeresen műsorra tűzte, amikor ezért leginkább homlokráncolás járt. „1992 környékén – mesélte el Prunyi Ilona – Fischer Annie, aki saját bevallása szerint nem játszott elég Dohnányit, azt mondta, hogy Dohnányi maga is nagyon örülne nekem, egész biztosan tanítványává fogadna, annyira nekem való a zenéje. 2010-ben aztán Dohnányi halálának ötvenedik évfordulóján jöttek a szólókoncertek, és lemez is lett a Dohnányi-művekből. Mostanság már a kamaradarabjait is rendszeresen játsszák.” Az újrafelfedezés kalandjába az elmúlt időszakban számos kiváló kollégát sikerült bevonnia, köztük Perényi Miklóst és Banda Ádámot. „Amikor Ádámot először meghallgattam, rögtön tudtam, hogy Dohnányi neki való”.

Rendező:

Zeneakadémia Koncertközpont

Jegyár: 2 500, 3 200 Ft



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875